

10 分钟周易

雷士铎 著

中山大学出版社

序

吴漱泉

《易经》为中国群经之首，涵育中国文化，数千载之久，且对世界之哲学、文化、科学产生积极影响。《易》学博大精深，如一座宝藏，难尽其妙。欣闻作家雷士铎氏新著《10分钟周易》，剔旧《易》学之糟粕，并借西方科学以窥其妙，化艰深为通俗，其绩可嘉。于此文明复兴、百花齐放之秋，雷氏专著付梓刊行于世，余惟愿其有补于中华优秀传统文化之弘扬，俾使我中华文化与世界文明异途同归。故，于此《10分钟周易》即将刊行之际，我祝愿作者于中西思想文化的比较方面不断有所建树。

是为序。

序言作者简介

吴漱泉，湖南长沙市人，1917年12月生。湖南省文史研究馆名誉馆员、湖南省气功科学研究会理事、杜心武自然门研究会副秘书长、《易经》研究专家和耳鼻循环功传人。

在60多年的漫长岁月中，吴漱泉览群书，默默无闻地一心扑在《易经》学术钻研中，在《易经》这块沃土中辛勤地耕耘着、探索着。他揭去《易经》“神秘的面纱”，取其精华，弃其糟粕，研究整理出“关于八卦编码”以及《易经》与中医药、《易经》与气功、如何严防衰老养生长寿等重大课题。

吴漱泉的研究成果，受到原国防科工委张震寰主任的高度重视和好评。英国剑桥大学李·约瑟博士也来信赞扬说：“中国外边的科学历史界都依赖您，依赖国内不少的学者作导师……没有你们的教导……想进行研究一步也不能进行了”。

目 录

序.....	(1)
序言作者简介.....	(2)
科学乎 迷信乎.....	(1)
第一章 一看就懂又变幻无穷的“天书”	(17)
一、一看就懂的“天书”	(18)
二、一部变幻无穷的“天书”	(22)
三、“天书”传奇故事一束.....	(30)
第二章 包罗万象的八个神秘符号	(36)
一、八卦生成原理图解	(37)
二、八卦自然数	(45)
三、八卦内规律	(49)
第三章 周易与现代科学和现代生活	(56)
一、《易》学与“东方神秘主义”	(57)
二、《易》的玄思与实用.....	(60)
三、《易》与自然之谜.....	(67)
四、《易》与天文历法.....	(72)
五、商战的易学	(80)

	六、易学在文学创作中的应用	(84)
	七、易卜机理浅析	(94)
第四章	《周易》与当代青年生活	(99)
	一、青年面临问题总体图示	(101)
	二、学习程序图示	(101)
	三、高考复习最优流程图示	(102)
	四、高考志愿选择图示	(105)
	五、交朋友的学问	(106)
	六、恋爱决策图示	(107)
	七、家庭生态图示	(110)
	八、事业发展战略图示	(111)
第五章	《周易》：“象”的巨系统	(113)
	一、八卦变化	(114)
	二、六十四卦的迷阵	(120)
第六章	《周易》的“元素周期表”：《A—D 密码》	(143)
	一、《A—D 密码》：全新的《易》象解	(143)
	二、神秘的内规律	(148)
	三、《A—D 密码》与道家“秘笈”和敦煌 古卦的巧合	(150)
第七章	太极图与《周易》	(156)
	一、云遮雾绕的“太极”	(157)
	二、太极图的破译	(163)
	三、太极全新秘谱	(167)
第八章	《周易》与五行及干支	(170)
	一、阴阳五行体系	(173)
	二、天干地支体系	(183)

第九章	《周易》与“河图”、“洛书”	(194)
	一、“河图”解：“天圆图”	(197)
	二、“洛书”解：“地方”图	(203)
第十章	解卦须知	(211)
	一、“上下经”与“十翼”	(212)
	二、《周易》六十四卦序	(213)
	三、卦体与诸象	(214)
	四、爻位间的关系	(218)
	五、卦辞与爻辞	(221)
第十一章	《A—D 密码》六十四卦系列图表	(223)
	一、总说	(223)
	二、六十四卦自然数·A—D 密码·周易卦序一统表	(225)
	三、A 系列 16 卦表	(227)
	四、B 系列 16 卦表	(244)
	五、C 系列 16 卦表	(261)
	六、D 系列 16 卦表	(278)
第十二章	古代《周易》占事学	(295)
	一、邵雍与《梅花易数》	(296)
	二、“纳甲法”简表	(301)
	三、“奇门遁甲”图说	(305)
第十三章	通俗周易预测法十六种简介	(315)
	一、扑克占法	(317)
	二、围棋法	(317)
	三、跳棋法	(318)
	四、香烟法	(319)
	五、抛币法	(319)

六、卜木占法	(320)
七、貼法	(320)
八、黑袋摸球法	(321)
九、“AD”密码骰子占法	(321)
十、黑白骰子法	(322)
十一、摸阄法	(322)
十二、抽簽法	(323)
十三、抽篋法	(323)
十四、細竹占法	(324)
十五、扑克占法(二)	(325)
十六、多人游戏法	(325)
十七、“玩易”解卦法	(326)
第十四章 《易》史略考	(328)
一、孔前《易》史	(328)
二、孔后《易》史	(329)
三、《易》史简表	(331)
第十五章 《周易》——昨日的中国古文化与明天的人类新智慧之母	(333)

科学乎 迷信乎

——“世界第一号天书”《易经》漫解

一、释书名

《10分钟周易》，是笔者十年研易心得的小结，意在使用通俗的方法，使《周易》这部古奥神秘的“千古天书”变得易读易懂——内容由浅入深，并尽量配以图谱，图文并茂（有些章节甚至以图为主，以文为辅），将复杂的《易》文字变成形象，由“不可捉摸”而变得易于“捉摸”。本来，叫做《周易图说》、《周易散论》、《周易浅谈》或《周易集锦》等，也许更好；但《10分钟周易》，亦有它的好处：使本书的特点一目了然——即，《易》虽难懂，却非不可懂；只要持之以恒，每天用一二十分钟，采用本书所介绍的循序渐进的方法，则大约两个月，便可以“入道”矣。

——有鉴于以往《易》书和新近出版、再版《易》书的艰深难懂，故本书力求独辟蹊径，化艰深为平易，以《易》的精神和方法来研《易》。

二、席卷世界的“《易经》热”

远的不说，仅仅在十年前或十五年前，中国老百姓知道《易经》的人几乎寥寥可数——只是在知识分子圈中有极少数人在研究和了解它。

而今天在中国任何一个城市的任何一个“落地书摊”——近年来已形成一个比正规书店更广泛得多的书籍的发行与销售系统，它以它的最广泛的散布方式而使畅销的书以最便捷的方式走入千家万户，乃至一些乡村书摊，几乎随时都可以发现一种乃至多种新出版的《易》学书籍。它们极好卖，一部新出的《易》学书籍，少则印十万册，多则几十乃至上百万册，它们全都象水滴落入干涸的大地一样，被读者们很快地没收（买走）了。“第二渠道”的书商们说，十年来最畅销不疲的书，除了言情小说、武侠小说和实用性书籍（如《怎样写信》、《成功的秘诀》之类）而外，《易》学书籍是最好卖的一种，而且在言情的琼瑶、武侠的金庸与梁羽生已渐见“疲软”之时，《易》书的行情还在看涨，新的《易》书还在不断印行与畅销之中。

国外的情形更令人惊讶。用英国《易》学家克·巴克特的话来说，“仅仅在50年以前，西方社会知道《易经》的人可以说是绝无仅有；但是在最近几十年里，《易经》的知名度正在飞速提高，它以实用性和系统性得到了不同领域的专家的承认，世界著名的瑞士的心理学家卡尔·古斯塔夫研究易经多年，发现它是一个取之不尽用之不竭的智慧的源泉。诺贝尔物理学奖获得者内卡斯·波尔在易经和现代物理学之间发现了它们之间存在的平行关系，把易经中的阴阳太极图印在了自己的衣袖上；物理学家弗·卡普拉（即《走向未来丛书·现代物理学与东方神秘主义》一书的原作者——笔者注）注意到现代物理学和易经最重要的特征都是变化和变革，并在他的《物理学之道》一书中给予了解释……事实上，现代微积分——也是计算机科学建立的基石之一的产生，也可归因于易经的启示，而时间约在200年之前”（引文着重号为

笔者所加)。

上文所引巴克特的话介绍的是国外十年前的情形，而近些年，“易经热”已不仅仅局限于少数伟大的科学家的小圈子之中，它也引起了普通百姓的注意和研习，以致有的美国社会学家惊呼：“东方文化正在改变西方人的生活方式和价值观念；印度的瑜珈术改变的是西方人的体育和健身方式与观念，而中国的易经改变的则是西方人的哲学观、世界观和思维方式”；日本学者则称之为“席卷世界的中国《易》学热”。《易》学不但渗透进当今最尖端的科学研究领域，而且渗透到人们对世界的整体把握之中了。

这种“热”现象背后，最令人惊奇的，是这部“世界第一号天书”的古老——按中国典籍记载，它草创于五千年前的圣人伏羲氏时代，完善于三千二百年前的周文王时代，克·巴克特说的、“《易经》……在过去五千年里，千百万东方人用书中的观念来指导他们的决策和追求。男人或女人、皇帝或先知、将军或农夫、富人或穷人，都从书里的实用智慧中得到了巨大的帮助。”此说大体不谬——关于它的古老和博大精深；但在远古，它并不普及，它仅仅是一本王公大臣用来占卜的“圣书”（故汉代学者尊之为“经”，后人尊之为“群经之首”），它的年龄的古老和文字的晦涩，使它显得十二分神秘。以至汉代之后的近两千年中，各类注解《易》的书籍即有数千卷之多！——《四库全书》收录《易》类著作158部1757卷，附录8部12卷；另有《易》类存目（春秋战国至汉前的《易》书已散佚不可考矣）37部2371卷及附录一卷。而近十年来国内重印古籍和新编著的《易》书则已超过百种。

一本五千余年前的神秘的古籍，在科学昌明的二十世纪末叶，竟然受国内外专家学者乃至普通百姓如此之青睐，甚

而“在国外，《易经》被认为是一本奇妙的‘未来学’著作……学术界普遍认为它的价值达到无所不包的程度：仰观天文、俯察地理、中通万物之情，究天人之际，探索宇宙人生之必变、应变、不变的大原理，阐明人生知变、应变、适变的大法则。”（《易经——第一号成功预测·译者前言》）你说怪也不怪？

西方物理学大师们研究爱因斯坦可以理解；中国普通老百姓爱读琼瑶或金庸也可以理解；而上述二者（几乎风马牛不相及）同样痴迷于一本晦涩难懂的古书，本身便是一个极奇特的现象。

凡事一形成“热”，必有其必然原因——二十年前，中国老百姓入迷于“甩手疗法”和“打鸡血针”，全民大喝“红茶菌”，今天看来，颇有几分荒谬与愚蠢，但它反映了人们在“文革”中狠批“活命哲学”之后，在较自由的空气中重新认识到“活命”的重要性，因而饥不择食地追求一切可能有效的保健方法的社会心理——今天，方兴未艾的“气功热”不也是同一心理的折射么？——然而，《易》学热却与上述现象不同，它是无法一言以蔽之的：如果说普通老百姓仅仅出于想了解这个世界的好奇心和求知欲，那么靠近代实证科学（一种与东方经验哲学完全格格不入的认识世界的思维方式和实验方法）所喂养大的当代西方科学家们，又因什么而痴迷于这部古旧的“中国天书”呢？

——《易经》，一部最古老而又最年轻、最晦涩而又最新鲜、最变幻不定而又最简明有序的博大精深的伟大的中国古籍。

蓝眼睛高鼻子的洋人们尚且如此虔诚地拜倒在我们远古祖先的一部“占卜奇书”的“石榴裙”下，身为华夏子孙的我们，在弘扬中华优秀传统文化的今日，不是应该了解一下

这部“奇书”或曰“天书”的魅力所在与奥秘所在么？

三. 一部一说破就懂的“天书”

当今世界——不论中国或外国人——没有人敢夸口他（她）彻底弄懂了《易经》，中国两千年来历史上有过多少易学家，也没有一个人敢这样自诩过——因为《易经》太博大了，它是一片浩瀚无垠的海洋，它是一个深不可测的巨潭，它是一团变幻不定的迷雾，它是一个包罗万象的巨系统。

它的难懂，最主要的原因有四：其一，这是一部上古的典籍，语言极古老，时过景迁，后来人不容易弄懂它。譬如，二十年前流行的“斗批改”和十年前流行的“高大全”之类语汇，放到一百年之后，不加注解谁也不会懂得，而有些词汇，如“资产阶级法权”，即使在最广泛流行的当时虽经再三注解，人们也还是如坠入五里雾中。语言本来便是苍白的——所以鲁迅说：“当我闭口时，我感到充实，当我开口时，我感到空虚。”人的思想如飘忽的雾，把它转换成语言符号（文字），就如将雾拍成照片或画成画，再“真实”，也已经不是它本身了——一切语言的表达仅仅能达到近似而已，所谓“不可言传”便是对这种状态的表述；何况，如上所言，时过景迁数千年，许多当时的普通语汇如今已经成为“史芬克斯之谜”了。其二，数千年来后人一代又一代不断地演绎它和注释它、增补它，使它变得复杂了，它已经不是最初面目的《易》（即八卦或六十四卦），而是包容了太极图谱、五行生克关系、天干地支历法、四时八方方位、河图洛书数学系统，乃至更后来的“六神八门”、“奇门遁甲”、“纳甲”、“紫微斗数”、“六亲九煞”等等与之相关（发源于它）又与之有别的

学说或方法，使它变得万分芜杂了。其三，种种互相矛盾的解释与谬说，使它变得模糊不清了。其四，最主要的，是它本身“与生俱来”的丰富性——即辩证观：世界的万事万物都是相关的、可变的，又是又不是，又好又不好；它有时斩钉截铁，有时又含糊不清。而这种含糊不清，又往往是由于“语言的苍白无力”——即“不可言传”状态。如爻辞中有这样的话：“载鬼一车，有豕负塗”（车上装着一车鬼，有一头猪在拱泥巴）。到底想表述一个什么意思？你自己琢磨去。

但是，研《易》的大道，当用《易》的方法——即，抓住它的本原，不是去研究《易》这棵参天大树某片树叶上的某根叶脉（当然有时候也需要），而是把握《易》的大要与精髓。

《易》之道，千头万绪，要而言之，却不外乎三个字：象、数、理。三者可以相生相成，但最根本的，是“象”。而“象”有“大象”与“小象”之分，数理也有大数小数、大理小理之分。研易之入门，自当从“大象”开始——即《易》最根本的结构形态，或叫作结构机理。

简单说，易是由两个东西组成的：阴、阳。《周易·系辞》说：“一阴一阳之谓道”（“道”这个最本原最奇妙的东西是由一阴一阳组成决定的）。这话也是对《易》的最简要解释。

《易经》的全部奥秘所在，是它对世界万事万物用了一个独特的系统——64个不同模式——来表达的，而这64个模式，则是由“一阴一阳”组合而成的，即是“——”（阳爻）与“--”（阴爻）。

为明白起见，我们不妨将阴阳这两个虚的概念换成实的概念来表述：阴为女，阳为男。我们不妨用○（白点）表示

阳或男，用●（黑点）表示阴或女。当仅有一男一女时，只有两种可能状态：1. 男（○），2. 女（●）；而当有两男两女时，则可组合成四种状态：男男（○○）、女女（●●）、女男（●○）、男女（○●），这分别叫做“老阳”、“老阴”、“少阳”、“少阴”，即所谓“两仪生四象”是也。而如果有三男三女，便可组成八种不同形态了：男男男（○○○，即乾卦），女男女（●○○，即坎卦），女女男（●●○，即震卦），男男女（○○●，即巽卦），男女女（○●●，即艮卦），女男男（●○○，即兑卦）。

如上述，八卦便这样产生了。俗话所谓“乾坤”，即是天地或男女。乾天、坤地、离火、坎水、震雷、巽风、艮山、兑泽，八个卦代表宇宙八种物态；在人物角色上，八卦又是一个“八口之家”，父母（乾和坤）、大儿子和大女儿（震和巽）、二儿子和二女儿（坎和离）、小儿子和小女儿（艮和兑）。

八卦，是《易经》矩阵的八块“砖头”。再将八卦交杂相配，八八六十四，便得出六十四卦，即六十四个不同模式。比如，天地相交，天在上地在下（○○○●●●）为“否”卦，地在上天在下（●●●○○○）为“泰”卦（这种组合命名似乎反映了远古“女尊男卑”的母系社会思想），而“否”、“泰”二者又是互相关联的，所谓“否极泰来”、“泰极生否”，便是这个意思。同理，其余 62 卦亦如是，各有各的名字含义：一个卦便是一个解释世界的模式。

为什么不多不少偏偏刚好要 64 个卦，这是最奇妙的事情。巴克特说：“我们发现传统的西方关于现实的模式在很大方面不符合科学事实。而同时，我们的几位科学巨匠认识到，古老的《易经》令人惊异地接近了真理。更令人惊奇的是所

有地球生命的秘诀同《易经》十分相似，64个卦象严格地对应着遗传密码中64个DNA密码子。”

其实说破了也简单：一阴一阳的三元组合逃不脱《易经》八卦的8种形态，而一阴一阳的六元组合则逃不脱64种形态——当你将世界万物简化为AB两个基因时，它的组合的最大阈域是64。

——将世界简化为两个因素，由此组合出64个最根本的模式，这便是《易经》历五千年而不衰，而且愈来愈挖掘出它的新内涵的全部秘密所在。

当代电子计算机已经成为人类许多领域不可或缺的助手——有一天它将比电更使人类紧紧依赖于它——而它的发明原理则是依赖于《易经》的启示所编制的二进制。因为用电运算时，电本身只有两种状态：即通电和断电，通电为阳，断电为阴，一通一断，交互6次便可以产生0至63一共64个不同数码，而12次、24次交互，则可产生4096和16777216种可能；继续交叠，其数阵将可达到“天文数字”。

“一阴一阳之谓道”。世界千变万化，中国人却在五千年前便把它浓缩为两个最简单的因素。我们老祖宗的智慧，实在令人拍案叫绝、惊叹不已。

四.《易经》的来源

关于《易》的来源，流行的说法是：伏羲画卦，文王演《易》，孔子整理。伏羲氏创造了八卦。周文王在纣的监狱里无事可做，整天琢磨，把八卦交叠，终于变出64个复卦。到孔子出生之时，64卦已十分完备，每个卦都有说明（卦辞），每个卦的六爻（六道阴线或阳线）也都分别附有说明（爻

辞)。即是说,《易》的原文由64个卦象符号,加上64条卦辞和386条爻辞(乾坤两卦各多出一条爻辞,故爻辞总数为386条)所组成。孔子对此加了注脚和解释,在“二经”(64卦分上下两篇)之外增加了十篇辅助的说明(“十翼”),这便是今天我们看到的《周易》,即东周时流传的《易》。在此之前,夏朝有《夏易》,商朝有《商易》。《夏易》即“连山易”,以艮(山)为首卦;《商易》即“归藏易”,以坤(女)为首卦。前者反映了先民依山缘树而居(有巢氏的后代),后者反映了商代还残留着的母系社会崇拜女性与母性的痕迹。《周易》即“乾坤易”以乾(男)为首卦,则父权已经成为社会的伦理支柱了。

《易》的变迁史,折射着人类社会的发展史。研《易》,又是研史。这是颇符合马列主义的唯物主义历史观的。

那么,伏羲是哪里来的灵感而创造了八卦呢?

古书上的解释是:“仰观天文,俯察地理,近取诸身,远取诸物。”就是说,他不是凭空创造的,而是对天文与地理、人事与外物的观察研究,最终才概括创造出来的。

这种创造,最基本的,在于对“一阳一阴”的发现:天上有日与月(一阳一阴)自然有火与水(一阳一阴),这便是“天文”、“地理”与“物”、“象”。

然而,什么是“近取诸身”呢?——这是对《易》最有趣但又是最富启发意义的解释——即一阴一阳那两样东西的代表形象(——和——)的来源。古人多认为是代表两种不同的蓍草(一种占卜用的象小竹子一样的蓍草),中间有节的为“——”,中间无节的为“——”。但郭沫若这位甲骨文大师、考古专家兼易学家的观点是,它们代表了两性的性器。郭氏的观点已为愈来愈多的中外学者所认同。这正是“近取诸

身”：远古时代，人类以繁衍为第一要义，生殖崇拜是一种全球性的先民文化现象，它是神圣的而非淫褻的——好比我们今天视计划生育为国策一样——甚至比之更重要：计划生育是为了防止人口膨胀，而生殖研究则是为防止种族灭绝。所以说，《易》的象与其说取诸天文、地理、物件，不如说“近取诸身”更确切而可信。其实，《易》的画法，除了“——”与“--”之外，还有“——”与“^”，宋代大易学家陈抟即画阴爻为“^”，两种爻形，同样印证了“性器说”——易象易形如同汉文字一样（其实它比文字的出现要早得多），是象形的。

《易》先有象而后才有文字说明，这是确切无疑的。

故，研《易》，当从研究《易》象开始。先有“象”，而后有“数”与“理”。先有“——”与“--”（或^），而后才有8与64，才有愈来愈多的对8与64、对“——”与“--”的组合变化所包涵的哲理的解释与阐发。

一部天书，原来是“近取”诸男女二性之“身”构成的，三元成8象，六元成64象，64象以象万物，事情便是这么简单。

——这不是“一说破便懂的天书”么？！

世界上最讨巧的事情是把简单的事情复杂化（许多当代研究生，往往只研究古人的三、五句话甚至一部作品中的一二个人物——如研究《红楼梦》中的警幻仙子或刘姥姥——便可获得博士学位），而最难的事情却是把复杂的事情“简单化”——《易》的发明便是伟大的启示之一。

五、《易经》有何用

《易》有何用？上文列举了外国学者对易的研究，他们从《易》得到对现代科学的宝贵启发。西方科学是实验的、实证的“分科而学”，把动植物分科、目、属……层层解析；把人切成碎块：头、四肢、躯干、脏器、骨、皮肤、肌肉、毛发、血管、神经、细胞、细胞核、遗传因子……愈分愈细，这无疑是极必要极伟大的；但是，当实证和实验的“分科而学”走到它的巅峰时，当代的科学巨匠们惶惑了：许多问题不是划分愈精细便愈有成效的。于是他们兜了一个大圈之后，又回到最初的起点上——整体把握：世界原是一个巨系统，牵一发而动全身，破坏其一点，则影响其全局。譬如对自然无止境的索取带来自然对人类无止境的惩罚（一部轰动世界的《第三浪潮》对未来社会的研究主要便建筑在对这种惩罚的反省上：人类需要建立一个更合乎“天地人”巨系统统一机制的秩序），“在西方，尤其是在美国，医药行业是一个庞大的行业，公众的健康水平却逐年下降。医药和医院的费用已经上升到天文数字，但疾病的单子却是越列越长……而这种疾病的蔓延，医生自己也感到束手无策……许多疾病实际上是医生和他们所使用的治疗方法造成的。在人类遭受苦难的疾病这个长长的单子中，我们还应加上这样一大类：由医生所致之病。巨额的费用被用来修补由现代药物和手术造成的危害”（巴克特：《现代医学与《易经》》）。

“分科而学”走到顶点之后，整体性的学科出现了：系统论、熵理论、耗散结构论、模糊数学……纷纷应运而生了。

这是一个划时代的科学进步。

但是，推进这种进步的大科学家们发现，不论“系统”也好，“模糊”也好，全不是他们的发明，他们的发明早就存在于东方尤其是中国的古代文化之中——譬如《易经》之中。“在医学领域，我们也已经开始向中国人的思想方法学习，而这些中医理论和方法最初是受《易经》启发的。东方医学强调预防和维持身体内的阴阳平衡……（中国医生）追寻事物的起源和终结，因此他知道对于生与死，他能说些什么，他能领悟由精气所组成的事物，以及由消失和飘流所产生的结构变化”，许多西医所无法治愈的病，在中医都以奇特的方法轻而易举地治愈了。西方医学重“头痛医头、脚痛医脚”：扁桃腺发炎了，便把它割掉；割掉之后，抵抗力弱了，便打抗生素；抗生素产生副作用，肝病啦、胃病啦、心脏啦……便“对症下药”；于是新的疾病又产生了……如此恶性循环以至无穷。当然这是极端的例子。西医功不可没，西医自有西医的长处。但，中医的整体辩证观却的确是行之有效的：“头痛医脚、脚痛医头”，人身上有十二经络，头痛可以按摩脚底，胃痛可以按压膝下五寸的足三里，脚痛可以在耳朵上扎针……“施乎肝而取乎目”，看似荒谬（用解剖学看，毫无道理，至今，医学界仍没有人能在解剖形态上确切说明“经络”到底是什么东西），但它的确行之有效。

医学的例子是可供解释《易经》系统论观的许多例子之一而已——与世界是个巨系统一样，人体也是个巨系统，解决问题，须从“变化”（即：“易”）的角度系统地考虑（辩证施治）方为上策。

“易”的字义是什么？众说不一。有人说是“日月合璧”——“易”字上面是“日”，下面是“月”，即阴阳变易之义；有人说“易”字是蜥蜴的“蜴”的古体字：上面的

“日”字是蜥蜴的头与目，下面则是一条尾巴和四条腿。蜥蜴又称“变色龙”或“十二时虫”，其色不断变化，“易者蜴也”，也还是“变化”的意思。

变中有不变，不变中有变，世界在变与不变中发展，人类在不变与变中死生；天地人“三才”一体，天变地亦变（天上下雨地上涝），地变天亦变（空气污染臭氧层增厚使地球产生“温室效应”），天变人亦变（天骤冷人亦易感风寒），地变人亦变（南人多湿热之疾）……如此类推，天地人一体，互为关联。

系统论与辩证法，这是《易》的哲学核心。

《易》还有“简易”的意思，即化繁为简，刘绍光博士著名的“一元数理论”，华罗庚教授的“优选法”，便是“简易”法则的运用。甚至“控制论”的方法，也存在于《易经》之中。

《易经》中的哲学思想，即易理，也是纷繁万端。若取其大要，汲取其“大理”，则“牛刀”也可以“杀鸡”——用来纵观天下大势，亦可指导解决小问题。

笔者曾为某大企业做过一次“顾问”：该公司生产服装，产值颇可观，利润却不大，经营、管理、生产、推销，诸多环节，问题成堆，新上任的总经理觉得无从下手。笔者以《易》的精神替他分析，从设计、生产、销售三大环节中，找出增值的关键，在于销售；而销售的关键，又在于提高产品的知名度——同样质量的一套时装，是否名牌，售价可以相差十倍之巨；进而，又替他策划了提高产品知名度的四大广告手段，即“企业整体形象”设计，这位朋友据此斥资大做广告，树立生产形象，半年后售价大升；有了钱，生产与经营管理亦进入良性循环，企业状态如日东升。

《易》之用大矣哉。

当然,《周易》并非“百科全书”。我们想说的仅仅是:中西文化的最精妙之处是相通的——《易》便是一例。《易》的辩证思想与方法,与实证的当代西方科学是根本不同的;但它的思维方法乃至细部的排列方式使西方当代学者大受启示,却是无可置疑的事实。因此,我们不必用当今之科学去认同于古老的《周易》,我们只是比照一下东西思想的“殊途同归”之处,以见《易》学的博大精深而已。

六、《易经》其科学乎 迷信乎

就《易》史而言,《易》本身,不论《连山易》、《归藏易》、《周易》,全部是占卜之书,即用来“预测”某个事的:国君测其国运如何?该不该打这一仗?此仗是胜是败?(史载:孙权请虞翻测与蜀之战胜败如何,得书之临卦,虞翻说:“不出二日,关羽之首必断”。后果如其言。)臣吏则测官运亨通与否?今日是否“利见大人”?儒士则测此趟考试是否中举?可中第几名?(清名士纪晓岚考试前测得将中头名,果然。)小民则测婚丧嫁娶,出入乔迁之类。《易》之使用,中国历史上多用于筮占,这是无可讳言的。其中,邵康节的“梅花心易”最为简明有效因而流行最广。

这种以《易》占卜,是否有“科学道理”?这是一个不易回答的问题。西方学者企图以现代科学观点,对其占卜的奇妙结果做出机理解释,其门派繁多,但最具代表的是“或然率说”与“心理选择说”二种。这些解释是否有理,恐怕难以断清。但中国史籍上记载的以《易》进行准确预测的史例,至少有数百例之多,笔者手头便收集了近百个此类个案。

不过，我们还是撇开其占卜功用不谈，因为，《易》的用途，虽然源于占卜，但它的灿烂光芒，却是在占卜以外，即：《易》这个“符号体系”的系统性和科学性是一个“前无古人，后无来者”的体系（西人虽有“元素周期表”，但它不能“包容万象”，比如，它不能指导中医或国画、个人计划或企业决策，而《易》却能够）；其次，《易》的思想常解常新，是中国先人智慧的结晶，伟大的老子、孔子与庄子，都不过是在《易》面前顶礼膜拜而获益匪浅的许多学生中较为杰出的几个罢了。至于《易》的其他功能，如史料价值与审美功能，由于篇幅所限，便不再赘言了。诚然，《易》亦有糟粕——尤其后人阐释它的许多因时因势而强加给它的那些谬见，我们必然要加以判别和扬弃。但不论如何，《易经》本身，是光芒长存的。有西方学者甚至认为，如此伟大的“神谕之书”，并非中国人并且也非我们这一代人类的产物，而认为我们这一代人类是“第二代人类”，第一代人类已经在“天下洪荒”（西方人则称之为“挪亚时代的洪水”）时绝灭了，中国人如今手上的《易经》，其实是“第一代人类”留下的一套“图谱”，只不过中国人有幸得到它，并加以阐释罢了，他们认为这正如南美洲平原上那些巨大的石嵌巨画是属于“第一代人类”的残留印迹一般。这种见解，否定了中国先人的智慧，但同时，却提高了《易经》的地位——它的神奇与神秘简直是人类无法创造的。

——扯远了，把话收回来。总括一句：《易》源于中国先人，而用于占卜，但它又不仅仅可以用来占卜。我们今日习《易》，更非为了用来占卜，而是为了继承祖先的优秀文化遗产而去研究它，并借助它以开启我们的智慧宝库之门，用之于“天地人”之间，使我们从哲学世界观到方法论，都得以

受益，为我中华，也为世界的今日和明日，做出炎黄子孙的一点独特贡献。如此而已，岂有他哉！

第一章 一看就懂又变幻无穷的天书

自相矛盾的题目，是不是？

——是的，很矛盾。

——但是，不要着急，容我慢慢说来。

第一，如前所说，《周易》是一本包罗万象很难懂的“古书”，这是世所公认的，所以才叫它“天书”，这是无疑的；

但是，《周易》又是一个巨系统，凡是系统，便是有内在规律，有章可循的，——凡事只要规律可寻，就好办了，好比一座迷宫，看起来迷乱，但只要找到正确的方法，迷宫看起来似乎乱，走起来却并不难，因为它有规律可以遵循，——这就是说——如俗话所说：不点破一堵墙，点破一张纸。

《周易》的确很难，说破了又不难。

——《周易》之难，是人所共知的，我们不去多说它；《周易》并不难的一面，这也是这本书的着眼点所在：化难为易，化深为浅，使这部“天书”能为一般读者所读懂。

我们所遵循的这个方法，其实也是《周易》的基本方法。

我们将采取三分文字、七分图谱的办法，图文并茂，由浅入深，循序渐进，读起来轻松又有趣，不知不觉间步入《周易》这座既神秘、且神圣，又极其有趣的古老殿堂。

本章分三小节：第一节，由一只高跟鞋和一顶礼帽说起，介绍八卦这个周易最基本的“组成基因”，揭开神秘面纱，30

分钟便可入门矣；

第二节，简单介绍《周易》的纷繁变化，使读者了解《周易》的丰富性与复杂性，引起不断探索的兴趣；

第三节，介绍一组用《周易》占人事的古代预测的个案，使读者了解《周易》预测学大概是个什么样子。然后，第二章再说说周易与现代科学的奇妙关系，揭开《周易》某些迷信色彩的部分，全面而正确地理解我们的老祖宗创立的这部令全世界为之倾倒的伟大著作。

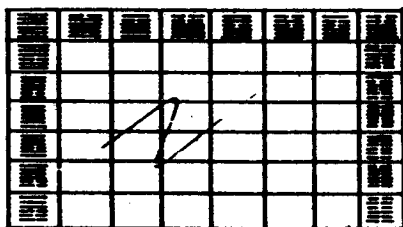
一、一看就懂的“天书”

1. “天书”

太极图与八卦图



八八六十四卦图



1-1-A

看得懂么？——不懂。一部流传了五千年的天书！

2. 破译天书的密码



1-1-B

A 你认识这两样东西吗？

——当然认识：高跟鞋、礼帽。

——是的，三岁的孩子都认得。

——至少，在男女厕所门口见过。

——好，这就够用了。这是破译《周易》这部天书的两个密码，或者说，是打开《周易》无价“保险柜”的两把奇特的钥匙。

B. 鞋子和帽子的象征意义



1-1-C



高跟鞋

女人

阴性

礼帽

男人

阳性

C. 鞋帽的二元组合



1-1-D₁

a. 两只高跟鞋

两个女人

阴——阴



1-1-D₂

b. 两顶礼帽

两个男人

阳——阳



1-1-D₃

c. 一顶礼帽，一只高跟鞋

一男一女

阳——阴



1-1-D₄

d. 一只高跟鞋；一顶礼帽

一女一男

阴——阳

一帽一鞋，组合成 A、B、C、D 四种变化。

这在《易学》中叫做老阳、老阴、少阳、少阴四个基本模式。

D、鞋、帽的三次组合

a



1-1- E_1

女-女-女 坤卦
阴-阴-阴 (地、母)

b



E_2

男-男-男 乾卦
阳-阳-阳 (天、父)

c



E_3

女-男-女 坎卦
阴-阳-阴 (水、中男)

d



E_4

男-女-男 离卦
阳-阴-阳 (火、中女)

e



1-1- E_5

女-女-男 艮卦
阴-阴-阳 (山、少男)

f



1-1- E_6

男-男-女 兑卦
阳-阳-阴 (泽、少女)

g



h

E₇

女—男—男 巽卦

阴—阳—阳（风、长女）

E₈

男—女—女 震卦

阳—阴—阴（雷、长男）

E、三次组合的意义

三只高跟鞋和三顶礼帽，可以组合成八个阵式，在易经中叫做八卦：乾、坤、坎、离、震、巽、艮、兑。

化成易经专门符号：



1-1-F

分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽，或者代表父母、长男、长女、中男、中女、少男、少女。

——这是《周易》的全部精髓所在。

——懂得它，便懂得了《易》最终的奥秘：8×8=64 卦。

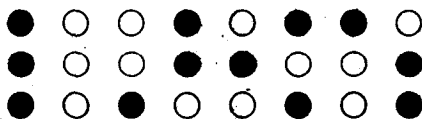
F、六次组合及其含义

a. 画鞋子或帽子太麻烦；画“——”或“——”又太神秘。那么，我们换一种形式，通俗易懂：用黑白棋子来表述。

●黑子，代表阴性，女性，即上文的高跟鞋或“——”符号

○白子，代表阳性，男性，亦即上文的礼帽或“——”符号

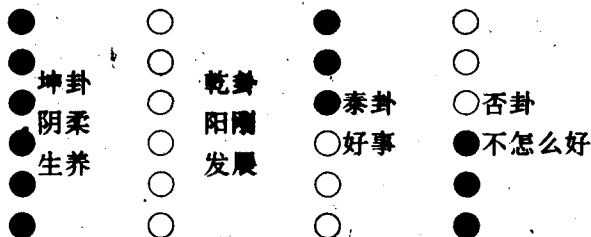
b. 那么，八卦分别画成



地 天 风 雷 火 水 泽 山

c. 两个八卦重叠，如地+地，天+天，地+天，天+地
.....一共可以组成 64 卦 ($8 \times 8 = 64$)

如



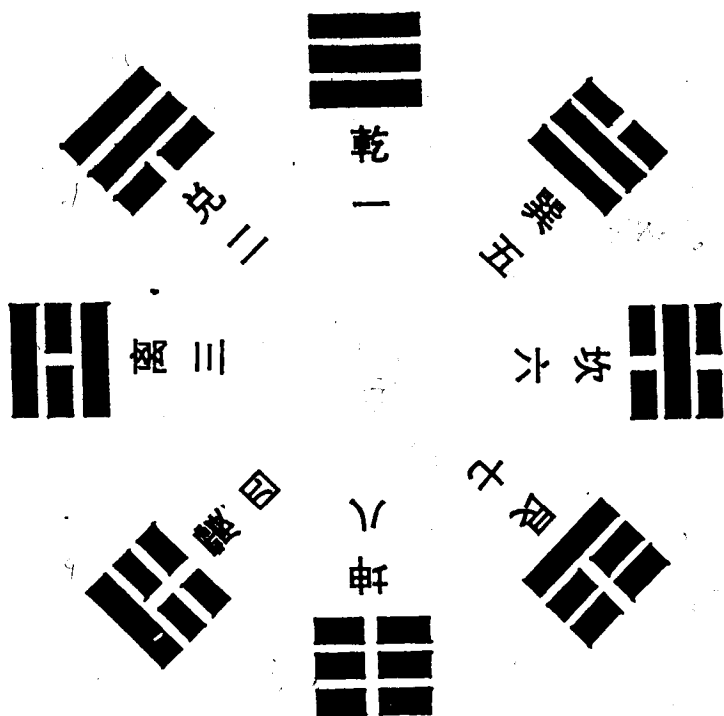
这是极出名的四个卦。成语中有“扭转乾坤”、“否极泰来”，包含了上述四个卦。

其余六十卦，依此类推，其意义下文慢慢道来。即，周易的神秘莫测的符号体系、其含义，及其应用。

——好极了，读至此，你的《周易》知识已经入门了。

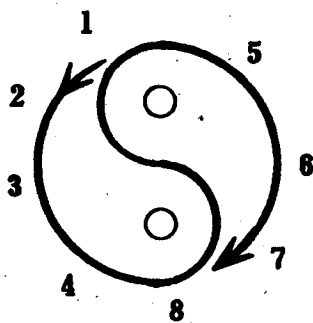
二、一部变幻无穷的“天书”

1、伏羲先天八卦图



1-2-A (由外向内看)

先天八卦图，其卦序为：一乾、二兑、三离、四震（逆时针排列），五巽、六坎、七艮、八坤（顺时针排列）；其大意：上为天（乾）、下为地（坤）；东方日出而明（离），西方阴水萧萧（坎）。

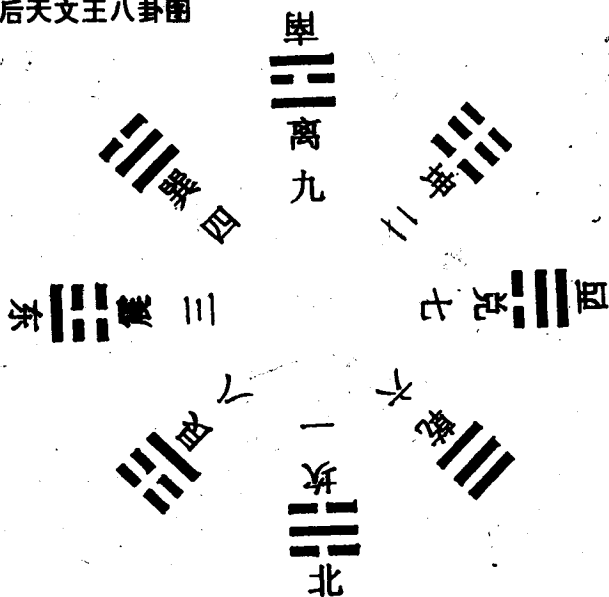


1-2-B

其阵势，由一至四，再逆旋，形成一个太极图的走向。

其卦序，正合自然数（由1至7排列）。

2、后天文王八卦图



1-2-C

后天八卦图

南方烈日炎炎（离火；主夏）

北方水结为冰（坎水；主冬）

东方树木森森（震木；主春）

西方富矿孕金（兑金；主秋）

又：震居东方，万物始生；

巽居东南，万物生长；

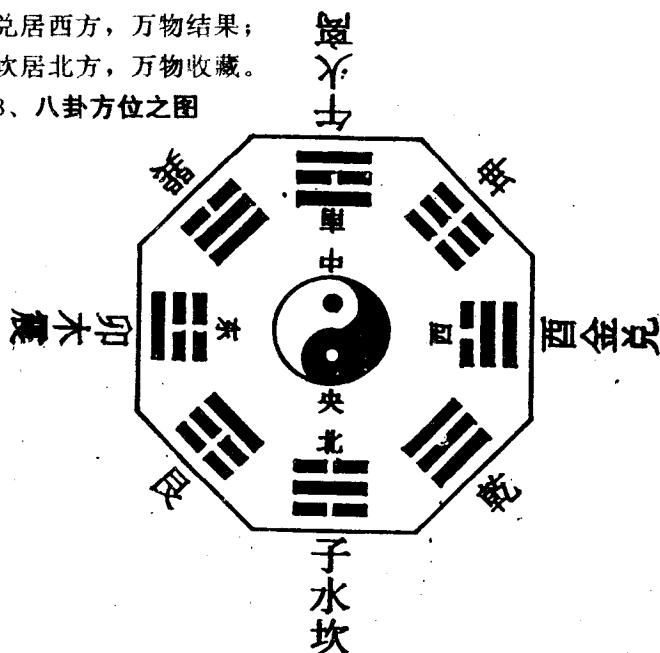
离居南方，万物俱形；

坤居西南，万物所受；

兑居西方，万物结果；

坎居北方，万物收藏。

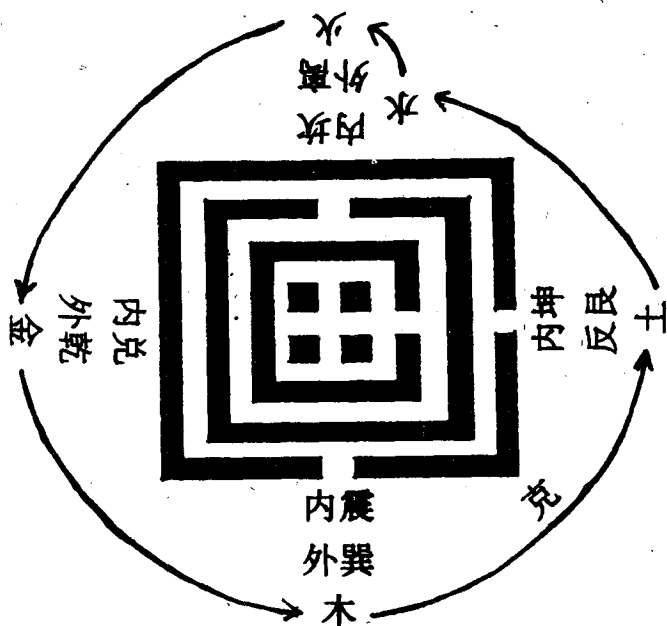
3、八卦方位之图



1-2-D

这是清代陈梦雷《周易浅释》上的八卦方位之图。其特

- 八卦各配以天干（震甲乙离丙丁）
 又配以地支（坎子离午兑酉震卯）
 又配以八门（坎休离景兑惊震伤）
 又配以四方或八方（坎北离南兑西震东）
 又配以六神（坎玄武离朱雀兑白虎震青龙）
5. 方形四层八卦图



1-2-F

方形四层八卦图

这是一种特殊的八卦图。

有点象迷宫的形式。

它将八卦用“互卦”形式，简化成四层图形，如第一层（由内向外）至第三层组成震卦，第二层至第四层组成巽卦。余类推。

整体上又是一个五行相克循环图。

颇值得玩味。

6. 十爻竖阵八卦互成图。



1—2—G

十爻竖阵八卦互成图

用十爻（六阳四阴）即可组合出八卦来。

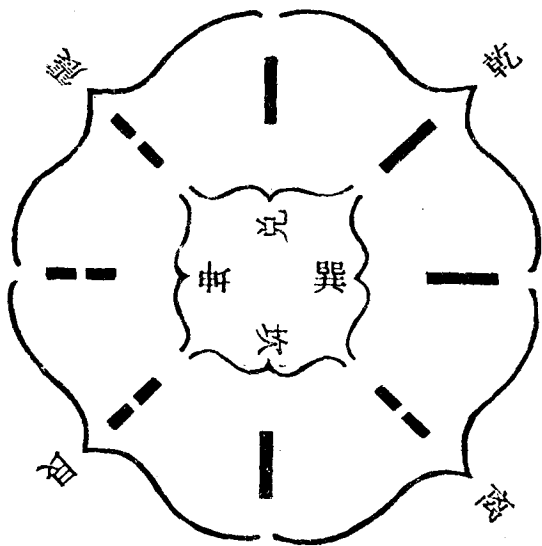
除了首尾二爻，每一爻都重复使用一次。近似“互卦”的方式。

若以“0”和“1”分别代表“--”和“—”，则其阵式数列为：1110100011，这是电子计算机所使用的二进制。

这类图既简单又复杂。未深研《易》的读者暂时不必求“看懂”，因为本节只是“展览”一下八卦的变化模式之若干而已，不求看懂。

本图，若将其首尾连接成一个圆圈，则将进一步简化为下图。

7. 圆形八爻八卦图（循环图）



1-2-H

这是一个更简化了的八卦图。

仅以八爻（四阴四阳）便组成了八个卦。

其外形颇象一朵双瓣莲花。

外层为：乾离艮震，

内层为：坤兑巽坎。

若反方向看，——

外层为：乾艮震离，

内层为：坤坎兑巽。

——仅仅是卦序的颠倒，内外并不互换。这也挺奇妙。

本节小结：

八卦的变化，自然不止这几式。

列此六图，略见其变化之一二而已。

三、“天书”传奇故事一束

《易经》的诞生，与占卜密不可分。

二千余年来，用《易》于占卜的，其例不可胜数。

为使读者对其占卜应用有一个形象的了解，本节，选取了若干则易卜的故事，春秋战国个例 6 则，汉、隋、唐个例 3 则，共 9 则。之所以选此 9 则，一则因其出自典籍，比较有名和可靠，二则较为简单（有些个例太复杂），易于理解。

对于易占，到底如何看法，见仁见智；但这是《易》的应用范畴之大端，故略为介绍。

至于其科学性、得与失、成与败，是另一个问题，至今学术界仍然高论不休，笔者孤陋寡闻，不敢妄加评判。

因所举个案神奇得很，故名之为“传奇故事一束”。

1、春秋战国占例六则

(1)、崔杼强娶寡妇而凶

齐大夫棠公之妻，为崔杼家臣东郭偃之妇。棠公死后，崔杼以偃为御者前往吊唁。那时，一见棠公未亡人棠姜，即为其美色所迷，于是马上命偃为媒。可是偃面有难色回答：

“同姓绝不可婚。您为丁公（齐第二代君主）之后裔，我们一家有恒公（齐第十五代君主）之血脉，怎能通婚呢？”

于是崔杼占筮，得“困之大过”卦。史官为讨好崔杼，称其“吉”。崔杼甚为得意，让大夫陈文子看，文子说：

“夫被激烈的风吹，妻也有顺风没的卦象。不可娶！同时占辞中有‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’”

“困于石”表示脚碰到石头，无法渡河。“据于蒺藜”是抓住菱角，手被刺伤，“入于其宫，不见其妻，凶。”是回家也不利。

但崔杼说：

“不必担心，妇是寡妇。这占中说的是她已死的前夫！”于是强迫迎娶夫人。

——庄公被弑后，掌握齐之全权的崔杼立景公，自为相。

但两年后，崔杼家为争继承权，产生激烈争夺，趁着内部分争，庆封谋计使其一家灭亡。正是“据于蒺藜”。崔杼一回到家发现其妻棠姜已缢死，随后自缢身亡。“入于其宫，不见其妻，凶”的占辞，说得丝毫不差。

关于这件事还有一个情愿赌注生命，也要保守事实纪录的忠诚史官的故事。事情是，崔杼硬娶棠姜为妻之后，国君庄公与其妻棠姜私通，崔杼便把庄公杀了。齐太史将此事件书写下来：“崔杼弑君”。崔杼大怒，杀太史。其后，太史之弟继太史之职，留下同样纪录，又被杀死，其弟仍同样纪录。

此时，连凶残的崔杼，也断绝抹煞纪录之念，原谅了太史的弟弟。

(2)、联姻反成祸害

鲁僖公十五年（前六四五年），秦晋战于韩原，获得大胜之秦，俘虏晋惠公，凯旋回都。但秦穆公夫人伯姬，与晋惠公为手足，虽非同母，但均为晋献公之子。伯姬不忍见手足受此耻辱，告夫如虏囚惠公回都，自己要两个小孩，即太子圉弘和公主简璧一同引火自焚。听到这话的穆公，不得不允诺与晋谈和，于是惠公才得返国。在晋之悲惨命运来临时，令人想起献公想将伯姬嫁至秦时所得的占断。

晋献公欲将女儿伯姬嫁至秦，占筮得“归妹之睽”卦。史苏（晋的史官）作如下的占断：“不吉，其繇曰，‘士刱羊亦无亡（血）也，女承筐亦无貺（赐）也。’”

西之邻国（秦）来责难我国之罪时，我国无以对应之象。“归妹之睽”表示嫁出去的女子（归妹）反目对立（睽），即孤立无援。

惠公被俘虏扣留于秦时，想起此一占断：“呜呼！若先君能从史苏之占断，我也不致有此悲惨命运了！”

(3)、决心研《易》

《易经》纬书的“易纬乾坤凿度”记载“孔子筮得旅卦”，但当时孔子还没有认真研究过易，所以请商瞿氏判断替他解卦，商瞿氏说“小亨，故抱圣智，难得圣位”，意思是抱有治理国家的雄心，却得不到权位。于是孔子流泪，悟觉己道难行，从此专心认真研究易，完成十翼。

(4)、孔子占《贲》而悲

《说苑》反质篇记载：

某日孔子占卦，得“贲”，仰天叹息，似乎心中不悦。其弟子子张问：

“听说贲是吉卦，老师因何叹息？”

“因为贲非正色。物本有原质，白为白，黑为黑，但贲如何？有人说，丹漆不可上纹饰，白玉不可雕刻，珠宝不可装饰，这说是说，原质佳者，无须任何装饰。”

孔子的意思是，他占得《贲》，即装饰，说明他“原质”不佳，这才需要装饰。

这时候孔子研《易》已经大有心得了。

(5)、鲁昭公的不幸

《左传》记载：鲁昭公三十二年，鲁昭公讨家臣季平子失败，亡命至晋，终不能回国而客死他乡。晋的赵简子见鲁君命运悲凄，问史官墨：季平子放逐其君主而僭权，却受人民支持，诸侯承认，岂非太不合理？墨答：

“鲁君世代逸乐，季氏世代忠守职务，所以人民已将君主遗忘，即便客死他乡，亦无人同情。自古以来，并无规定社稷（国神）之祭主为谁，且君臣之位亦非永恒。《诗经》有‘高峰今谷，深谷今岗’，在易中也说雷于天上之形为大壮，这就是天道。”

《大壮》的卦象是上震下乾，即“雷行天上之象”，乾又代表君王，有君王被震雷压制之象。

(6)、重耳复君位

《国语·晋语》记载：

晋公子重耳亡命十九年，终得秦之后援，希望回到祖国赶走怀王（子圉）而即位。来到黄河，大夫董因迎接，重耳问：

“会成功吗？”

“我由筮得泰之卦；为天地成对，是‘小往、大来’之卦（小为子圉，大则暗示重耳）。此时事态已如卦所示，焉有不成功之理？”

《泰》为吉卦，“小往大来，亨”，董因因事解《易》，认为“小往”是子圉即将被逐，而“大来”则是重耳将复君位。后果如此。

2、汉隋唐易占故事三则

（1）、孙权请虞翻占关羽死期

虞翻是我国历史上最伟大的易学大师之一，《三国志》吴书虞翻传记载：

吴王孙权听说蜀之关羽打败，让虞翻占卜，得“节之临”卦。虞翻说：“不出二日，关羽之首必断。”孙权不信。但结果确实如此。孙权说：“你虽不比伏羲，但可比东方朔。”

“节”卦是上水下泽，第五爻变，变阳为阴，上坤下兑则成“临”卦，第五爻以身体论代颈部（第六爻为头），故断定关羽必被斩首。

（2）、隋炀帝难逃厄运

当开凿大运河的隋炀帝留于江都（扬州）时，占得“离而贲之”卦，因变爻的四阳爻辞过于不吉，故将其离宫改为寺，依之卦中贲之卦象命名为“山光寺”。但不久后发生的全国大动乱中，炀帝仍如爻辞所示，死于非命。

(3)、唐玄宗“孚于剥”

明朝来知德《周易集注》记载，唐玄宗治世当初，为圣明天子，一日，占得《兑卦》之第五爻，其爻辞是：“孚有剥，有厉（信任不可信任之人，有大祸）”，他本看透李林甫之奸佞，但却仍加重用，终引起天下大乱。

第二章 包罗万象的八个神秘符号

一部饮誉中外的伟大著作，我想起初是很简单的，后来随着岁月的流逝与变迁，它变得越来越繁琐、庞杂、丰富——丰富到令人望而生畏，但同时却又因为它的芜杂和丰富，二千多年来在孔子之后才有数不清的儒生、道士、名宦、高僧、隐士、专家、学者，乃至皇帝、王公贵族们去苦苦地研究琢磨它——他们当中不乏卓有建树的奇才和伟大的发现与发展，使得这部天下奇书更加光辉夺目，但同时，他们的贡献也使它变得更加杂乱不堪。——可以这样说：他们当中的多数人是拿着放大镜在研究《周易》这棵大树的每一片或是某一片叶子，甚至是叶子上的叶脉，因而尽毕生之精力；也还是只见叶子而不见大树。

另一方面，在海外，许多蓝眼睛黄头发的外国人用另外一种方法来对待我们老祖宗的这部奇异的天书：他们发现了他们自从中世纪之后发展起来的“分科而学”的实证科学对一切过分分割的弊端，他们反而从中国《周易》之中发现了另外一种东西：一种辩证的、整体的自然观、宇宙观和人生观，——虽然他们由于语言的障碍而无法对这部中国古书进行象中国学者一样严明而细致的语言“训诂”，但也许正是这一短处反而使他们得以用一种宏观而系统的眼光来看待《周易》，因而他们更重视对它的整体把握。

——上述中西两种截然不同的研究方法其实各有利弊，不过如果要取两者长，则自然必须研究《周易》系统结构——这是一些中国古代先贤一些当代学者以及大部分外国学者所采取的办法。

同时，我们又必须有一点“分科而学”的近似“研究树叶”的方法：即是研究《周易》这棵大树的事例形态赖以构成的最主要的“生成基因”，这其实便是本章的主要目的所在。

本章三节，一是构成《周易》宏伟体系或曰宏伟大厦最基本的八个基因或曰八块“砖头”的生成原理；二是它们的内在构成规律；三是这种规律与现代科学的数的二进制天然关系。

这一章是后面各章的基础，读者诸君务必不要轻易翻过。

一、八卦生成原理图解

八卦的组合原理，已如上一章“高跟鞋与礼帽的组合”所述，是一阴一阳的三元组合。

那么，中国古人是如何发现这一组合的？

它的组合有没有内在规律——即排列次序？

它的组合有没有理论指导？

这是本节要回答的问题。

八卦的组合，自然有内在规律、有理论指导。

它的理论指导是：无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

即：

无极→太极→两仪→四象→八卦。

什么叫无极、太极、两仪、四象？

请看下文之图示便一清二楚了。

有了这种哲学理论为依据，八卦的生成才得以实现，才有了井然有序的排列。

其排列，是极有逻辑性的。

——由哲学的“玄学”，到“科学”的、逻辑的排列，这是一个多么难以实现的，多么不可思议的过程！

然而，这个过程又十分简单，简单到一目了然。

所以我们才有可能用简单的图示来表示它。

仅从这一点，也可以从一个侧面回答《周易》到底是“科学”还是“迷信”。

笔者的看法是：

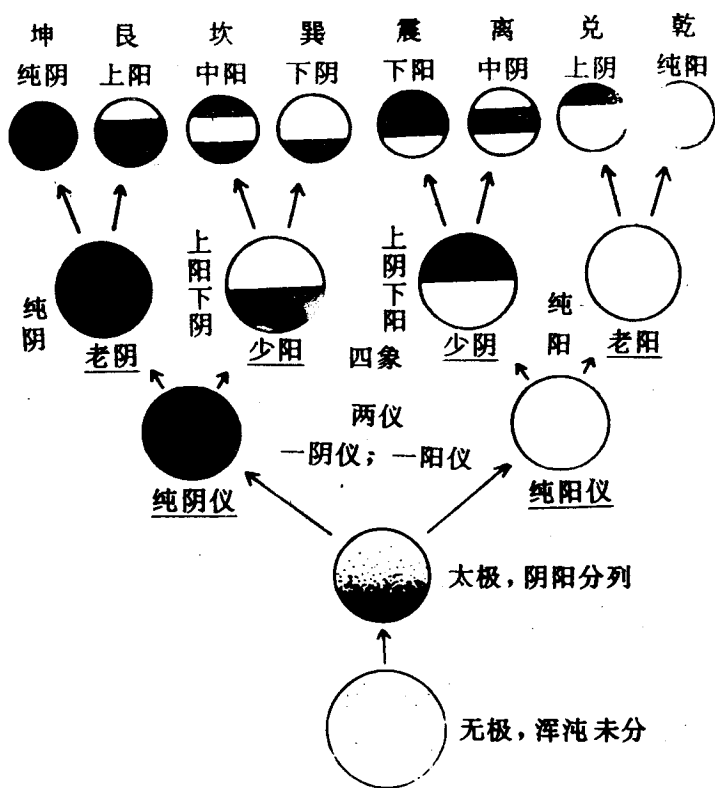
《周易》的本体——即其符号体系是十二分科学的；

至于迷信的成分，是解释它和应用它的人们附加于它的。

好比老子（老聃）并非神，尊他为神，是后人强加附会于他的；作为老子本人，他是一个杰出的思想家、哲学家——有《道德经》八千言为证。

这是题外话。

但我们可以借此来理解《周易》的本体和附加在它上面的光环与迷雾。



无极生太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦

图 2-1-A

1. 八卦生成形象图（圆形图）解释

无极，是浑沌初开、阴阳未分的状态。

太极，已经分为阴阳。古人说：“浑沌初开，其象朦朦”，到后来，“天清地浊，有如鸡子（鸡蛋），清（蛋清）上升而为天，浊（蛋黄）下降而为地，是始有天地焉”。太极，是天地阴阳分立的缩影。两仪即其一阴一阳的分立形象。

四象，从两仪而生，四个圆，各由两个半圆组成：老阴：阴一阴；老阳：阳一阳；少阳：阳一阴；少阴：阴一阳。

八卦，是一个圆中，阴阳以三层组合，有如夹心饼干。其组合原理，已如第一章所述。

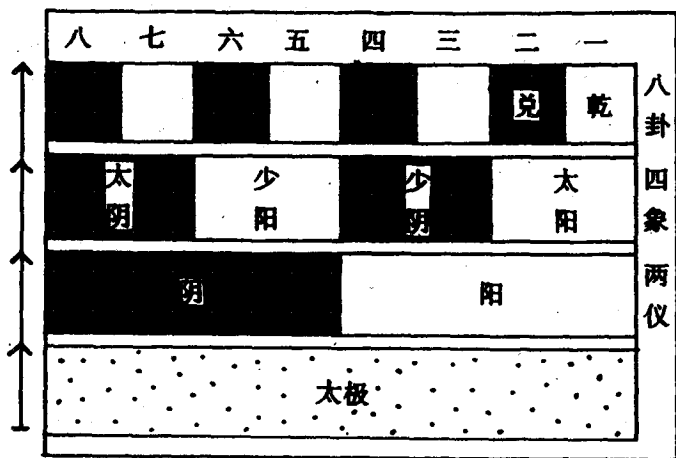


图 2-1-B

2. 八卦生成形象图（方形图）

八卦生成象图（方形图）是前一图的简化与抽象化。

太极：无序到有序的过程（由无极而生太极，无极无序，阴阳不分；太极有序，阴阳已分）。

两仪：一阴一阳，可看做八卦的初爻。

四象：二阴二阳，可看做八卦的爻。八卦，四阴四阳；可看做八卦的三爻。

将此图再纵向开（两仪和四象也切成八等分），即成下图，八卦便一目了然了。

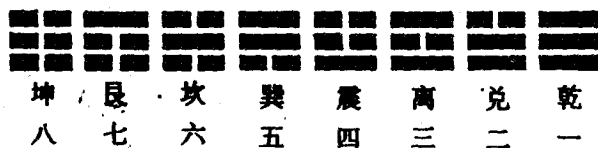
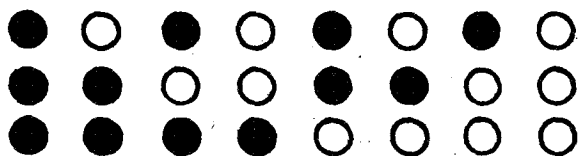
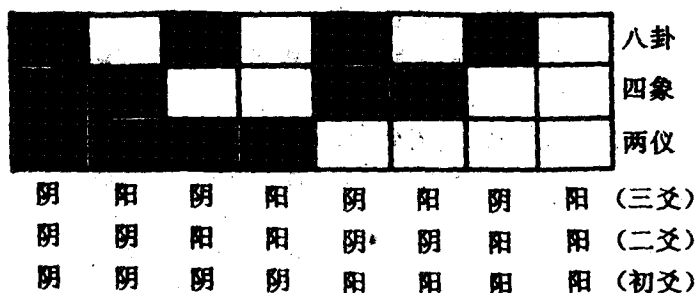


图 2-1-C

神秘的八卦，便这样生成了——

两仪之阳仪+四象之老阳+阳=乾

两仪之阳仪+四象之老阳+阴=兑

两仪之阳仪+四象之少阳+阳=离

两仪之阳仪+四象之少阳+阴=震

乾上缺 巽下断
震仰盂 艮覆碗

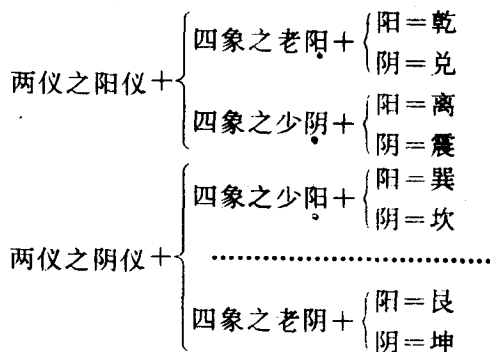
两仪之阴仪+四象之少阳+阳=巽

两仪之阴仪+四象之少阳+阴=坎

两仪之阴仪+四象之老阴+阳=艮

两仪之阴仪+四象之老阴+阴=坤

如果读者觉得上述解释还不够明白，我可以把它再简化一下，如下图：



如果这个解释还嫌复杂，我再进一步简化：

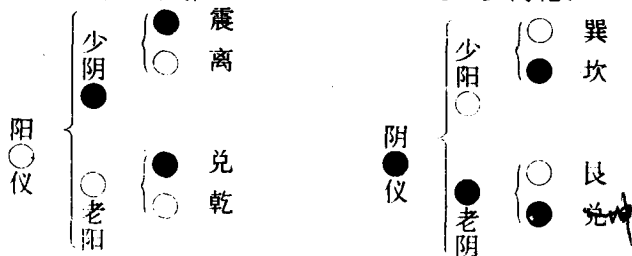


图 2-1-D

把这两者合起来，又回到开头的图示了，只是表示方法不同而已。

周而复始，这样解释，大体可以看明白罢？好比一男一

女，各生一男一女；这二男二女，又各生一男一女，便有八个男女，即四男四女；三代人之间的组合，便成为八卦——

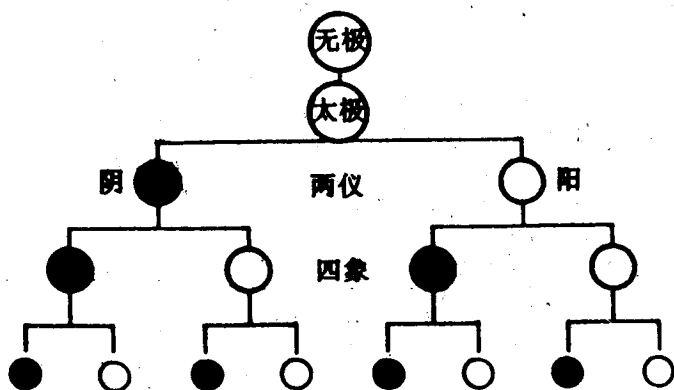


图 2-1-F

(第一代) (第二代) (第三代) (初爻) (二爻) (三爻)

祖父	+	儿子	+	男孙=阳	—	阳	—	阳=乾	
祖父	+	儿子	+	女孙=阳	—	阳	—	阴=兑	少壮
祖父	+	女儿	+	男孙=阳	—	阴	—	阳=离	性
祖父	+	女儿	+	女孙=阳	—	阴	—	阴=震	长男
祖母	+	儿子	+	男孙=阴	—	阳	—	阳=巽	长女
祖母	+	儿子	+	女孙=阴	—	阳	—	阴=坎	中男
祖母	+	女儿	+	男孙=阴	—	阴	—	阳=艮	少男
祖母	+	女儿	+	女孙=阴	—	阴	—	阴=坤	

自然，这不过是一种形象的比喻。最明白的，还是《方块生成图》的抽象图示更明了一些。

反复便产生记忆。

如此翻来复去讲解，大约花去您半个小时的时间。不过，您已经由“高跟鞋与礼帽的组合”，进入对八卦生成原理的理性理解了。不是么？

二、八卦自然数

1. 八卦自然数

自然数，即由 0、1、2、3……9、10……的自然排列之数，常用为 10 进制体系。

《易》是先有象，后有数和理——

无极、太极、阴阳，都是“象”。

两极、四象、八卦、六十四卦，“三才”、“五行”、河图五十五点，洛书四十五数，这些可视为“数”。

而“理”，则寓于“象”与“数”之中。

上文谈“象”，本节谈“数”。

但要说明的是，易学中所说的“八卦自然之数”，亦即“八卦自然之理”，象数理密不可分。本节，仅为叙述之方便，而单谈当代范畴的“数”概念。

先从最简单的数——八卦之数谈起。

请看下图：乾、坤、震、巽四卦的数——

第三爻的自然数：阳爻为 1，阴爻为零

第二爻的自然数：阳爻为 2，阴爻为零

第一爻的自然数：阳爻为 4，阴爻为零

画成一个“台阶图”，便一目了然了。

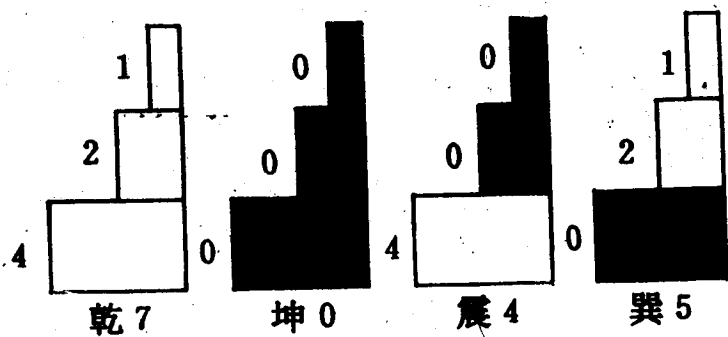


图 2-2-A

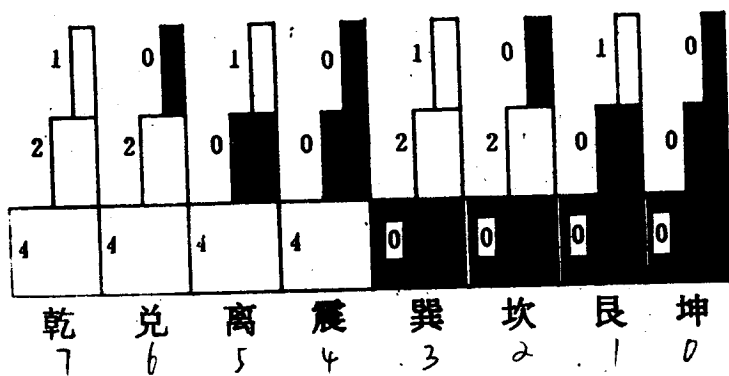


图 2-2-B

乾：1+2+4=7

坤：0+0+0=0

震：0+0+1=1

巽：1+2+0=3

那么，我们按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤“先天八卦”排列，画成“台阶图阵”，其排列极有序：

乾：1+2+4=7

兑：0+2+4=6

离：1+0+4=5

震：0+0+4=4

巽：1+2+0=3

坎：0+2+0=2

艮：1+0+0=1

坤：0+0+0=0

多么奇妙：伏羲氏几千年前发明的“先天八卦”，看似随意排列，其实不然，是严格按照“二进制”排列的：由7到0，或者反过来，由0到7，竟与最现代的科学完全重叠！

如果看一看复卦（重卦）；就更清楚了。例如：上坎下离《既济》卦，从上爻至初爻的排列是：

阴 0

阳 2

阴 0

阳 8

阴 0

阳 32

六爻相加和数是42

而上离下坎《未济》卦则是：

阳 1
阴 0
阳 4
阴 0
阳 16
阴 0

六爻总和是 21。

将上述两卦写成横式如下：

既济：| | | | | |
0 2 0 8 0 32=42

未济：| | | | | |
1 0 4 0 16 0=21

如果将两个重乾坤连起来（16 爻），其阵式的自然数如下：

1	2	4	8	16	32	64	128	256	512	1024	2048	=4095

就是说，在计算机中，4095 这个数，只要用 12 次通电来表示便可以了。

愈大的数，用这样的二进制便愈方便；如增加到 24 位数，则其最大值为 16777216；而如果翻一翻，其数值便是一个“天文数字”了。

电子计算机便是这样，用最简单的“一阴一阳”的方法（即通电、断电两种操作形态），而取代了复杂的 10 进制：用仅仅 0 和 1，便可以比 0 至 9 的 10 个数字更方便地演算出无限多的数值来。

这样说也许还太深了。

本节的目的，仅仅希望读者了解，八卦的自然数是与现

代科学密切相重合的；或者说：现代电子计算机的演算原理，最初是如何由八卦得到启示的（详细的，下文将另有论及）；而这种发现，不是在“后天八卦”（宋人的排列法），而是我们的老老祖宗伏羲氏发明的。

五千年前的中国先人，如何有这样的智慧呢？简直令人不可思议！

三、八卦内规律

1、八卦内规律

八卦的排列极其有序，其“数”的规律，已如上节所述。本节，重于解剖其“象”的规律。

为方便阅读起见，我们不按传统的“阴爻阳爻”式，而画成“黑白围棋式”。

首先，我们将八卦分成“男”、“女”两个系列，即乾（父）、震（长男）、坎（中男）、艮（少男），此为这一八口之家中的“男性系列”；第二系列是“女性系列”：坤（母）、巽（长女）、离（中女）、兑（少女）。画成图，如下——

八卦家庭内组合规律图

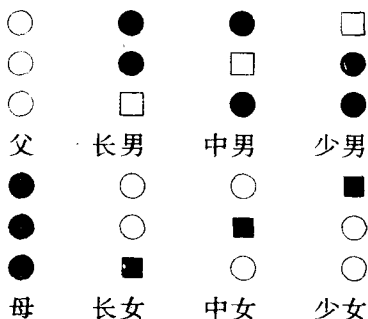


图 2—3—A

图中的方块之有序排列展示了其“象”的有序性。

古人有过这样的解释：

✓ 三男俱生于父（乾），母（坤）合之，合于初爻而为长男，合于二爻而为中男，合于三爻而为少男；

三女俱生于母（坤），父（乾）入之，入于初爻而为长女，入于二爻而为中女，入于三爻而为少女。

于是便得上图。画成传统的图式，则如下图：

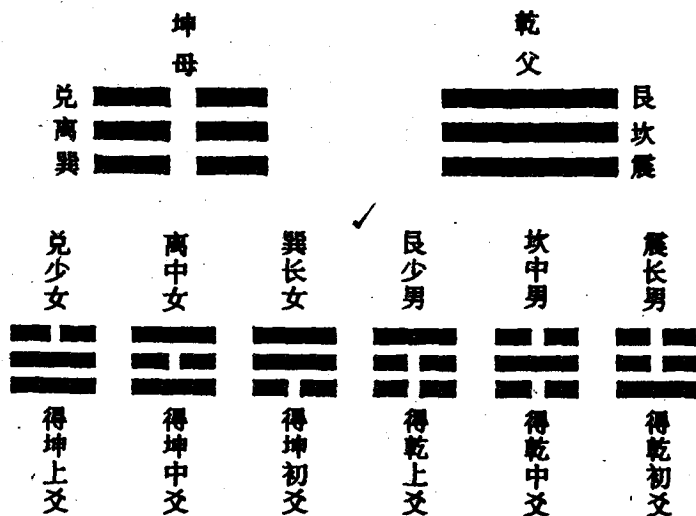


图 2-3-B

如果我们按先天八卦的次序排列，再来看看它们之间的对应关系

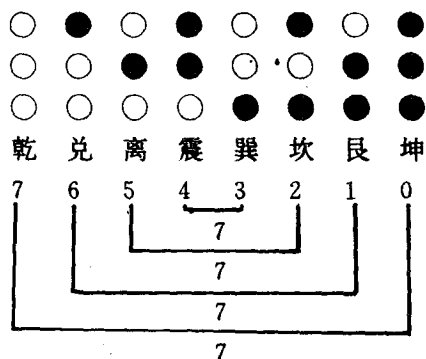


图 2-3-C

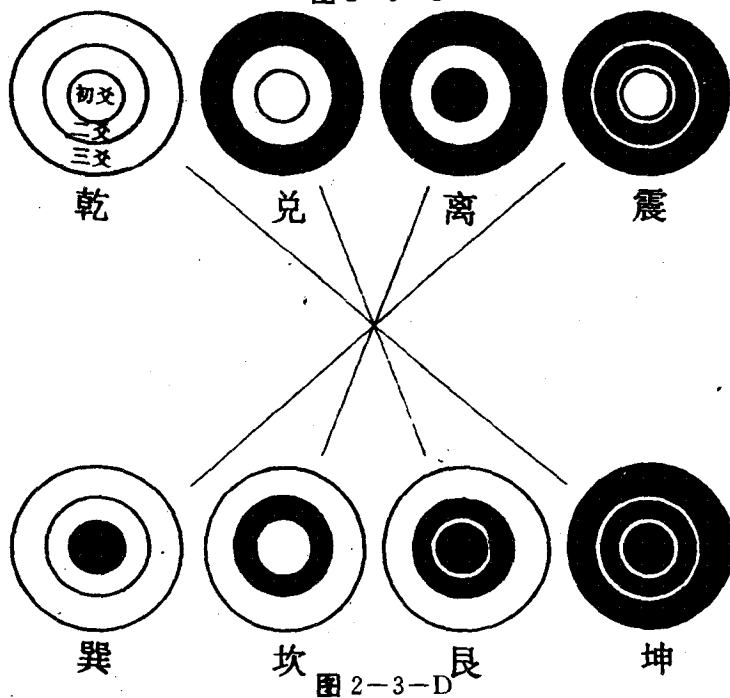


图 2-3-D

乾对坤，自然数之和为 7

兑对艮，自然数之和为 7

离对坎，自然数之和为 7

震对巽，自然数之和为 7

$$4 \times 7 = 28$$

即：八卦的自然数之和为 28，而它们两两相对，其和皆为 7。

我们再变换一种表达方式，将“黑白围棋式”化为三个层层套叠的“同心圆”黑白图形，每卦的“象”各不相同，极有美感。

细观察，则可发现，这个按“先天卦序”排列的“同心圆黑白八卦图解”，也是两两相对应，其黑白布局正好完全相反。

这个，除了“数”的秘密之外，是否可以给我们一种新的图象的和符号学的启示呢？

或者，有一天，人类会发现，这种“同心圆图形”，正与人类的某一种解剖形态或自然界的某一现象相重合呢！

我们再进而用西方现代数学的 XY 双轴式曲线示意图，把八卦的不同曲线图示出来：横轴表示：初爻、二爻、三爻；竖轴表示：阳（上升）、阴（平面静止）；得到八个图形如下：

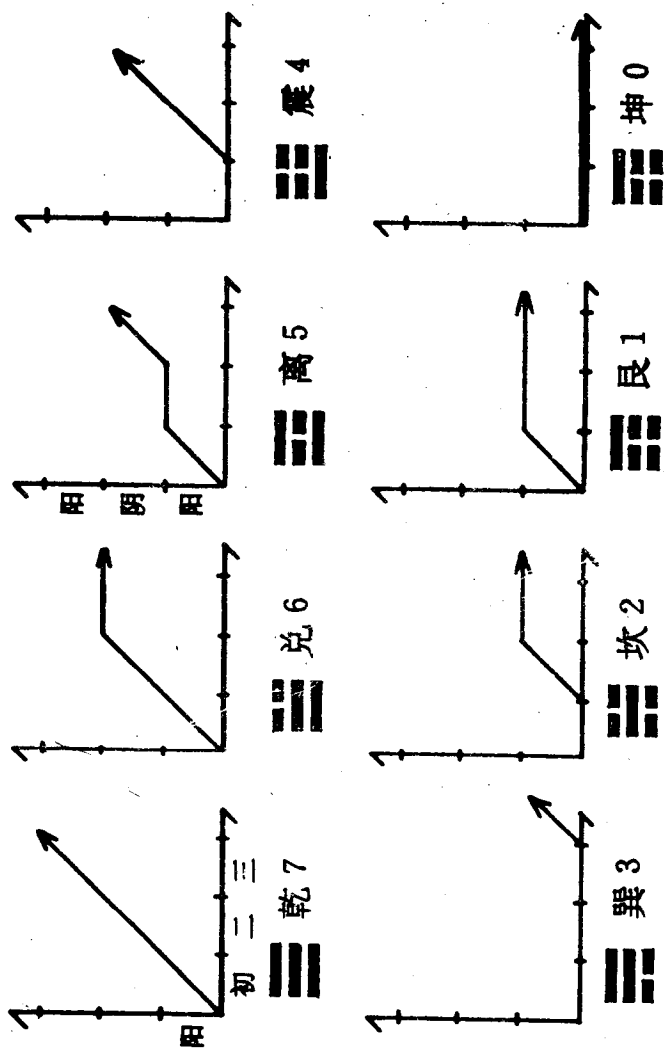


图 2-3-E XY 双轴式八卦曲线图示

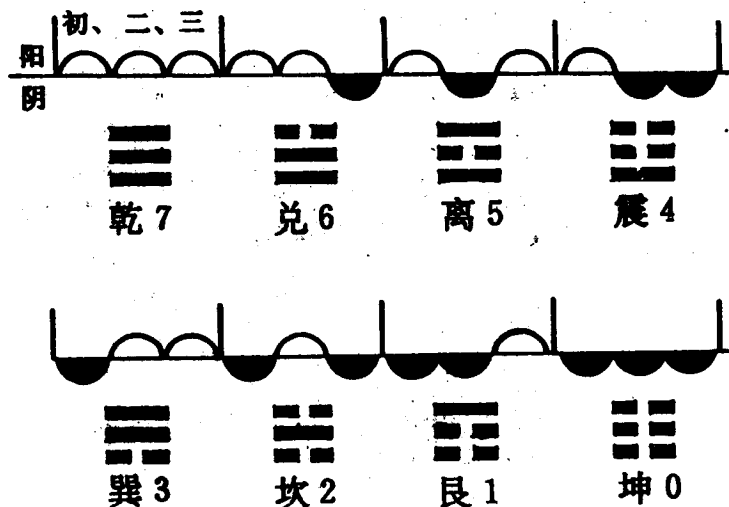


图 2-3-F 八卦之“正负波”结构图示

如果上图还嫌抽象，我们再借用“正负波形”示意图来表示，得图如上。

每卦相同，三个半圆形波形。

所不同的，在于以“临界线”为分界，界上表示阳爻，界下表示阴爻。

✓其规律亦极有序：

前四卦初爻全在线上，

后四卦初爻全在线下。

由此，我们还可以得出另一种图形，即八卦的组成与太极图的关系。

以“离”“坎”二卦为例——

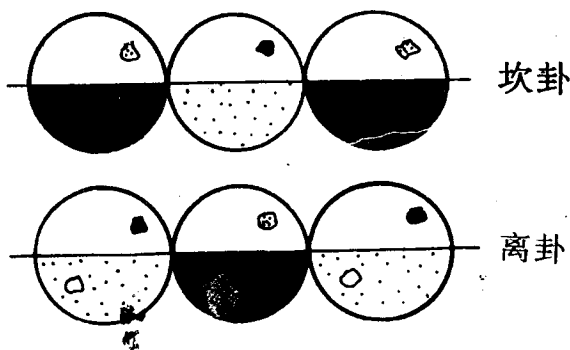


图 2-3-G

上述两卦，均可以看作是由三个半个的太极图组成的，
即：

坎卦：半个太极（阴）+半个（阳）+半个（阴）

离卦：半个太极（阳）+半个（阴）+半个（阳）

其余六卦同理，类推。

这样，将八卦与太极联系起来，是否可以开拓一条“八卦——太极”新思路呢？

全节六图，全为笔者个人揣摩所得，是否有新意与价值，
求教于读者与海内外同好。

第三章 周易与现代科学和现代生活

天下万事万物几乎都有时效性——生生灭灭、有有无无、死生相代、相将不息；人有生死，物有荣衰。这是自然规律。

但是自然界和人类社会有时也有一些相对永恒的东西，并不与时间的流逝一同消失，这便是相对永恒的事物，这一类东西虽然并不多，但总还是有的。

《周易》就是这些为数不多的相对永恒的事物当中最为有趣而神秘的一个例子——它是那么古老，却又是那么年轻；它是那么陈旧，却又是那么新鲜——这实在是令人百思不得其解的事情。

这一现象最有趣的两极是，它一方面是一本古人用来占卜的“神书”——用今天的话来说，则是一本古人“迷信”活动的产物；另一方面，《周易》又是一部与不断发展的人类科学不断重叠的最丰富、最深厚、具多重含义、可以见仁见智、所谓“横看成岭侧成峰”的，可以不断从中有所新发现的富有启发意义的人类之最富价值的伟大的智慧结晶。

《周易》与现代科学血肉相连的最著名例子，便是今天已经广为人知的它与电子计算机的关系。从宏观上说，人类社会的发展几千年当中只走了三步：第一步，有一个如今姓名已不可考的女人无意在土地上播下了一颗采集来的植物种子，人类从此有了种植业——这便是人类文明的第一步：叫

做“农业文明”，农业文明持续了几千年之久。第二步，距今223年前，即1769年，一个名叫瓦特的洋人口渴了，烧开水喝，水滚了把水壶盖冲开了，他异想天开地鼓捣，竟让他弄出个蒸汽机来，从此人类跨入了文明的第二步：近代工业文明。而到了前一个世纪，有两个外国人发明了数学“二进制”，其他科学家又据此发明了今天我们称之为“电脑”或“计算机”的东西，这个东西可了不起，它使人类跨入了文明的第三步：“电脑时代”或曰“第三浪潮”时代。

而这个第三步文明的构成基石——电脑的发明动因：二进制——其灵感却是来自我们老祖宗那本老掉牙的《易经》！其余的，更举不胜数，故从略。

至于《易经》和现代生活，其关系似乎就更密切了。

本章共四节，分别谈谈《易经》和科学、《易经》和哲学、《易经》和日常生活、《易经》和文学创作的关系，概略道来，点到为止，只求引起读者诸公的兴趣，因从后面两章开始，便有些难度了。

一、《易》学与“东方神秘主义”

在西方人眼中，东方是神秘的。

这种神秘，尤其集中在中国与印度两大文明古国。神秘的东方有着神秘主义哲学，西人谓之“东方神秘主义”。

而中国“神秘主义”的代表，莫过于《易经》。

世界著名物理学理论家卡普拉在《物理学之道》一文中，对此有精采的论述。可惜找不到全译本，只找到《走向未来丛书》（四川人民出版社）的编译本，书名为《现代物理学与东方神秘主义》，其中论及周易与现代物理学关系的部份，据

说编译得比较忠实，现摘录于本节之下。

这是纯正的洋人眼中的《周易》观，可避免中国人自己“自吹自擂”之嫌。

尤其值得注意的是，卡普拉是喝着实证科学之物理学的“狼奶”长大的，其人如此推崇《周易》，颇值得我们玩味再三。

世界上的所有现象都是变化的，可以转化的，相互动态地联系在一起。印度教徒和佛教徒把这种相互联系看成宇宙的规律，是业的规律。但是他们一般并不关心关于事件的宇宙网络的具体结构。但是持同样观点的中国哲学在《易经》中采用系统的符号来阐述这些观点。这些符号是由六道阴爻或阳爻组成的卦象。三道爻的八种不同组合就表示八卦。

古代中国用这八卦来代表宇宙和人的各种情况。它们的名称反映了所代表的基本性质，它们与自然界及社会生活中的许多形象联系在一起。例如它们可以代表天、地、雷、水等等。它们还和方位以及一年的季节联系在一起，并且常常以下面的方式排列。

按照这种方法排列，八卦就围成一圈，并具有“自然的次序”。这种排列具有高度的对称性。凡是相对的卦象都是把阴爻与阳爻对换一下。

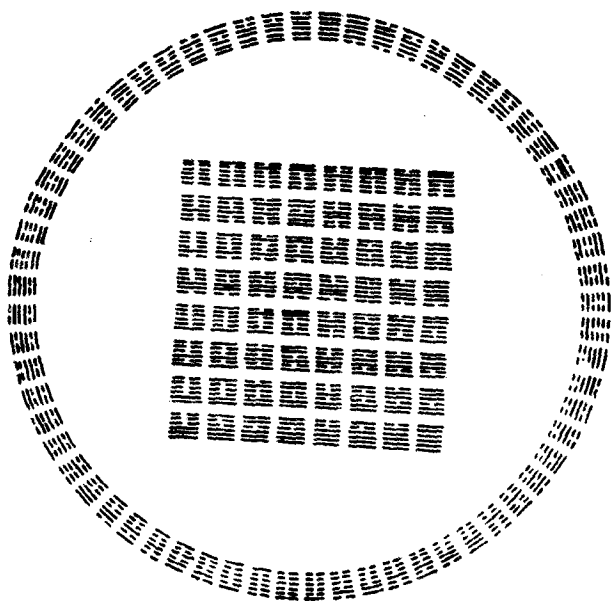


图 3-1-A

为了进一步增加组合的可能性，把两个三道爻的卦象配成对，一个放在另一个上面。这样就能得到 64 个六道爻卦象。这些卦象可以以一种非常有规则的方式排列起来。图 3-1-A 就是最常见的两种排列方式。

要解释这些卦象的含义就要同时考虑组成它的两个三道爻的含义。例如震卦在上、坤卦在下就是豫，表示雷出地面，就象征着激奋。再譬如离卦在上、坤卦在下就是晋，它表示太阳升出地面，象征着迅速的前进。

在《易经》中，这些卦象象征着道的各种形式，是由阴阳相互作用而产生的，反映了宇宙和人类的所有情况。但是

这些情况并不是静止的，而在不断的流动和变化之中。这也是《易经》书名的含义。

由于《易经》具有通过变化产生动态模式的观念，因此它在东方思想中大概与S矩阵理论最为接近。在这两个系统中都是强调事件而不是物体，都主张通过变化来把握事物的本质。不应该把这种变化看成是强加于物理世界的基本定律，而应该看成是一种内在的倾向，它的发展是自然地、自行地发生的。

强子世界的变化导致了结构和对称的模式，这可以用反应通道的形式来表示。但是不能把结构和对称性看成是强子世界的基本性质，而应该把它们看成是粒子的动态性质的结果，也就是它们变化倾向的结果。在《易经》中也是变化造成了卦象的结构。按照中国人的观点，我们周围的所有事物和现象都是由变化的模式产生的，可以用卦象来代表。因而他们不是把物理世界的物体看成静止的、孤立的物体，而是看成只是道的宇宙过程中的暂时阶段。

按照《易经》，变化产生的结构可以安排成非常对称的形式。这种八卦图与前面提到过的介子八重图粗略相仿。但是重要的并不是这种偶然的相似性，而是现代物理学与古代中国思想都把变化看成是自然界最本质的东西。而由变化产生的结构及对称性只是第二位的東西。

二、《易》的玄思与实用

《易》代表了中国哲学的核心，这是没有疑问的。

那么，这哲学到底是什么呢？我们不妨和西方实证科学的精神（如“实用主义哲学”）对照一下；

《易》与神学，《易》与唯物主义也可以略加对比；

《易》对当代生活的影响，例如对气功与人体特异功能的影响，也剪辑文章备考；

至于《易》与数学的关系，本节只列举了其一端，——与二进制、十进制、八进制、二十四进制的关系。

上述均是一鳞半爪，也算是一个泛泛的覆盖而罢。

1. 东方与西方世界观的差异

中国（东方）	西方
虚、玄	实、可见
辩证	实证
承认不可知或未知	认为一切均可知可证
经验的	实验的
天地人一体	人的独立意志
综合的、有机的	分割的、分析的
全方位的	单指向的
（以《易》为代表）	（以《元素周期表》为例）

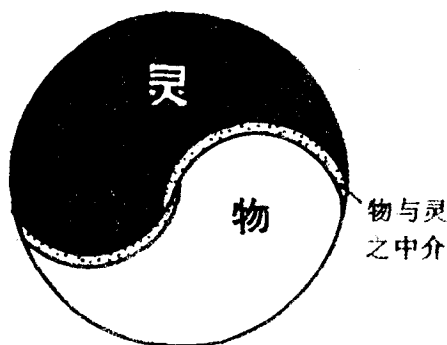


图 3-2-A

2. 唯物主义、神学与《易》学范畴图示

- 神学只承认“灵”，即“精神第一性”；
- 唯物主义认为“物质第一性”；
- 《易》学认为有物、有灵还有中介。

3. 《易》与“气功”或“气功”或“特异功能”

中国正处在“气功热”与“人体特异功能热”中。

“气功”，准确的写法名为“炁功”。其指导是《易》。

特异功能有两种：甲、与生俱来的；乙、后天训练出来的，例如通过“气功”或印度瑜伽功训练出来的。

关于有无“特异功能”，争论甚烈，笔者不知其有无，故将《南方日报》1991年转摘自《现代兵器》杂志的一篇文章附于后。言之凿凿，想来必定不谬。

4. 在美苏特异功能进入军事科研领域

特异功能是一种尚未被人们完全认识的客观现象。近年，美苏两国加紧了特异功能应用于军事的研究，并展开激烈竞争。苏联在1973年成立了一个由克格勃实行统一管理、严格控制的特异功能研究机构。美国相继在斯坦福大学、弗吉尼亚大学、加利福尼亚大学及哈佛大学设立了特异功能研究所，并在马萨诸塞州贝德福的汉斯克姆空军基地进行特异功能试验。由美国国家宇航局出钱，斯坦福研究所正进行特异功能事先查知航天器故障的研究。美国陆军导弹研究开发司令部也不惜重金资助研究所，用以研究发现“奥拉”（一种生命能）所用的基利安摄影术。此外，美国还专门研制了一种用于对特异功能研究进行资料分析的叫作 VERITAC 的电子计算机。对与军事有关的特异功能研究，美国每年投资 600 万美元以上。

迄今为止，以苏联和美国为首的一些国家对特异功能在军事应用上的研究，大都蒙着一层厚厚的神秘面纱。80年代，美苏等国竞相研

究利用人的特异功能从事间谍活动。1973年，美中央情报局曾让两个有特异功能的人进行了一次“千里眼”观测实验。在试验中，让两人利用自己视觉的特异功能，准确地描绘出了美军设在印度洋迪戈加西亚岛上秘密基地的情况。接着，又对隐蔽在乌拉尔山脉里的苏联导弹基地进行“窥视”实验。结果表明，所获得的情报比用侦察卫星拍摄的照片更详细，并且能深入到内部。1966年4月19日至27日，苏联生物物理学家尤里·卡门斯基在莫斯科与东面3000公里以外的西伯利亚地区阿卡代木格罗得之间，进行了一次心灵感应通讯实验。一位具有特异功能的人所感应到的物体的图象与发送物体的实际图象极为相似。

美国海军正在试验利用人的特异功能捕捉分散在世界各地的苏联核潜艇的准确位置。苏联也已利用一些特异功能者的“透视”能力进行探雷、探地下火药库的试验研究。长期以来，潜艇和地面的通信联络一直是难以解决的问题，麻烦且易暴露目标。如果真能利用“心灵感应”与潜艇进行通信联络，则无论潜艇距离多远、潜藏多深，都能随时与地面指挥机构进行联系，这样不但能提高潜艇的生存能力，而且能加强通信联络的保密程度。美国海军在圣地亚哥的海军电子研究所与斯坦福大学合作，正在研究用心灵感应方法与潜艇进行通信联络的系统，且已取得不少突破性成果。

同时，美苏还开辟新的特异功能领域——用人工方法“创造”特异功能。

天生的特异功能是不可学到的，后天训练而得到的特异功能却是许多“凡人”可望可及的事情。在当今中国数千万气功爱好者当中，除了“治病”与“保健”之外，最多的愿望，便是希望自己能因练气功而获得或多或少的特异功能。能否达到目的是另一回事，但气功与特异功能的联姻，使“气功热”成为一种令人震惊的不是“运动”的“运动”——民间的而非官方的“运动”。“气功运动”中良莠混杂。但从真正的气功去探究，则一切中国功法（道家功、佛家功、密宗功、显宗功等等），其实都离不开《易》的思想：阴阳与平衡

——有些功法甚至直接与《易》挂钩——有“太极功”、“八卦静养功”、“五行导引功”之类。只不过，一般的气功爱好者，知其然而不知其所以然，不知中国气功与《易》的师承关系而已。

5. 《易》与十进制、二十四进制、

八进制和二进制

先借用易学家吴漱泉老先生的一段话——

一变为七，七变为九，九者究也，乃复变为一（《列子·天瑞篇》）。

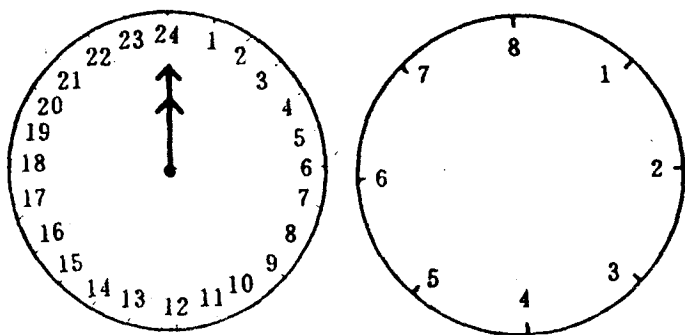
这是八进制（由0到七）与十进制的变换，恰好像二十四进制（由0到二十三）与十进制变换一样。

例如，中央人民广播电台报时：

刚才最后一声钟响，是北京时间0点整。刚才最后一声钟响，是北京时间一点整。……刚才最后一声钟响，是北京时间二十三点整。接着报时是“0点整”，而不是“二十四点整”。加以比较。零变为23，23变24，24者究也，穷也，乃复变为零。

一变为七，七变为九，九者究也，乃复变为一。

图示：



23 点→24 点=0 点→1 点……………23 点“坤”卦即是零，又是八。

图 3-2-B

其实，24 进制的通用时间计数法不一定是恒定不变。我手头刚好有一本“知识台历”，中有一页，很有趣：《将来一天只有十小时》（附录于后），不知文章作者是谁，但观点显然来自西方科学界，虽然不知“将来”是什么时候，是否真行得通十进制计时法，但其创新的思路还是可取的。

6. 将来一天只有十小时

人类已习以为常地把一天划分为 24 小时，一小时划分为 60 分钟，一分钟划分为 60 秒的计时制度，在电子计算机和信息时代里，此法将由于效率低而被淘汰。

新计时制的建立从经济角度看十分重要。随着国际金融市场以电子方式交易，各种市场信息在全球传递，银行存款和贷款的利率及其它金融资产收益的计算单位将由目前的最小一天变为最小一小时，而金

钱采用的是十进制，这也许有助于计时制度采用十进制。

新的计时制度将简化那些需要计算时间的科学家的工作，他们仅需移动小数点就行了。

长途旅行也将由于十进制的计时制度而变得简便。十进制的计时制可以减少时区数目，减少时差对旅客的影响。十进制计时制度还将使工业化国家进一步缩短劳动日工作时间，由于8小时减少到7.2小时，再减去午饭时间，等于每天减少了23%的工作时间。

而二进制取代十进制，则是计算机时代必不可少的先导。

试比较下列两个数

																十进制
千 亿 位		亿 位		百 万 位		万 位	千 位		个 位							(十 进 制)

图 3-2-C

(二进制)																
	2^{12}	2^{11}	2^{10}	2^9	2^8	2^7	2^6	2^5	2^4	2^3	2^2	2^1				
	4096							64		8	4	2				
								卦		卦	象	仪				

图 3-2-D

二进制虽然写起来比较长，但它比十进制大大地简化了（化0—9十个数码为0和1两个数码），0和1用通电—断电—通电—断电方式表达，进入电脑运算，每秒钟的运算频率达到惊人的程度。

八卦便是十进制的三位数 $2^3=8$

六十四卦便是二进制的六位数 $2^6=64$

请注意：最虚玄的东方哲学与最实证的西方科学一杂交，人类科学便产生了划时代的飞跃，“智能机器”的出现，比蒸汽机或无线电的发明前景更加广阔得多。

三、《易》与自然之谜

易学是系统学。

《易》认为：天、地、人是一个整体。

《易》的起源，源自大自然的启示。所谓“近取诸身”、“远取诸物”，是说《易》的创立，其灵感，近的来自于“人”之身；而远的，则来自于“物”，即天地万物。

“近取诸身”（取之于人类自身），最直接的，是阳阴二爻，来自男女二性，甚至有人认为阳阴二爻本身便是男女二性性器官的抽象化符号；间接的，则如人的五体、五官、五脏、六腑，以及天伦中的父母、子女。这些，前文已论及，不再赘言。

本节，专找些例证，说明“远取诸物”的道理，即易与自然的关系。

为了随意（而不是刻意地）起见，本节六节引文，除一则摘自《科学文化报》外，其余五则，全从我手头的“1990年知识台历”中信手拈来，读来均极有趣。

1. 阴阳间的神秘联系

引文：《神奇的两性吸引》

苏联的昆虫学家德波尔把 20 只涂有标志的雄性梨天蚕蛾，在距离雌性梨天蚕蛾 8 公里的地方放了出来，45 分钟以后第一只涂有标志的雄性梨天蚕蛾飞到雌蛾身边来了，接着又飞来了 3 只。

我国有名魔术师曾国珍发现，将雌雄两只壁虎用力向地面一摔，即可见壁虎的两条尾巴自动脱离它的身体，并能在地面上蹦跳，且两条尾巴越跳越接近，最后竟能相互靠拢而紧紧地拢成一个“麻花”形，不用力还拉不开。但如用同性的壁虎，就没有这样的效应。

尤其难以想象的是，取数只四脚蛇，区别雌雄，断其尾，去其皮烘干后磨成粉末，分别灌入空心蜡烛之中；相距 30 厘米放置桌上。引火燃之，奇迹出现了，两条火苗相互吸引，逐渐靠拢，最终连接成一条横伸的火线，宛如雨后彩虹，取名“火桥”。

这已经晒成枯骨、磨成细粉的四脚蛇，经过火烧后，尚还可明显地呈现异性相吸现象，可见生命的异性之间的吸引力是何等地根深蒂固了！

（摘自《科学与文化》）

小释：

“一阴一阳之谓道”。

易由阴阳两物构成。

自然间，阴阳二性，其联系极神秘。

文中三例，简直令人不可置信：①雌雄蛾相隔 8 公里而“相爱不渝”可谓“千里寻妻”矣（对蛾而言，8 公里可不近呵！）；壁虎之断尾也有性别的灵性在，不可理喻；③四脚蛇化为灰，做成烛，其火光还相接成虹，更神秘之至。

如此看来，人类的性爱，爱到如火如荼，也算不了什么。

2. 天候与人、天候与物的神秘联系

引文一：《近五年北半球气温的变异》

英国气象学家最近在完成一系列气候学研究后得出结论：地球北半球最近5年内气温是130多年以来最热的年份。他们认为，这次气温上升始于1920年前后，中途于1950年至1970年间中断过，以后又变热直到今日。

这些英国科研人员认为，如今聚集在大气层中的二氧化碳的增多可能引起全球范围的气温变热。要是二氧化碳聚集是如今气温升高的单一原因，那么温度的升高大概要不断继续下去，并引起大规模的气候变动，此因包括人类活动所造成的。但事实上，自然因素在很大程度上还操纵着半球范围内的气候波动。

引文二：《蚂蚁与酸雨》

最近科学家发现，蚂蚁这种不显眼的小动物居然对酸雨的形成起着一定的作用。在各种蚂蚁中，有一种蚂蚁能够产生蚁酸，它们通过这一化学物质进行“信息交流”，相互“对话”，甚至还能利用蚁酸进行自卫，以免遭受天敌的袭击。

每只蚂蚁拥有的蚁酸量是它体重的5%~10%。尽管蚂蚁很小，但为数众多的蚂蚁所产生的蚁酸总量却多得惊人。据统计，地球上这种产蚁酸的蚂蚁一年内大约向大气共释放 2×10^{12} 公斤蚁酸，从而增加了雨的酸度。

小释：

《易》的思想，是“系统论”的思想。

“系统论”近二十年才引起西方科学界的真正重视，而中国《易》学，发源于五千年前，却早已具备这思想。

人类呼出的废气和工业废气，可以产生“温室效应”，甚至小小的蚂蚁，也可以使天降酸雨，可见“牵一发则动全身”之说不谬焉！

3. 地球“穴位”的神秘现象

引文：《神秘的北纬三十度》

地球北纬 30 度附近有很多神秘有趣的自然现象。如美国的密西西比河、埃及的尼罗河、我国的长江等，都在北纬 30 度入海。地球上最高的珠穆朗玛峰和最深的西太平洋马里纳海沟，也在北纬 30 度附近。

在这一北纬度上，奇观绝景比比皆是，在我国从东到西就有：举世闻名的钱塘江大潮、安徽的黄山、四川的峨眉山等。北纬 30 度还是飞机经常出事的地方。

在这纬度上有很多著名的自然之谜，如埃及的金字塔及狮身人面像之谜、撒哈拉沙漠之谜、大西洋诸岛沉没之谜、百慕大三角区之谜、我国四川自贡市大批恐龙灭绝之谜等，举不胜举。

小释：

倘若将地球看做一个大“八卦”，纬度便是这八卦上的“爻”（北纬 30 度可以看做第二或第四爻），在这一“爻”上发玩神奇现象，是地球本身的原因呢，还是“灭”的原因所引起（例如它与太阳之间的角度关系）？发人深思！

4. “物”与“灭”的神秘联系

引文一：《知风知雨的奇龟》

江苏省盐城市建湖县沈舍居委会退休老工人杨正荣家里，养着一只乌龟，能知风知雨，预报天气，准确无误。

27 年前，杨正荣家盖房上梁之际，家中养的一条大黄狗突然对屋中地面狂吠不止，原来有一只乌龟直立着，在屋内团团乱转。顷刻间，乌云密集，一场暴雨来临了。

这只乌龟重 400 克，其壳呈黑色，有 13 块方形斑纹。它一直与家中养的一只猫同吃一碗饭。主食米饭、河蚌肉、田螺肉等。一旦它从家中柜底下的窝里爬出来，在屋中团团转时，不是刮风也是要下雨。值刮风下雨之时，它都要爬出户外，仰视天空，观看风景、雨景。当地群众称它为奇龟。

引文二：《预报天气的花》

新西兰吐尔特岛有一种可以预报晴雨的“报雨花”。这种花对空气温度的敏感性很强，即温度升到一定程度时，花瓣就收拢起来，温度降低时，花瓣又开始展开。

葛蒲莲和玉帘在夏天和秋天，每逢台风暴雨来临之前，就会绽放出艳丽的花朵，告诉人们及时防备。所以人们称它们为“风雨花”。

辽宁省有一种姜不辣（又称“鬼子姜”）的植物，花开10天左右，天气即开始降霜，人们称它为预报初霜的信息植物。

还有不少植物开花，能准确地预报农时，如“枣发芽，……”；“桃树开花，谷子下泥巴”；“菊花开遍山，豆麦赶快点”；“驴蹄草开花，早熟马铃薯种快下”；“合欢开花，小麦熟透啦！”

小释：

中国古人视龟为灵物、神物，不无道理。

小小蚂蚁亦有灵。

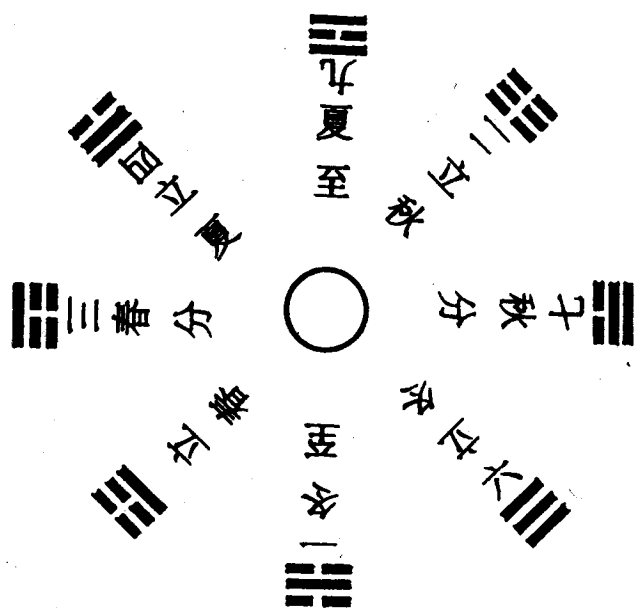
在唐山大地震之前，许多动物已向人类发出警告！

而植物亦有灵性，如引文所述。

“物”与“天”之间，竟有着千丝万缕的联系，不亦奇乎？

“八卦”亦是“物”，又听命乎人，“物”+“人”和“天”的全息联系，是否比动植物更神奇一些呢？

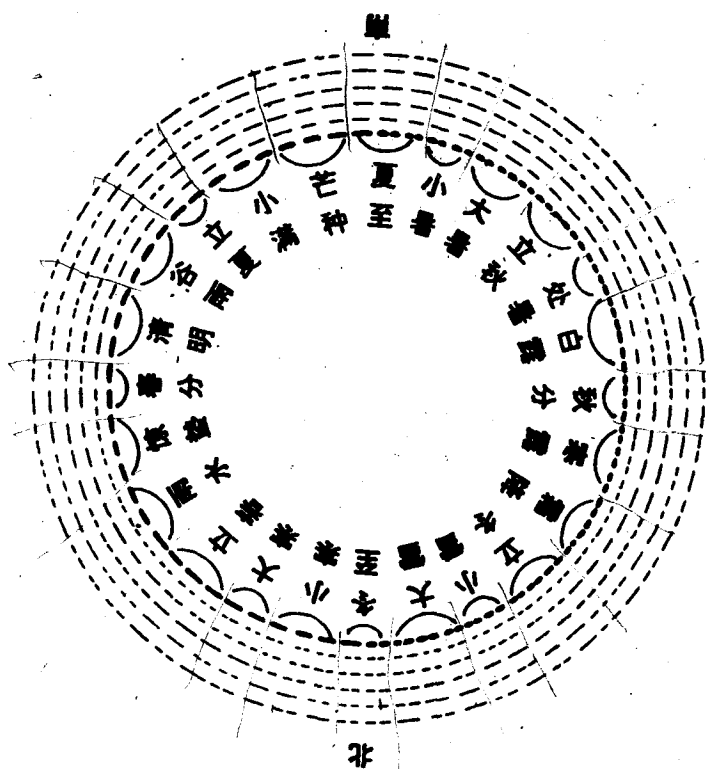
四、《易》与天文历法



八卦八节图

图 3-4-A

这是八卦与八节关系图，即《易》与中国传统历法关系的最简单明了的一个图。



伏羲六十四卦方位与二十四节气对应图

图 3-4-B

这是一个比较详细的图，64 卦对应一年 24 节气。

24 节气，即是地球围绕太阳公转的 24 个不同的角度，如图所示。

冬至、夏至、春分和秋分各处于 XY 轴的两端，即时钟的 3、6、9、12 四个位置上，24 节气的主节；其次为立春、立夏、立秋、立冬，即上图的“八节”图。

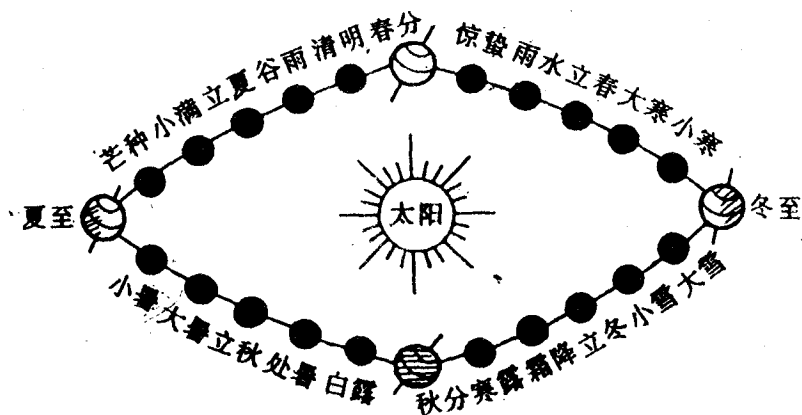
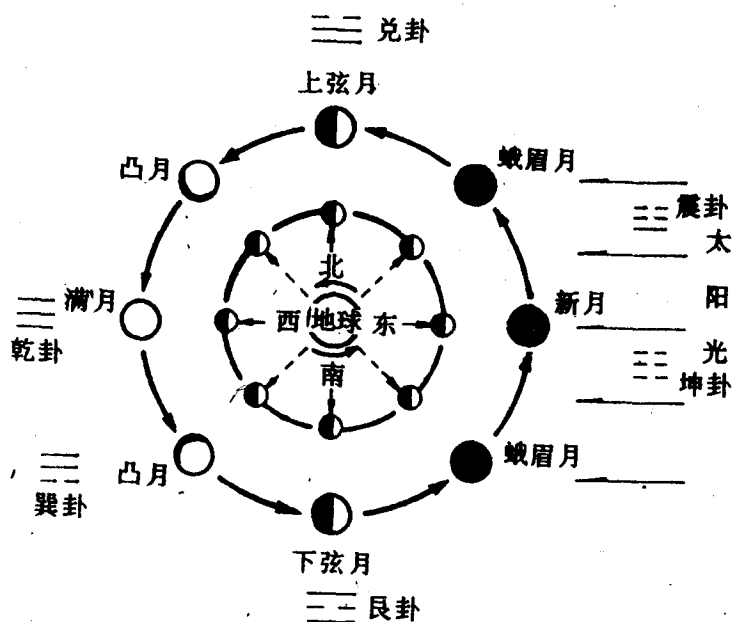


图 3-4-C

为了便于记忆，有人根据上面节气名称的顺序，编写了一首二十四节气歌：

春雨惊春清谷天，夏满芒夏二暑连，
秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬寒又寒。

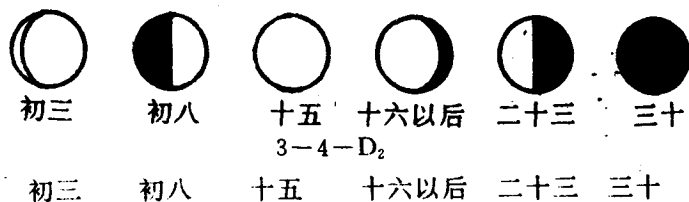


北半球日、月、地相互位置周期变化示意图

图 3-4-D

而农历的月 (约 29 天), 则是月亮处于地球和太阳之间的不同角度, 如上图。

简化之, 则为以下六个模式 (如加上十三、二十六则成八个模式):



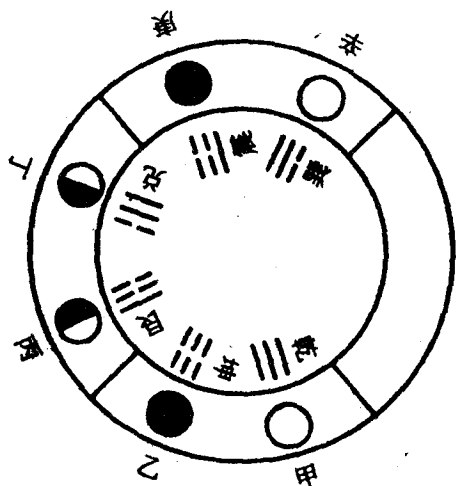


图 3-4-E 周易参同契之纳甲图说

初一至初三日，新月开始发亮，阳气始生之象，用震来象征；黄昏时分，月从西方庚地出现，故把庚纳于震。初八日前后，月亮半圆如弓形，阳气增长之象，用兑来象征；黄昏时分，月亮从东方甲地出现，故把甲纳于乾。

十六、七日，月亮开始亏缺，阴气萌生之象，用巽来象征；晨旦时分，月亮没入西方辛地，故把辛纳于巽。二十三日，月亮呈半缺形，阴气增长之象，用艮来象征；晨旦时分，月亮没入南方丙地，故把丙纳于艮。

三十日（或二十九日），月亮隐晦，阴气盈满之象，用坤来象征；晨旦时分，月亮没入东方乙地，故把乙纳于坤。戊为中央的阳土，用坤来象征，故把戊纳于坎。己为中央的阴土，用离来象征，故把己纳于离。

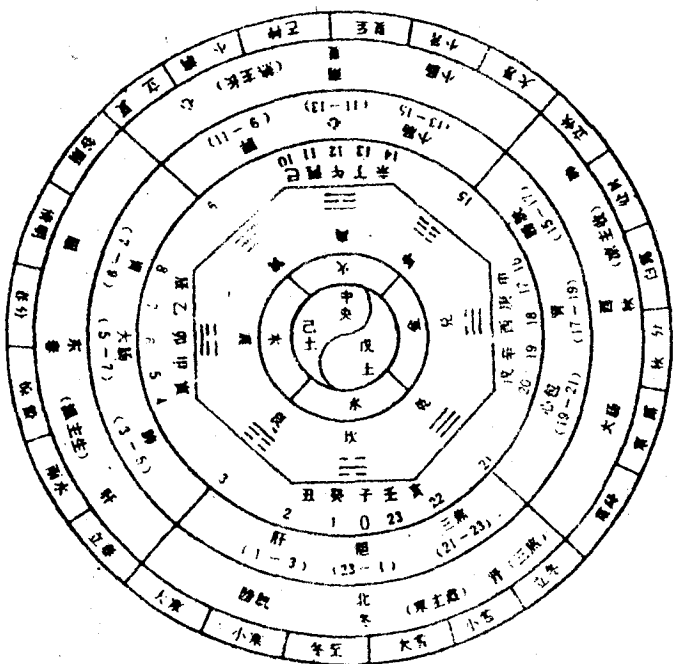


图 3--4--F 后天八卦气化运行与万物化育关系一览表

这是一张更详细的 24 节气图，再配以五行、天干、地支、五脏、六腑、四分，“天”、“地”、“人”三才备具矣。

注：上图所示，阴阳五行及脾胃居中，为天地人气化之始；四方，四时，二十四节气与八卦相配；十二地支子午流注相应；以明天地阴阳气化运行变动规律及息息相关之理。

二十四节气物候与卦象表

节气	月中节 四正卦	初候	次候	末候
冬至	十一月中 坎初六	蚯蚓结	麋角解	水泉动
小寒	十二月节 坎九二	雁北乡	鹊始巢	野鸡始雊
大寒	十二月中 坎六三	鸡始乳	■鸟厉疾	水泽腹坚
立春	正月节 坎六四	东风解冻	蛰虫始振	鱼上冰
雨水	正月中 坎九五	獭祭鱼	鸿雁来	草木萌动
惊蛰	二月节 坎上六	桃始华	仓庚鸣	鹰化为鸠
春分	二月中 震初六	玄鸟至	雷乃发声	始电
清明	三月节 震六二	桐始华	田鼠化为鸱	虹始见
谷雨	三月中 震六三	萍始生	鸣鸠拂其羽	戴胜降于桑
立夏	四月节 震九四	蝼蛄鸣	蚯蚓生	王瓜生
小满	四月中 震六五	苦菜秀	靡草死	小暑至
芒种	五月节 震上六	螳螂生	鵙始鸣	反舌无声
夏至	五月中 离初九	鹿角解	蜩始鸣	半夏生
小暑	六月节 离六二	温风至	蟋蟀居壁	鹰乃学飞

节气	月中节 四正卦	初候	次候	末候
大暑	六月中 离九三	腐草为萤	土润溽暑	大雨时行
立秋	七月节 离九四	凉风至	白露降	寒蝉鸣
处暑	七月中 离六五	鹰祭马	天地始肃	禾乃登
白露	八月节 离上九	鸿雁来	玄鸟归	群鸟养羞
秋分	八月中 兑初九	雷乃收声	蛰户	水始涸
寒露	九月节 兑九二	鸿雁 来宾	雀入大水为蛤	菊有黄华
霜降	九月中 兑六三	豺乃祭兽	草木黄落	蛰虫咸俯
立冬	十月节 兑九四	水始冰	地始冻	野鸡入水为蜃
小雪	十月中 兑九五	虹藏不见	天气上腾、 地气下降	闭塞而成冬
大雪	十一月节 兑上六	鹖鴠不鸣	虎始交	荔挺生

注：每年 24 节气，分属四季，每季分属一“正卦”：即春属震木、夏属离火；秋属兑金、冬属坎水；每卦 6 爻，四季八卦恰好配 24 节气；而每一节气又分上中下“三候”，一年共 72 候；每候 5 天，计 360 天加上闰月，则正好 365 天；每候冬有天象或动植物里衰荣生灭为象征，周到备至。中国古人的观察之细密，令人击节赞叹；而这样的观察，又和“虚玄”的《易》相匹配，就更令人叹为观止了！

五、商战的易学

当今的世界，是商品的世界。

商战即现代“战争”的一种——一种不见刀光剑影的战争，一种不流血的战争。

——但这是更激烈的战争。

这是人类的进步：创造财富，而不是破坏财富。

战争是一门极高深的学问。

关于商战的指导著作，可以说是汗牛充栋，读不胜读。

商业理论的发明，最早最权威的，是西洋人。

近年，东洋人——日本人也不落后。

日本人是将中国的战争古典名著《孙子兵法》引入商战的“始作俑者”。

但是，西洋人也不落后，近日，我便买到一本瑞典人写的以介绍《孙子兵法》三十六计为主的一本厚厚的专著《智谋》。

《周易》比《孙子兵法》更久远，更博大精深。《周易》能否用于商战呢？国外的情形不太了解，国内的则似乎还没有。

在这方面，笔者有尝试。

因为时常外出采访的关系，笔者结交了一批商界的朋友，而有些朋友知道我玩《易经》，便以商场方面的事情见询于我，于是乎，我便尝试着将《易经》引入商战中去，虽是尝试，却也积累了一些案例。

本章，介绍几个易学在商战中的应用实例，聊供参考。

其中大体上分为两类：

一是用易学精神分析企业决策的；

一是以某一具体的易学方法协助企业决策的。

两者各有各的用处。

文末所附二图，读者不要轻轻翻过。第一图，是一个“五行模式”，内含八卦。近年笔者因为采访的关系，常有商界的朋友问易卜商，协助决策，五行“决策生克图”，便是化繁为简的图之一，极实用。例如，甲企业不景气，原因在于利润太低，以该图查阅，利润低的原因不外有两类：火生土——产品知名度不够，定价上不去；木克土——产品质量不过关；抓这两个环节，问题迎刃而解。乙企业产品质量不过关，查表，无非两因素：水生木——管理水平不高，不足以“生”之；金克木——资金不足，缺乏对“硬件”与“软件”的经营。抓二者当中之一，质量终于上去了。

企业成败因素千头万绪，“生克表”一目了然。

第二表，则是对一个具体企业的分析。余类推。

这里所用的是《易》的精神：化繁为简，化难为易；观变（“易”），而求其不变（“不易”）因素，以定决策。

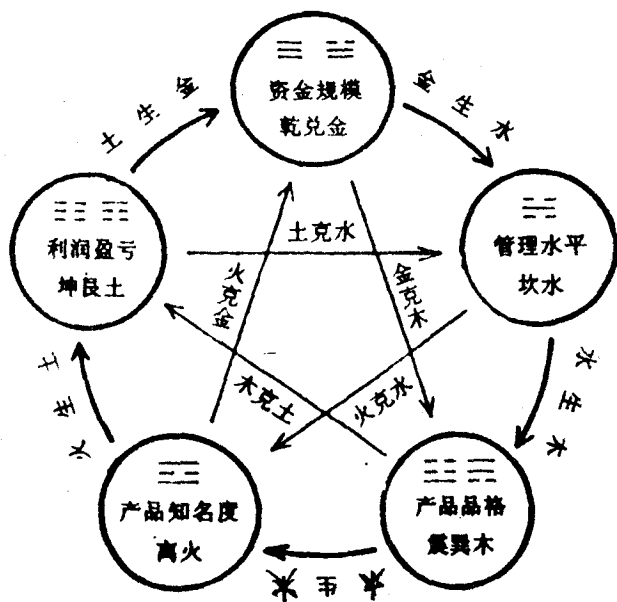


图 3-5--A 企业决策生克模式图

- 简释：
1. 将变化万端的企业决策简化为五要素
 2. 五要素分属八卦及五行
 3. 八卦五行相生相克，成为一个系统
 4. 化繁为简，决策的突破口一目了然

A、双圈为“关键”环节。
 此“关键环节”，系以易学精神分析而得来。东方文化重“软条件”，重“变动因素”，即信息、决策、广告（形象塑造，提高知名度），是为《易》的辩证精神。该企业抓软的变动因素之后摆脱困境。

B、西方素来受实证科学影响，讲实证精神，重资本、硬性经营管理和直接推销。该企业早期因“硬”失“软”而陷于不景气。

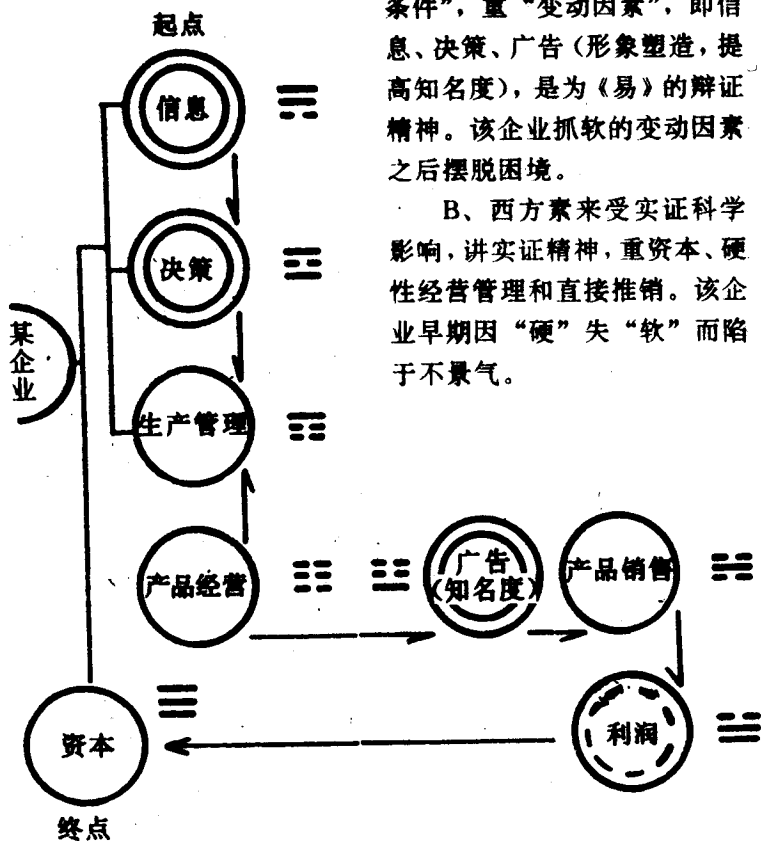


图 3-5-B 《易》与商战——某企业决策重点分析图

六、易学在文学创作中的应用

俗话说：比陆地广阔的是海洋，比海洋广阔的是天空，比天空广阔的是人的想象。文学创作是一种依靠于想象的劳动，“法无法，师无师，由自由，在自在。”每一部作品的产生，几乎都没有单一的规律可循，其变化万千，非一言可以蔽之的——这种变化，可谓之“易”，即与《周易》的共通。

因此，在文学的创作中用《周易》的精神来指导，是否有可能呢？

笔者从事文学创作二十余年，常常苦于其无规律可循，学易之后，便首先试着用易的精神来指导文学创作，经多年实践，虽然谈不上十分成功，但至少有一些成功的例子。

但借《易》以作文，并非作者首创——后来（在写出本书初稿之后），有幸遇上周易研究专家，中山大学卢叔度教授，他告诉笔者：古人作文受《易》影响者甚多，如汉代的司马迁，在《史记·屈原列传》评屈原时大段抄《周易》；清代张惠言，亦是深得益于《易》而受惠于创作的一例。因篇幅，不赘引，读者可自查《史记》与《周易旁通》诸书。

在此，笔者不避浅陋，将笔者的创作构思过程之一二例献诸广大读者，意思有二：其一，易学并非一种需要束之高阁的高深学问，而是可以应用于广大领域的；其二，意在抛砖引玉也。

为了明了和便于叙述起见，我在这里将以我两篇文章为具体说明例证，具体说来。

本节附有这篇文章原文，读者可以读完本节再读文章，也可以先读文章，然后再读这里的说明。

第一篇叫《云游八方赋》，发表于《羊城晚报》，并获得过旅游刊物征文一等奖；第二篇是“粤文化丛谈之四”，发表于《南方日报》并获得“《南方日报》优秀作品奖”一等奖。举这两篇文章为例，并非它们特别成功，而主要是因为它们很短，不占太多篇幅。

《云游八方赋》写作前并没有太详细的计划，只是想将近年全国旅游的一些印象和体会写出来，选题太大而篇幅又太短，于是便求教于《易经》，简单说，当时得到了三个卦象：震木、离火和艮山。又变出两个互卦：兑金和巽木。

分析卦象，我从中得到如下信息：

一、文章所写的区域，当以东方（震）和南方（离）为主，兼及西方（兑）、东南（巽）和东北（艮）。

二、体卦为震，震者雷也，文章的风格，当如雷行太空，大气磅礴。

因此，文章在风格上力求开阔洒脱，行云流水，来去自如；在内容上，则以广东、北京、西部和山东为主。

“粤文化丛谈·之四”写作前占得上震下震，变爻又得离卦，互卦为坎水和艮土。

按五行生克关系，我得到了如下信息：

一、重震之象，其震百里，即便不能“震聋发聩”，也当力求有新意，并兼及行文的气势；

二、按五行生克关系，水生木，当着重于写“水文化”；

三、艮土克坎水，内录内陆文化与水文化的差异；

四、互卦中有水，水即流动，文字上可以汪洋恣肆，流转自如。

于是，我据上述《周易》所提供的信息，写下了这样一段文字——

写作提示：

南方本强悍，断发文身刀耕火种，食活啖生。食蛇之族，乃蛟人之后、海盗之后、南征官兵之后、流放者之后，本当强悍。

由海盗说起，说到“水”与广东。水上有畚民与蛋家；旧广州荔湾有水上人家，广东一大特色。渔民靠海而生。如鲁迅所说，海盗比小偷可爱；其豪爽，颇有大家风度。故鲁迅说：宁喂虎，不喂虫。

惜今强悍之失却。故阴柔。昔有南粤王，后来其它小朝，不成气候。虽有孙中山，但二度失之于仁政。

另有一种强悍——柔韧的强悍。顽强不屈，渡海而去。“过海者”们(Overseas)从“红头船”到李嘉诚。

今日之广东，乡村是山地文化，山多落后。“土克水”也。是农业文化；城市则是海洋文化。“早茶文化”是一种生活艺术。但又多过于奢侈。

我们需要现代物质文明，但文明还需要精神文明。质朴，返朴归真的哲学精神；文明需要“绅士风度”文明风貌；我们也需要祖先的强悍。

广东：岭之南，海之滨，百粤地。

文化：衣食住行乐，五样。

题目：《失却强悍的南方》

——以上，是我当时在《易经》所提供的信息指导下为该文写下的创作提示，后来写成的文章基本上贯彻了上述提示的内容。

《周易》与文学创作，以往是否有人这样做过，我不知道，仅仅是个人的一得之谈，献诸读者，以求指正，是为本文小小目的 如此而已，岂有他哉。

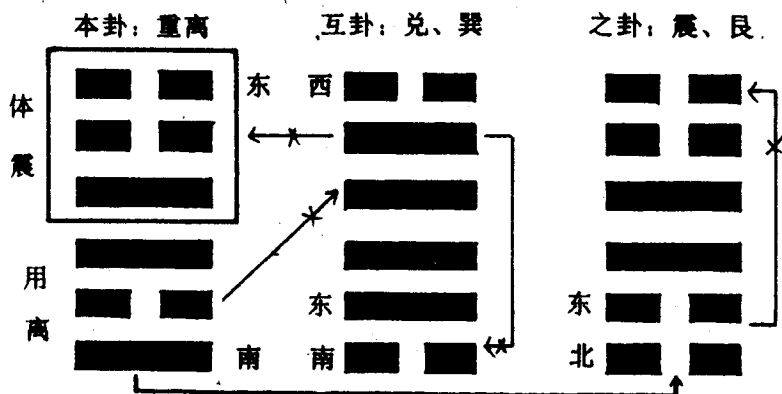


图 3-6-A 《云游八方赋》卦象：上震下离
变第二爻为艮

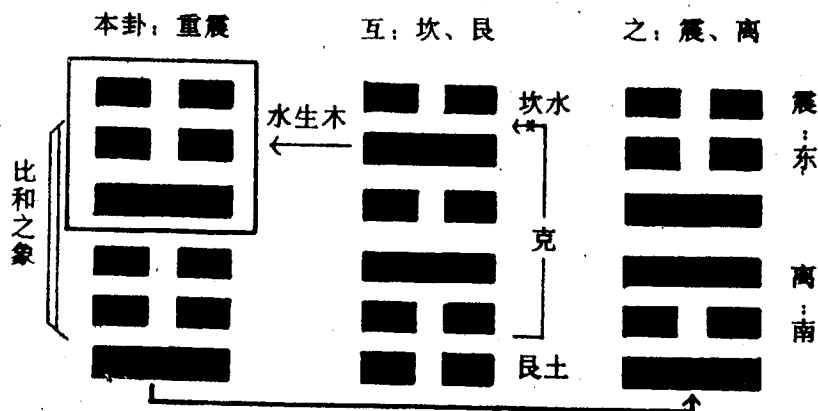


图 3-6-B 《粤文化丛谈》卦象：

1. 重震之象，其震百里，震聳发聵
2. 坎水生震木，“水文化”举足轻重；文字流转自如
3. 艮土克坎水；内陆文化与水文化的冲突

《云游八方赋》

我们，生息于这个叫做地球上的生灵，免不了五件事：衣食住行乐。衣食住是温饱与安居，起码的生存条件；行，有为生计所迫四处奔走的，亦有为赏心悦目而驱驰的；乐，则是温饱之后纯粹的享受。旅游，即是行与乐二事的结合，寓乐于行之中。

我的家乡在岭南那片远古称为“草莱蛮方”，中古成为文明富庶的“海滨邹鲁”的潮汕平原，十七岁上，离家漂泊，足迹遍大半个中国。二十余年来，有时为生计而奔走，有时则纯属“有闲”去旅游。我嗜游如癖，自号“旅痴”。即便为生计而奔走之时，亦不忘看山看水看人，游寺观游宫，与僧道谈宗教，听野老讲鬼神，与学者论“天”与“人”。古语云“读万卷书，行万里路”。古之圣，是将“读书”与“行路”看作同等重要的。观今鉴古，不行路而读书，好似以丹青中的山水，取代了大自然中的山水，得末而舍本，长而久之，天地狭小，胸襟亦受限囿。而我，积二十数载之心得，曾得无限大欢喜于旅游之中，故虽嗜游如“癖”，亦终不悔，且愈来愈迷。

前人有词云：骏马秋风蓟北，杏花春雨江南。外出漂泊之前，曾视潮州一隅为天下最好的地方；云游四方之后，一如河伯顺东流而出大海，方知有更广阔的天下。诚然，潮汕自有好的特色，灵山秀水，美女俊男，山青葱苍郁，有无限生机，水清静透澈，见无限清明，南海水阔，引无限遐想；又多古迹，令人发思古之幽情。千余年前，韩愈谏迎佛骨，受贬入潮，“一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千”，悲苦之状，仍跃然纸上；但韩老先生的不幸，也给“墨面蒿莱”的潮州子民，带来极多荣幸；草莱之地，由此走向文明。于是，潮州城外的韩文公祠、恶溪边的祭鳄鱼亭、潮阳的禅宗名利灵山寺，全留下了韩老先生的故迹与传说，为这好山好水更添许多光采；南宋败亡，太子昀被拥为帝，又在潮州留下许多旧迹与传说；一代忠臣陆秀夫与文天祥，更为这里的江山增加了悲壮之气。民俗文化，亦颇独特。“三山国王庙”、“妈祖庙”，记载着土著先民的风情。如今旅居海外的一千余万潮州人，还时时不忘回故乡访古寻根。古潮州与新汕头，得天时与地利，钟灵毓秀，故以灵秀见长，杏花春雨，美不胜收，此固然矣。

但是，远走他乡之后，我才发觉，别处的天下，自有别处的优长，

虽不一定如潮州灵秀，却各以或古老、或崇高、或开阔乃至旷远、蛮荒而见长。

我曾在北京住过四年。那是一座气派宏大的大帝都，不亲历其境，不知什么叫博大与崇高。在这座世界上最博大的古帝都高高的天空之下，百代千帝的兴亡、皇族的威严与奢侈，令你既开阔又悲怆，抚今追昔，有无限感慨道不出来。

江南小桥流水人家，幽则幽矣，但与古帝都比，那浩然之气，从天外而来，入你胸怀，令你悟到人与世界伟大的一面的，却为帝都所独有。

比北京更给我以震撼的，是西北之行，几次沿丝绸之路而西去，由洛阳经华山，走西安，复辗转于甘肃、宁夏、青海之间，过河西走廊，两访敦煌；偶及内蒙古与新疆一角，纵横八千里驰思十万年。在西安，由盛唐时的皇宫旧址大明宫、大小雁塔及“温泉水滑洗凝脂”的华清池而上溯，单独一个人，背了行囊，访曾经是三百里楼台宫阙连云的阿房宫废墟、“气吞六合”的秦始皇的陵寝，看“世界第八奇观”兵马俑，再上溯，访华夏民族发祥之地半坡母系氏族遗址……拾了半行囊的古陶罐、古瓦当之类，更拾了装满心胸的惊叹——这里浓缩了一部华夏民族早期和前期的文明史。

第一次走丝绸之路，是十四年前，以诗刊使者身分走西北，其时不曾向游客开放的藏族佛教圣地的青海塔尔寺破例开放，那里的灿烂辉煌的金瓦寺顶、那里的精美绝伦的贡佛珍品酥油花、那里的黄教密宗雕塑与“唐卡”，是绝不同于汉文化的另一种文化；其时勉强维持生存的敦煌研究所，破例接待一个远方的游子，随尚未“落实政策”而赋闲的敦煌学专家常书鸿先生，持了手电筒，一个洞窟一个洞窟地瞻仰那汉文化与西域文化杂交的结晶；又在浩浩渺渺的青海湖边黑马河藏族牧民的帐篷里做客、喝酥油茶、吃粘粑与手抓羊肉……另一种宗教与文化，在一个汉族后生的心头，辟开一片新天地，始知同是上天子民，原来人对天地与自身，竟持有极不相同的理解、信仰与沟通方式。河西走廊、古凉州的大云寺里，一口看似平常的大钟，却有一个不平常的故事：那千斤大钟铸了无数次，声音如铁，后来，“上天传谕”，须以少女殉钟，于是将一个如花似玉的少女，放进沸腾的铜液之中……这次铸出的钟，

声音如金、如玉、宏大而旷远，如泣又如诉。——这其实便是一种文化，令人颤栗。

大西北震撼我的，又不独是文化。仅仅登上“一年一场风、从春刮到冬”的文成公主和番出塞时打破日月宝镜的日月山而俯望青海湖，或在死寂到几乎没有人迹的大沙漠、大戈壁上驻足，仰观万里无云的苍天，远眺不知其所始、又不知其所止的千里大漠，人立其间，渺小到如无有。大漠那空寂、那旷远、那蛮荒、那悲凉、那凄怆，在那一刻，从我的“天目”乃至周身的每一个孔窍注入，化为我的血脉——喜爱小桥流水、纤纤淑女、婉约文章的我，竟从此仿佛换了一个，平添许多开阔与旷野之气。

我已曾接受大海的洗礼。大山崇高，旷漠浩瀚，沧海博大。我曾寄寓于古仙境蓬莱，又从那里渡海，上东山岛，其东有一片海滩，绵延数里，形同弯月，名“月牙湾”。黄昏时刻，大潮涨落，那千丈的海滩上，全由晶莹五色的珠矶石铺成。大潮涌来，一海滩的卵石被推动而堆起一道长长的石坝；大潮退去，那道巨大的卵石之坝又于片刻间全部坍塌。或起或落。亿亿兆兆的卵石，铿锵作响，合成惊天动地的声音，如一架巨大的古琴，鸣奏于天地与大海之间，如果说世界上有天籁，此处便是，于是人生的许多苦苦乐乐，于此时皆化为水沫，仿佛于那一刻，得大解脱，是谓之悟。

旅游不但可以丰富一个人的知识，更可以改变一个人的气质，天与地，原本是一本最精深博大的大书。其伟大，实在不可思议。

我也曾得悟于大西南。月黑星淡，与一友人，闯入神秘的云南石林，又在血火交战之时，进入古安南国，看另一番天下的另一种子民，那里不是旅游，其实也是旅游——军旅之游，在死与生的交界线上，审视世界与人生，又另一种滋味。那滋味，与我曾生活过许多年的奇山秀水、怪石异洞的桂林，绝不相同——倘若桂林是陈年佳酿，其味醇美，而西南异域之旅，则是一杯烈性之酒，其味辛辣而长久，对生命的感悟，又绝非前者所能达到。

我常常感谢书本，然而更感谢大自然，人生于斯，倘不多走走，多看看，岂非憾事？故，虽号“旅痴”，亦终不悔。

《失却强悍的南方》

南岭之南，南海之滨，俚越百族聚焉。古称岭表，又称岭外、岭南，秦前属楚，秦后置南海郡，即今广东。据《史记·楚世家》记载：古之岭南，蛮荒落后，民性强悍，“其民火耕水耨，断发文身，性犷悍，不服王化”，公元前 671 年，周惠王命楚威王，令其“镇尔南方夷越之乱，勿侵中国”，可见西周时岭南人的强悍性格。秦后中原文化南渐，斯文之风渐起，仕以孔孟“邹鲁之邦”为风范，民风亦日见文弱。“王化”或曰“开化”的结果，一方面是文明与进步：经济开发、文化发展，另一方面是强悍性格的失却。但数千年之积习，非一朝一夕可改造殆尽，故考诸典籍，仍有许多昔日雄风的蛛丝马迹可寻——譬如明清两代，沿海海盗出没频繁，其中多为害良民的残酷之徒，亦偶有劫官济民的“江洋大侠”。前者，多是北来的倭寇，后者，则多出自岭东岭南“官逼民反”的涂炭生灵之中，他们身上，流淌着俚越先民的强悍之血。其实，洪秀全、石达开等人领导的太平天国起义，黄花岗和红陵那萋萋草漠黄土之下的先烈尸骨，亦是这种远古血液流淌的见证。进若考诸平民风俗，仍可以寻到百越先民犷悍的遗风，以最具血性的民间歌谣为例，粤东的儿歌“天顶一条虹，地下浮革命（指辛亥革命）。革命较掉辘，娘仔放脚辘。脚辘放来有架势，插枝花仔动动戏（花摇曳状）”。粤北的山歌“赤脚走路唔怕沙，阿妹敢做怕哪家？唔怕大蛇来拦路，唔怕老虎来开牙”。粤西的情歌“四面八方响声多，处处村寨吹牛角，天下穷奴反官府，妹反丈夫来嫁吾”，都极开阔、犷悍。这最末一首，头三句二十一个字，便描画出一幅乱世千村万寨农民造反的壮观场面与浩大气势，而第四句则直抒胸臆，道出了一个桀骜不驯的女性雄魂之声！

对中国文化之研究颇有世界性影响的学者林语堂半个世纪前在他的学术专著《中国人·南方与北方》（初译《吾土吾民》）中，对广东人做了如是评论：“在中国正南的广东，我们又遇到另一种中国人。他们充满了种族活力，人人都是男子汉，吃饭、工作都是男子汉的风格。他们有事业心，无忧无虑，挥霍浪费，好斗，好冒险，图进取，脾气急躁，在表面的中国文化之下是吃蛇的土著居民传统，这显然是中国古代南方粤人血统的强烈混合物。”林氏的评论，是否中肯，未敢断言，但与之相左的评价，也是有的。譬如，常有人说：北人刚，南人柔。北方是“骏马秋风”，南国是“杏花春雨”；北方是“古道西风瘦马”，南国是“小桥流水人家”；北方人刚猛豪爽，南方人秀丽精明，尤以临海城市为甚，上海、宁

波、福州、厦门、汕头、广州便是代表。其中以上海的吴越和岭南文化块，商业极盛于本世纪之初，而广州所代表的岭南文化块，则繁荣崛起于最近十个年头。农牧业文明是一种粗犷的文明，而商业文明则是一种细腻的文明。

——上述看法，究竟何种正确？一概而论，恐怕有失偏颇。但当代粤人民渐渐失去先民的许多豪野粗犷特质，而增生了许多柔弱细腻成份，这大约是事实。究其因，与时代演变和地理条件有关，商业文明的发达，则仅仅是其派生物。

为便于分析，笔者借鉴中国古洛书，杜撰了一个去其枝蔓，存其主干的“中华文化板块九宫图”：将中国版块模式化为一个正方块，按洛书九宫分法，将中华文化划为六大文化版块，如图所示，正北与东北为“北塞文化块”，以蒙、满文化为主体，“西北文化块”，以维、回文化为主体，西南文化块

西北文化块	北塞文化块	
	中原文化块	齐鲁吴越文化块
西南文化块	岭南文化块	

以藏文化为主体，其余四格是三种汉文化块：中原文化、吴越文化与岭南文化。若再进一步概括，则六种文化块，又可分为两类：吴越与岭南两块，面海而生，且江湖河汉密布，可称为“水相文化”，其余四块，居于内陆，可称为“陆相文化”。陆相文化以农、牧、林业为主，包容了高陂农业文明、草原牧业文明、山地森林文明、高原农牧文明诸类，而水相文化地带，县乡镇以农商文明为主，其都市则以工商文明为主。

那么，全球性水上交通的发展和世界性近代商业的发达，是粤人由古代的粗犷、强悍走向当代的细腻、精明的主要外部动因。——商业的发达，其实又依托于水上交通的便利这一地理因素。

虽然，海洋留给当今粤人的，固然有繁荣的骄傲，亦不乏昔日屈辱的记忆，但这陈旧历史的背后，还有更深刻的文化现象。

——且不说清廷战败后割地赔款、被迫开放口岸的种种众所周知的往事，仅就如今侨居异国他乡的岭南籍华侨之先祖如何被“卖猪仔”，乘了“红头船”，漂泊重洋，经九死一生，历万千苦难，才渐渐积得一点家业的史实，亦足以透视当今岭南商业文明繁盛所付出的沉重代价和蕴藏在其背后的粤人素质的种种不易觉察的嬗变。

由于战乱、饥荒、人口爆炸，自明代，沿海各地即有迫于生计而远渡重洋去异国谋生者，至晚清，列强炮艇轰开中华国门，外国商人和国内强徒便开始了贩卖华工的罪恶生涯。清人张心泰在道光七年的《粤游小志》中说：“东省有诱愚民而贩卖出洋者，谓之卖‘猪仔’。”这是“卖猪仔”的最早文字记载。1845年，

英、法、西班牙诸国纷纷从闽粤各口岸开出了贩运中国“苦力”的轮船，此后，“猪仔”的人数以数万乃至数十万激增。“猪仔”们在被称为“浮动地狱”的商货船上漂泊数月之久，由于饥、渴、病、网、打、淹，死亡率为22%至64%。1859年，由澳门开往古巴的西班牙“挪威”号船，一千三百名华工不堪其苦，赤手反抗，焚烧底舱，十分之一的反抗者英勇牺牲。到了目的地，等待华工的，依旧是无尽的苦难。他们在异国多以种植、淘金、做佣人、修铁路种种最繁重、最低下的工种谋生，仅1890年代，死于美国本土的华工即达近十万人之多。据统计，目前侨居于泰国、新加坡、缅甸东南亚诸国的华侨，以广东的潮汕、客家籍人为最多，而侨居美加等美洲诸国的，则以珠江三角洲侨民为最多。目前广东许多县市侨居海外的人数（包括他们在海外繁衍的后代），大抵等于甚至略多于留在本土的人数。广东籍的华侨遍布于世界各地。

在这篇幅有限的文章中，笔者之所以不吝笔墨，列举了这些侨史实例，是因为在历史上曾经极大地影响了近代的粤文化走向；其一，广东人在由本土向海外的艰苦拓展中，在效力于侨居国（地区）建设的同时，也为本土的经济注入了新的活力，远的不说，近处的英国“租借地”香港即是一例；其二，为广东文化输入了新的“泊来”的成分，使百粤本土文化在继与中原文化的长达二千年的“优化杂交”之后，又获得第二次的——即与海外文化的“优化杂交”；其三，新旧文化的交融悄悄地改变着广东人的素质，早先粤人陆相文明式的粗犷强悍日渐为水相文明式的放达柔韧所取代。

其实，任何对文化的概括都只能是一种近似的、模糊的概括，难以以偏概全之嫌；北人的刚中有柔在，南人的柔中亦有刚在；“陆相文化”中或多或少杂着“水相文化”，反之亦然。

同理，粤文化的今古沿革与粤人潜质的远近变化，亦仍有主干与基脉可寻——当代“失却强悍”的南方，那远祖的犷粗，似乎已不再浮泛于其性格的表层，而化为一种更内在的素质：柔韧——即百折不挠、应地应时而变的不屈精神，这种精神，在李嘉诚、霍英东等海外巨贾的成功业迹中不难发现，更在数千万广东本土居民十年来为广东的崛起的不懈努力中随处可见。

两千年前，老子行将隐遁函谷关，孔子登门求教，老子展示了自己光秃无牙的老口，说：“牙齿硬于舌头，牙齿掉光了，舌头却还在。”孔子得之而悟。这便是刚柔对立统一的辩证法。当今粤人“失却强悍”，虽非全是好事，但亦非不是好事，柔异乎刚而固乎刚，实则是一种“异化”了的或曰隐形的阳刚，——如浩浩大洋之水，有时其柔如丝，可入寸隙，有时其刚如铁，可噬坚石——当汪洋

澎湃之时，白浪排空，天昏地暗，大礁、巨轮、长堤，在其股掌之中，皆如泥丸。高刚之柔，其伟力大于纯刚。

粤文化之长短与粤人素质之长短，尽可见仁见智，各持一谈；但，妄自菲薄是不必要的，南岭予我以刚，南海予我以柔，早先刚中高柔，当代则柔中藏刚，在刚与柔的双重滋养之下，这一方子民，虽不一定优于别处子民，但亦决不劣于别处子民。兼得犷悍与博大，是为造物主厚爱，吾为粤人，亦深感荣幸。

本“丛谈”，就粤文化几个小侧面说长论短，为的是知其长短而后扬长避短，俾尽粤人为其故土的更大崛起而尽一匹夫之责，敢以立论之长短，就教于海内外同侪与方家也。

七、易卜机理浅析

运用《易》进行“预测”或“占卜”到底有没有“科学依据”？

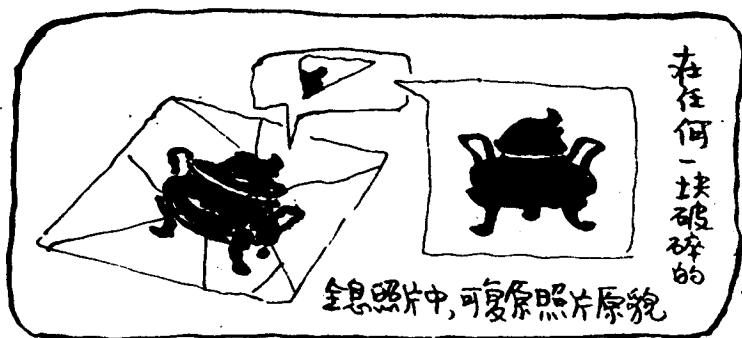
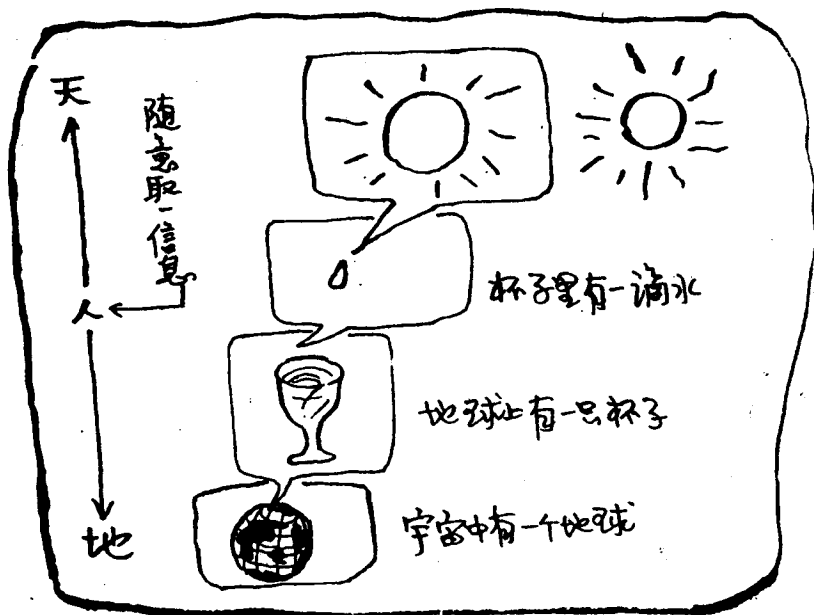
——说有吧，太玄，没人说得清。“竹篮子打水，”本不是同一范畴的东西——用西方科学如何解释东方哲学？

——说没有吧，许多易学专家成功的预测或占卜个例彰彰，似不可一笔抹杀。

难！难！难！

难中取成，磨砖作镜，笔者试以图谱四五张，略尽其中之妙，明知不能，偏欲一试，请读者诸公指正。

四图曰：信息的全息性；解易的交互法；解易从无序到有序的思路；解卦的全方位螺旋拓展图。



易卜机理之一：信息的全息性

图 3-7-A

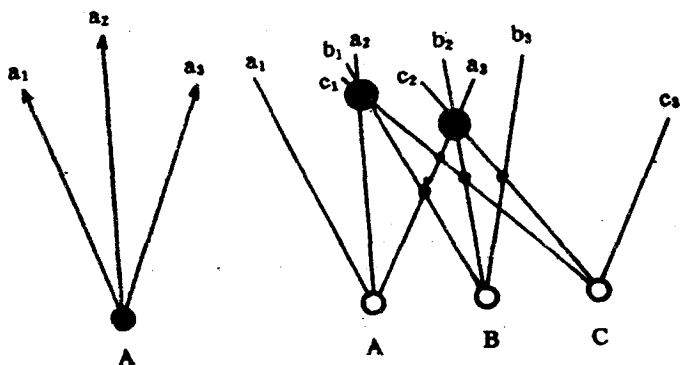
在阳光下，任何一滴水中，都可以窥见一个太阳。

在实验室里，任何一个牛或苹果的活细胞，都可以培育成一头完整的牛或一棵完整的苹果树——“无性繁殖”生物技术。

用《易》预测与占卜，抽取的是一个随意的信息。

但这个随意的“信息元”中，具有全息性，用它，可以复原出完整的信息源。如同从随意一块全息照片中窥见完整的照片一般。

易卜所抽取的某一随意信息，含有“天、地、人”这“三才”的信息，易卜的目的和功用，在于小中见大，局部中见整体，随意中见规律，现在时中见过去时与未来时。



同一卦，三解（其意义
有三个指向）乃至更多

三个卦出现六个交点

图 3-7-B 易卜机理之二：交互法

当只有一个卦时，其多指向很难取舍；当有两个以上的卦时，必然出现若干交点——如图：A、B、C 三卦交错，其三线相交的点有 $a_2-b_1-c_1$ 点、 $a_3b_2c_2$ 点。这两点显然为解卦的“突破口”，其余四个双线交汇点（ a_3b_1 ； a_3c_1 ； b_2c_1 ； b_2c_2 ）亦有参考价值。

9 条指向线中，有两条出现 4 个交点： a_2 和 c_1 ，是为最有价值的指向线； b_1 和 c_2 有 2 个交点， a_2 和 b_3 有一个交点，亦可取； a_1 和 c_3 为“空线”，不可取。

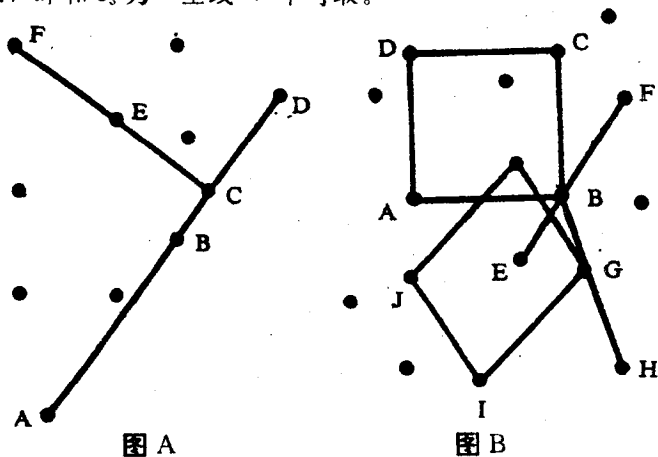


图 3-7-C 易卜机理之三：从无序到有序

图 A 和图 B，在画上连线之前，是一些无序的散点。细观察，可以发现这些散点之间，有一定联系。

A 图比较简单，出现两条“三点成一线”的连线，即 ABCD 线和 CEF 线，两条线的出现，使 12 个散点有了规律，取线上之点，而舍弃其余的点。

B图比较复杂，17个散点，看似零乱不堪，但细观察，即发现其中隐含有一个正方形、一个菱表和两条三点一线的直线。取此11点的联系，余6点不取。

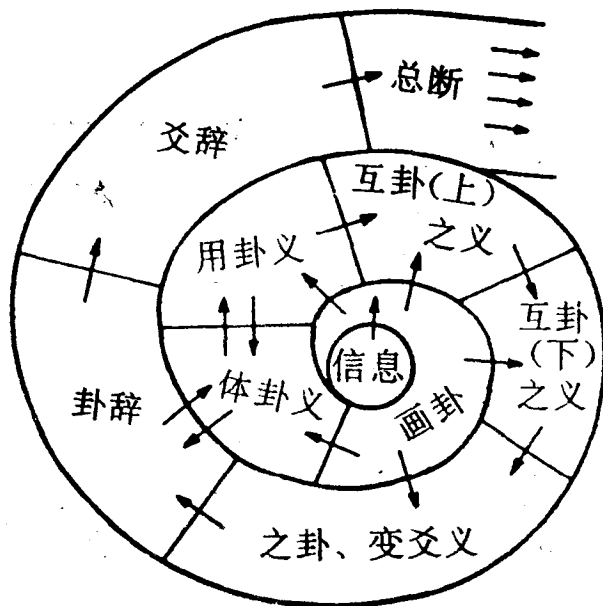


图 3-7-D 易卜起卦解卦机理之四：螺旋形拓展图

易卜起卦解卦方法变化万端，但仍有规律可寻：1. 起卦依据：某一“信息”。

2. 本卦上下卦，可分为体卦与用卦；再生出两个互卦；加变卦或直接卜出之卦，共得五个卦。

3. 解卦时，看这五个单卦十对关系的生克或比和；

4. 查询《易》原文，总卦爻二辞而解之。

第四章 《周易》与当代青年生活

《周易》是一本古老的书籍，但它的当代读者却主要是青年人。

《周易》是一本“玄学”的书籍，但如果它只能束之高阁，它对于一般读者便失去了意义。

倘若它能对当代青年生活起到一点指导作用，它便获得了广泛的意义。

笔者在学《易》的过程中，尤其近几年，常常有一些青年朋友，以一些生活中经常遇到的问题咨询，问能否以《周易》的精神或方法予以指导或启发？这便推动了笔者在这一方面的研究：若说指导可不敢当，但作为一种参照，多少还是有一点启发意义。

归纳起来，青年人在生活中大体上经常遇到的问题有：

考学（中学毕业后的高考为最，其次是在校或业余自学考试）。

学习（包括两个方面：读书与实践；即是：读书如何取得“事半功倍”的效果？如何在实践中巧妙地学习？如何读人生这本大“活书”？）。

事业（包括短期的事业与长期的追求。短期的常见问题有：求职与就业、工作中的人际关系、做事的最优程序等等）。

交友与恋爱（交友是广义的；恋爱是交友中最神秘、最刺激、最甜蜜而又最变幻莫测、最难以驾驭的一种）。

婚姻（美满的婚姻是幸福的；不幸的婚姻是一种悲剧——如人之有病，苦于无良医与良药）。

自然，问题远远不止这么多；但仅仅这五个问题，就够我们烦恼的了。笔者自然无法开出济世良方，本章仅仅就这五个问题，列举一些个案，作一个简要的说明——这里，我们所应用的方法主要有两种：一，用《易》的精神，即是它的哲学观来分析这些难题；二，用《易》的方法，即是一定的技术手段，我谓之“《周易》技术”，尝试着寻找解决问题的某种思路或途径。

从总体上说，《易》的哲学与方法无非三个方面：简易、变易、不易。简易是化繁为简，学会提纲挈领；变易是因时制宜、因地制宜，不为习惯思路的“痼癖”和传统“误区”所束缚；不易是善于掌握一些应变的基本原则与方法。

——从这三个方面着手，许多平时看似无法解决的难题，便比较容易地找到突破口了。

所以，客观一些说，本章所提供的方法，其实不仅仅是易学独有的方法——人类的许多精神财富本来便是殊途同归的；不过，易学显然是协助我们解决许多难题的难得的钥匙之一。这大约是无可疑的。

需要说明的是，本章所示范的一些例子，不一定具有普遍性，譬如“预测”的方法；但又不失为方法之一。至于如何掌握，则需要灵活运用，举一反三也。

一、青年面临问题总体图示

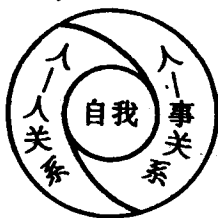


图 4-1-A

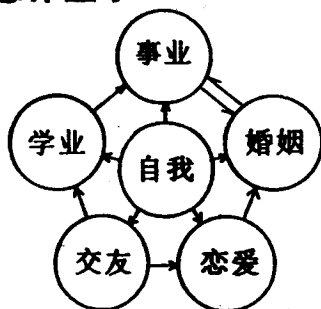


图 4-1-B

图 A 表示的，是人所面临的问题，从宏观上说，无非两大类：一、与“人”的关系；二、与“事”的关系。这是一个“太极图”，中间为“我”。

图 B 表示的，是青年人面临的学业事业、交友、恋爱、婚姻家庭四大难题的总体关系图：它们错综复杂，但化繁为简，则十分简单明了，一目了然矣。

此二图为后面各图的基础。

二、学习程序图示



图 4-2-A

此图是青年学生学习环节示意图。我们将之形象化为“电脑”的输入输出过程。如下图。

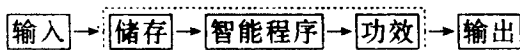


图 4-2-B

可以看出，关键在于两个环节：输入和“电脑”的记忆功能、编译功能，至于输出（如考试），仅仅是一个技巧问题。

再进一步简化，则如下图：是一种树形结构，与《周易》八卦的生成图极相似。

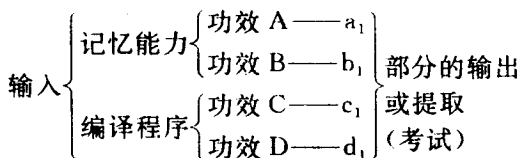


图 4-2-C

三、高考复习最优流程图示

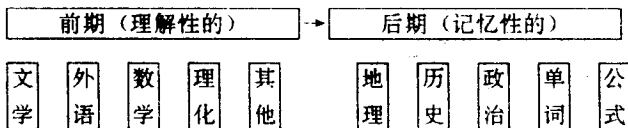


图 4-3-A

高考是当代青年人要过的一个大关，它使很多姑娘小伙子望而生畏。除了平时的积累之外，考试前的复习好坏是一个关键环节。考试关好过，复习关不好过——考试是“一锤

子买卖”、几天一对付就过去了；复习几乎是一场“持久战”，令人头昏脑胀。

问题往往出在方法上——十二年学来的知识，头绪繁多，考试的覆盖面又大，不知道会出些什么题目，因此，没有一定的方法，往往事倍功半；反之，如果得法，则可以事半功倍。

分析一下，考试的内容无非两个方面：一是以理解为主的，一是以死记为主的。理解类的不易遗忘，死记类的遗忘率却很高。

显然，遗忘率高的内容，留在考试临近时再复习，便可以节省许多“无用功”。

因此，上图的目的在于：理解类的内容先复习，死记类的内容留到最后才复习。

对于死记类的科目，笔者有一个行之有效的复习方法，可供借鉴：将历史年份、人物、地理概念、名词、外语单词、政治哲学概念、各种数理化公式之类，用录音机录下来，在考试前的几天，整天哇啦哇啦地放给自己听。

——这是“灌输法”，或者叫做“强化记忆法”，用耳朵“读”，既轻松，效果又好。

这本是偷懒的办法，但目下有许多考试并非考智力而是考记性，所以，这种方法虽然不宜“推广”，但用来对付落后而不讲实际的某些考试，不失为一种好办法。

下图，是每天的复习安排，其目的在于文科和理科穿插，防止枯燥感的产生；早上念英语，晚上作为一天的总复习，每天为一个独立的单元。

早上	上午	下午	晚间
外语	理 科 文 科	理 科 文 科	当天的 复习

图 4-3-B.

为了便于利用人的记忆的最佳能力，下图，为你设计了一个“大单元复习法”的流程图；假使复习的时间为 45 天，那么，前期（理解性复习）为 30 天，后期（强化性复习）为 10 天，中间穿插 5 天休息。

请注意，前期 30 天分成四大单元：各是 3 天、6 天、9 天、12 天。为何如此？因为人的记忆的“遗忘曲线”的波形大体如下：

3 天	→	6 天	→	9 天	→	12 天
2 1		5 1		8 1		11 1

（理解性复习）

10 天
× 等分

终复习
3 天

（强化记忆复习）

图 4-3-C

第一次学的东西最容易忘记，第二次复习便记得牢一些，多次则不易忘记。

但是，绝非天天重复便是最好的方法——那样不经济，所以，最佳的记忆方法是在遗忘前夕再复习一次，犹如耍杂技“转碟”的，在碟子即将停转时再转它一次，是一样的道理。

每人的生理心理情况不同，但上述方法大体上适用的，不过要根据自己的实际略加调整。

四、高考志愿选择图示

高考志愿选择，学问很大：考分高，志愿填低了，可惜；考分低，填的志愿不合适，一级级往下淘汰，也可能丢掉本来可以录取的院校。因此第一第二志愿的选择，至关重要。

志愿选择与实际考分的配合，也有如一个系统工程，又有如一套齿轮的密合，很有学问。

下面这个图，将考分估计、院校选择两者的诸多因素列表，每栏根据它的重要性分二至五度，其累计分数多者，即是比较合适的选择。

项 目	度数	A 校	B 校	C 校	D 校
该学科的可取度	5	4	5	4	2
其与爱好的协调	4	3	3	1	1
毕业就业的优劣	3	2	3	1	2
考取的把握度	4	3	1	2	3
分配方向的优劣	2	2	1	2	1
经济支出之考虑	2	1	1	2	2
累计总分		15	14	12	11

根据上表看，显然 A 校与 B 校一样可取。

这就难了。在优劣之间的选择是容易的；困难的是在好与好之间的选择：两难决策。

这是一位青年朋友遇到的情况。在理性的选择不能解决问题时，只好诉诸直觉或非理性了。

我为他用《周易》进行测验，以便在 A、B 两校之间作出

选择。

得到的卦象是

体卦

互卦

之卦

— —

— — —

— — —

— — — 上乾金

— — — 上巽木

— — — 上兑金

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — — 下坎水

— — — 下离火

— — —

— — —

— — —

— — —

分析上述卦象，乾西北，坎正北，两个学校正好一个在北方，一个在西北，显然，正北优于西北：正北之水生木、克火，之卦与上卦之金生坎水，有利：

而西北乾金被离火所克，不利。

后来，他据此报考 A 校，果然一举成功。

上述第一表，可以举一反三，根据自己的情况而有所修改，不一定完全照抄，仅供参考而已。

五、交朋友的学问

社会进入信息社会，人际接触也多起来：交谈、饮宴、电话、书信……占据了人生的大量宝贵光阴；但成功的交际，又是成功的人生一个必不可少的因素。

交友的第一要素是如何选择朋友。

下图，将朋友分成一二三等，圆心的小圆是“我”，第一小圈为第一等的朋友，即最优秀和最必须的朋友，外面两圈等而次之，左为男性朋友，右为女性朋友。

注：一等的朋友必须保持最亲密的关系（最靠近圆心），其余等而次之；一等的朋友最少，其余等而增之。

将上述朋友圈的人数比例和他们分别所占用你的时间分别化成图示： 图 4-5-A 仿动静太极图朋友圈图示

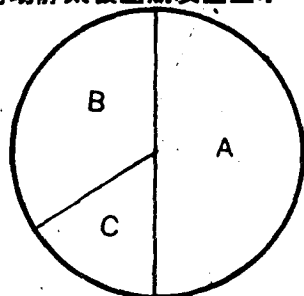
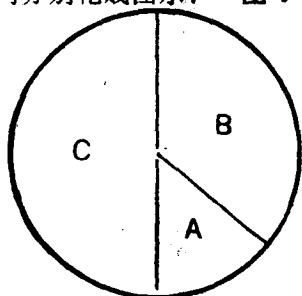
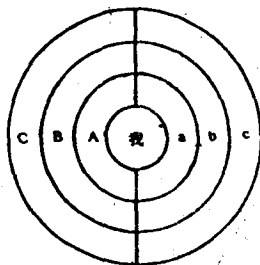


图 4-5-B 朋友比例图示 图 4-5-C 占用时间图示

若将上述两表合二而一，列成下图，此图并显示了二者之间的关系。

占用时间 人数	A		B	C
	A	B	C	

图 4-5-D BC 相关图

六、恋爱决策图示

如今的青年谈恋爱堪称我们“老一辈”的老师。但是，因为朋友太多，也便常常不知如何选择取舍，俗话叫做“挑花了眼”。

用得上一句古诗：

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

如何“身在此山中”，又能识得“庐山真面目”呢？

我们不妨借用《周易》的方法。

右边的图表示的是男女双方的关系，图 A 为和谐的关系：两个圆圈的重合度很大，不合度（两个月牙）很小；

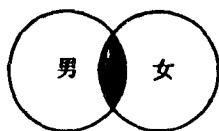


图 4-6-A

图 B 是不合图：和谐的部分（中间重叠的部分）很小，不和谐的半月形很大——须知，不和谐或矛盾是对等的，如果两个圆圈同大的话。这里没有是非判断的必要——合不来就是合不来。

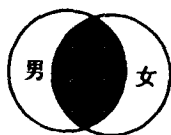


图 4-6-B

左图，为双方之间一方对另一方的判断的“太极图示”，两仪分别为素质和方

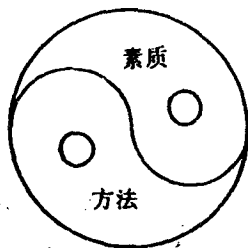


图 4-6-C

很多男女总以为合不来仅仅是个方法问题，其实不然，方法固然重要，但素质更重要，不要总想着改变对方的素质——尤其是先天素

质，须知道，一个人的素质一旦形成，要改变是一件极难的事情。打个比方，好比一件家用电器，使用、保养得法固然

极其重要，但更重要的是电器本身的质量之优劣：好的电器即使偶尔使用不得法，还不至于出大毛病；而质量不好的电器即使处处小心谨慎，也不一定能长命。

因此，最重要的是“购买”之前的决策，否则一旦买回来再后悔，便已经迟了。

素质简而言之，即一个人的“内核”，是一种综合指标。

下图，为一个男女对对方素质判断参考表格，有点象前一节“高考决策图”，即当遇到多个选择对象而又犹豫不决时，此表格可供参考。

具体的打分标准，各个人要求不同，所以这里没有定下各项的“度”，但显然，六项之中，前四项是比较重要的。

顺便说一句，此图和“高考决策图”一样，刚好是六项，又如八卦的六爻一样。这是巧合。

项目（含义）	候选对象 A	B	C
品质（可靠度）	n	n	n
性格（和谐度）	n	n	n
秉性（智商度）	n	n	n
观念（近似度）	n	n	n
知识（丰富度）	n	n	n
形象（可爱度）	n	n	n
总分	N	N	N

图 4-6-D

还是顺便说一句：并不鼓励见异思迁，而是仅供已经在选择中遇到决策困难的朋友参考而已。

七、家庭生态图示

幸福的家庭在于和谐。何谓和谐？和谐即是较少冲突。每个幸福的家庭各各不同，相同的家庭是没有的。托尔斯泰的名言无懈可击。

右图，是夫妻间和谐七要素：圆心为七要素的核心，即善意与爱心，此为互相了解与理解，再次为沟通与妥协，再次为共同语言与不同空间——语言需要共同，空间却必须有所不同：各各有一点自己的“自留地”是必要的。有弹性才经得起冲击。

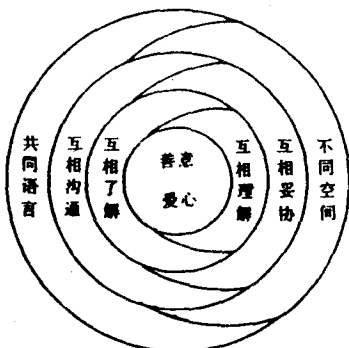


图 4-7-A 家庭和谐要素图

除了夫妻之外，一个家庭，其人际关系也有阴阳五行，相生相克。

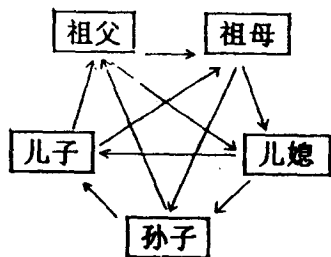


图 4-7-B

左图，为某个家庭的“生态图”：五口之家，老俩口、小俩口、和一个小皇帝。

这个五角星的外圈为相克图：老头怕老太太，老太太怕儿媳妇，儿媳妇怕自己的儿子，儿子怕父亲，父亲怕他的父亲。

内圈为相生图：老头子对儿媳妇好，媳妇对丈夫好，丈夫对自己的妈妈好，老祖母对小孙子

好，小孙子对爷爷好。

当然，不一定每个家庭都如此，这仅仅是一个比较典型的例子。

一般而言，相生的因素越多越好，相克的因素越少越好。

这样，一个星形的图谱，基本概括了一个五口之家的十对关系，这个家庭和谐与否，即看这十对关系的和谐程度如何。

八、事业发展战略图示：

事业是人生的一大依托，事业成功与否，固然有赖于天时、地利、人和，但天、地、人，这三才，却不一定是先天的，它可以创造。

下图，是一个朋友的事业战略图示。

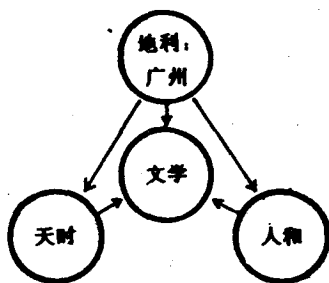


图 4-8-A

这位朋友喜欢文学，毕业于广州，但按规定，毕业后必须分配回原来的单位去。毕业前夕，他心里十分矛盾，请我代为参谋。

我画了左边这个图：他如能留在广州，则可以得到天地人“三才”的便利，反之，回到县里去，则可能三者俱失矣。

第一步，争取留在广州。但留广州又非易事，因此，具体实施即采取“三部曲”：在长远规划的前提下，分三步走：（1）、借调到广州某单位；

(2)、好好干，争取一年内正式调到广州，成为广州的正式市民；(3)、如果单位合乎理想，则安顿下来，如果不理想，则等机会成熟时“跳槽”。

这位朋友留广州后，如鱼得水，使他的许多同学羡慕不已。

成功首先来源于正确的决策；而《周易》便是可供参考的决策灵感的源泉之一。

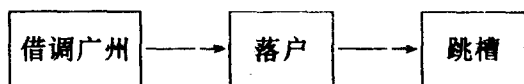


图 4-8-B 调动战略图示

下图，为一般的日常工作程序图，将几乎所有的工作简化为六个要素。

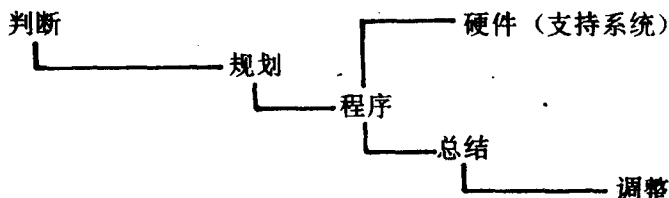


图 4-8-C

第五章 《周易》：“象”的巨系统

《周易》是一个完整体系，有着严密的内部结构，又与外部客观外界有着紧密的联系。其内部结构古称“易阵”，一如军队打仗排阵那样井然有序，又极富变化；其外部，又与“天地人”三才密不可分，实在是个奇妙的“系统工程”。

中国古代先贤老子说过：道生一，一生二，二生三，三生万物。《周易》由一（太极）而生二（两仪），两仪生四象（老阳、老阴、少阳、少阴），四象生八卦，三次相生，便有了代表万物的八个符号。

西方学者认为《周易》是极为完美的一个符号体系。

我们的先人把《周易》作为观察和预测万事万物的一种万能的工具。

——为此，他们把《周易》64卦好象变万花筒一样，反复把玩，两千年来排列出无数的方程阵式，它们有的现在我们还不明白它们的含义，还是“千古之谜”。但是，有许多过去人们一直解不开的“千古之谜”后来却发现是极有价值的。

本章，我们将提供一些“易阵”的图谱，可能你暂时还不能完全看懂它，但是不要紧，你可以权且当作图画来看，等到你读到后面几章，你便会逐渐了解它们的含义了。

一、八卦变化

——“三生万物”的体系

八卦的生成原理已如第二章所述。

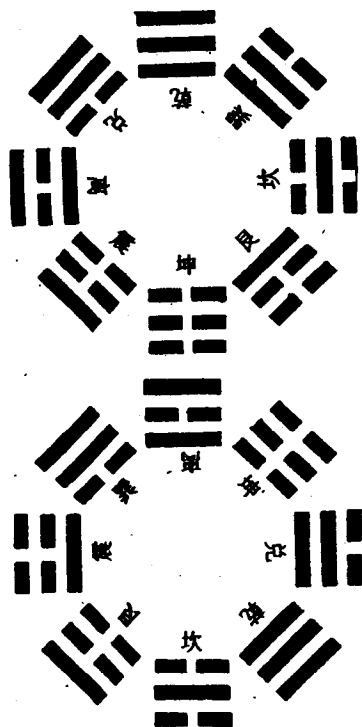
但八卦假如仅仅是8个符号，或者8个数字的代体，则仅仅具有美学（形式美）或数学意义，而没有“象数理”三者中第三者即“理”的含义了。

然而易最重要的，偏偏在于“理”——它所拥有的对世界万事万物的解释。

这样，除了“数”（乾一兑二离三震四巽五坎六艮七坤八，即先天八卦之数，为数的根本）之外，八卦若要解释世界，便必须赋予它种种不同的含义，例如：它们所代表的天象、人伦、体位、方向、时间、物象……等等。

易的方位，有先天后天之分，列图如下：

八卦方位图



后天八卦方位图

图 5-1-A 八卦方位图

对“八卦性情”解释最详尽的，当推宋朝大易学家邵康节（邵雍），附表二式，B表借录自冯精志先生的《实用易经预测方法》一书，C表是笔者所列，各有长短。

图 5-1-B 邵雍在《梅花易数》中列举的卦象举要

	乾卦	坤卦	震卦	巽卦	坎卦	离卦	艮卦	兑卦
天文	雪，老阳	雾，阴天	雷，虹	风	月，霜	霞，电	星	雨，露
地理		宫阙城邑	屋市宅	园林	海、泉、所	殿堂、方所	山径、墙、巷、寺庙	沼泽
身体	顶，面颊			耳、目、发、口、肢	发、膏、血	三焦、小肠、心	手指、脾、胃、鼻	膀胱、大肠
官贵	朝贵，太守	大臣，教官	司法	千官	运输官员	宜任南方	无迁转	学官
性情	刚健，正直	顽钝无慈爱	果断急躁	慊吝号陶	心机阴陷	见事明了	多疑	喜悦口舌
病疾	手太阳脉弦紧	腹痛脾胃闭脉	温冷伤食	脉弱	足太阴之气	燥热疾	久患脾胃、股疾	
生育		女，肥厚	长男	长女	中男、难产	次女、性躁	次男损胎	
音信	召命，举荐	顺遂可许	所许不至	报捷，举状	反复，犹豫	朝信文书		洩谤相欺
凶盗	弓手，停尸	奴婢藏在僻处	东去，男人所盗	奴婢商盘取去	乘便而来	奴人谿从南方去	以下所使	藏于僻地
谷果	粟，豆，瓜	取物汁	芋，小豆，稼	麻，茶	麦，枣，梅	外坚内柔物	豆，大小菜	黍，枣，李
禽兽	鹏，鹰	牛，鸦，雉	蜂，鹤	善鸣之虫禽	鹿，猪，燕	蚌，蟹，牡羊	子母牛，雀，鼠	羔羊，鱼，虎

	乾卦	坤卦	震卦	巽卦	坎卦	离卦	艮卦	兑卦
器用	圆物盖	新车， 瓦器	兵车， 乐器， 算盘	竹木 草具	酒器	灯火 之具	磁器， 兵器	铜器
衣物	赤玄色		裙腰带		青黑色	红或紫	黄	
人物		母， 妻， 农夫， 和尚	商旅， 工匠， 将军		僧道	将，兵	官僚	先生， 娼妓
食物	丸子， 饼子， 馄饨	鹌鹑， 烧鸡， 冻物	面食， 酒	粉羹	咸物， 鱼	炙煎物	妆点 之物	有口 舌物
婚姻		商家， 大腹， 面黄	官家 大技 巧工	命妇， 药婆	亲家用性			平常 之家， 少妇 喜悦
财	恩义 交货	束修	阴人 取索	租钱， 料钱	争讼 之财	意外 之物	旧钱 置转	

图 5-1-C 邵雍《梅花易数》总结之八卦要义概览

	原理与要义	天象	地象	角色	习性
乾 天	崇高者 阳刚，尊贵者	天宇 雷霆	帝都 形胜	父 帝王 长者权势	刚武动
兑 泽	兑上缺，缺损 物有口之物， 上虚之事，物 上舌食饮之 事	新目（缺） 星	泽水际	少女、妾 伶、巫	喜（悦） 口舌（讪） 饮食
震 雷	仰盂，动履 阳木、东与 推及龙蛇、 肝	雷	木、闹市 大道林处 所	长男	动、怒、 惊、噪起
巽 风	下虚，进退不 定细长直物， 绳工巧物	风	草木盛处 花果菜园	长女	柔，不定 鼓舞，进 退不果
离 火	二阳夹一阴 中虚如火之 物，明物附 丽，文书，丽 物	日、电、 虹、霞	亢燥地面 阳地炉亢	中女、文 人、目疾 者、介胃 士	胸明燥 虚心
坎 水	中实用虚柔 之事物大之 水，水洒器 上人	雨，大雾	江湖瀑泉 沼	中男江 湖之 人、盗	卑、险、外 示柔内犀 利漂泊
艮 山	上实下虚者， 复碗状，丘、 坟、止滞之 事	云、岚	山径、山 城、坟起	少男、 山中人、 闲人	阻、滞、 守静、不 决、反背 止
坤 地	三阴六断，纯 阴也柔也，顺 也、土之属也 杼阴性者	阴雾	田、乡野、 平畴	母农人 众大腹人	柔弱 众多

图 5-1-C 邵雍《梅花易数》总结之八卦要义概览 (续)

	身体	时序	静物	动物	九数	腑脏	八方	五色	五味	干支
——乾 ——天	头面、肺 筋骨之疾	秋、九十月 一四九之 月日時 (下类推)	金玉、珠 宝因物、 镜刚刚裸	象马天鹅	一、四、九	首骨肺	西北	大赤、玄	辛	戌亥
——兑 ——泽	舌、口、 肺、涎 津液	八月	金类、刀、 乐器(悦) 贵物缺物	羊、泽中物	二、四、九		西	白	辛	酉
——震 ——雷	足发声	三月	竹木(火) 蕉带竹木 乐器鲜花 繁果	龙蛇	五、三、八	肝	东	青碧绿	酸	卯
——巽 ——风	股肱，风 疾气	春夏之交 三月四月	绳、直物竹 长物，器 木运	禽、山虫	四、八、三		东	青洁白	酸	辰巳
——离 ——火	目、心	八月	火、文书戈 甲胃干之 爆赤之物	雉、甲壳类	三、二、七	上焦	南	赤紫	酸	午
——坎 ——水	耳血	十一月	酒器水具	豕血水中物	一、六	肾	北		卤物	子
——艮 ——山	指小骨、 鼻背	十二月 冬春月	土中之物 土石瓜果	虎犬鼠	二、三、七		东北	日黄	苦	丑
——坤 ——地	腹、脾、 胃、肉	六、九、 十二月	方物柔 物、帛、裕 布與瓦器	牛百兽鹅	八、五、十	腹脾胃肉	西南	黄黑	甘	未申

有了上述二表，便可以测算“天地人”三才所包含的万事万物了。

通常的方法是，占得一卦（由两个三爻单卦组成的六爻重卦），拆成上下两卦，以“八卦要义”来看它们之间的生克衰荣成败关系；再由互卦（互卦知识见第十章）的两个单卦或四个单卦看它们与主体卦的关系。

如此，第一次推算必然产生至少两对、最多七对关系（贞悔卦一对，互卦一对，连互四对，之卦一对）的交叉作用。

因为每一单卦都有几乎无穷多的含义，所以，二至七对关系所产生的含义便几乎是难以穷尽的了。

详细的解释参见第12章。

二、六十四卦的迷阵

六十四卦的生成之后，它们的阵式（排列方式）与其变化样式，引起二千年来无数学者的极大兴趣。

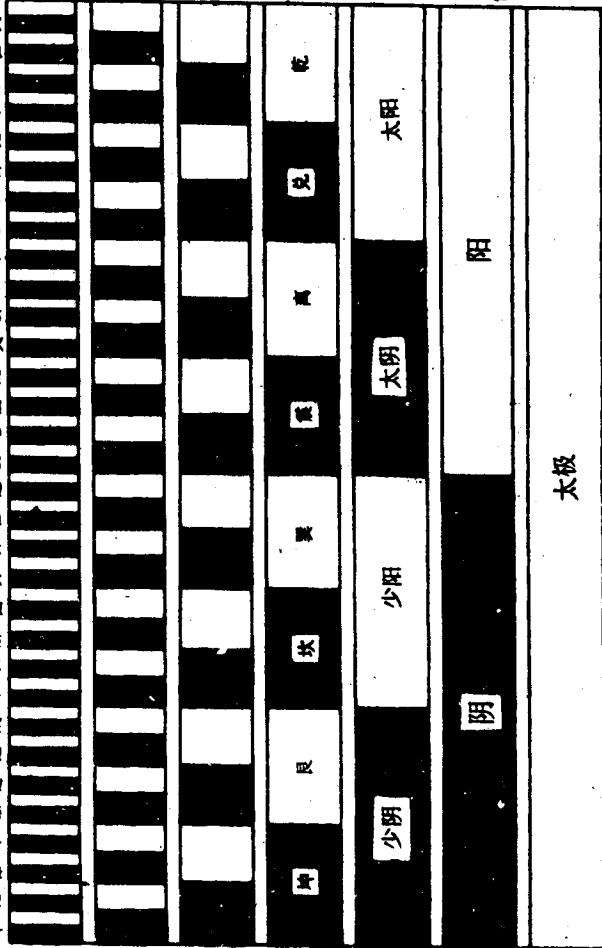
撮其大要，前人的研究主要集中在以下几个方面：

- 一、六十四卦的生成原理（组合规律）；
- 二、《周易》六十四卦的排列含义；
- 三、六十四卦的卦象的对称性、相反性、互补性；
- 四、六十四卦之间种种不同分解的排列之有序性；
- 五、六十四卦与“天、地、人”的对应关系；
- 六、六十四卦的“数”的体系。

上述六方面，每一方面都可以成为一本专著，笔者无法穷其妙。故，本节以图说为主，读者看图，有兴趣的，把玩其妙，没兴趣的，权当插图看，亦颇有意思。

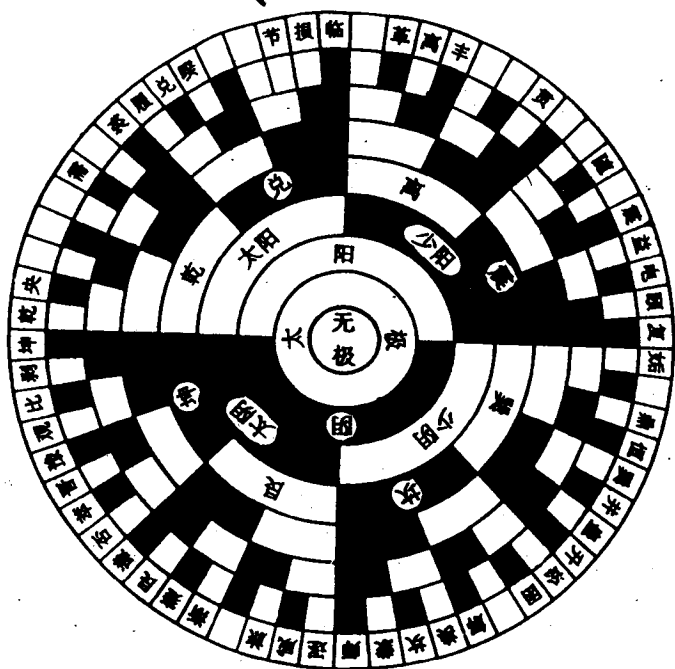
利觀否 否 艮 漸 旅 通 便 快 未 訟 益 費 象 漸 益 過 大 無 妄 明 配 人 幸 革 新 節 時 陰 中 損 得 日 大 小 大 觀
 坤 比 豫 萃 謙 蹇 過 小 咸 師 坎 解 困 升 井 恒 過 大 益 漸 益 漸 無 妄 明 配 人 幸 革 新 節 時 陰 中 損 得 日 大 小 大 觀

六十四卦 三十二卦 十六卦 八 卦 四 象 兩 儀



上 五 四 三 二 初

图 5-2-A 六十四卦之生成规律及方图降式



第一层无极

第二层太极

第三层两仪

第四层四象

第五层八卦

第六层四爻组合

第七层五爻组合

第八层六爻

图 5—2—B 陈抟圆形六十四卦图（一）

此可看作上图的变形：将首尾相连而成图形，起于乾而止于坤（自然数由 63 至 0），反之，则起于坤而止于乾（0 至 63）。

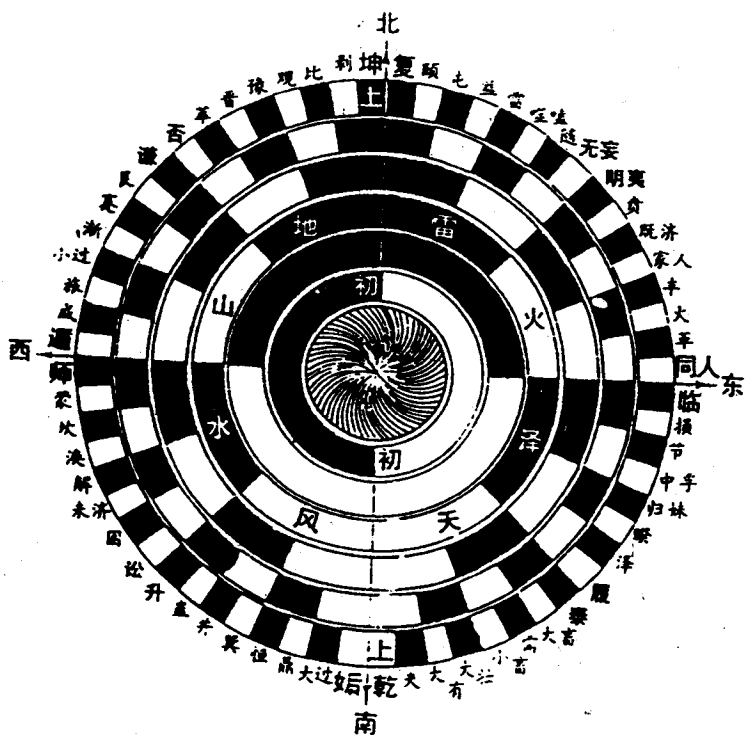


图 5-2-C 陈抟圆形六十四卦图 (二)

注：此图可看作是上图拉长破半后连接成的一个环形
——右半起于乾而止于复，左半起于姤而止于坤。

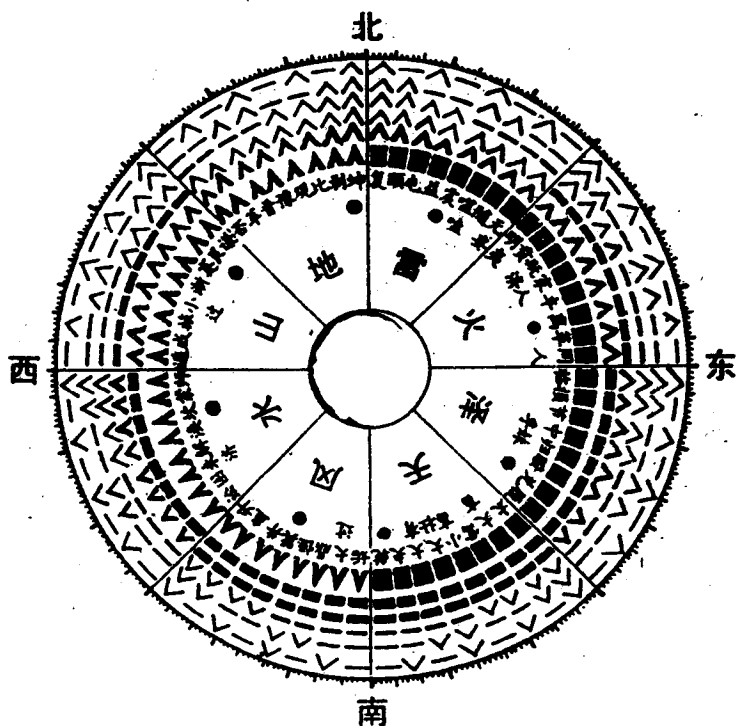


图 5-2-D 陈抟回环六十四卦图

此图与 C 图相似：右起于乾而止于复，左起于坤而止于姤。

所不同的是，其画卦形式独创：以“—”代表阳爻，以“^”代表阴爻。

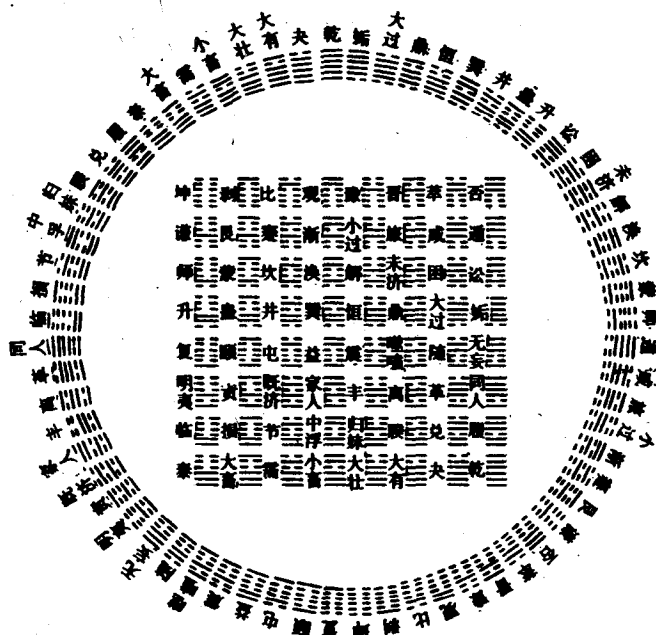


图 5-2-E 方圆 64 卦图

圆内为六十卦方阵，横竖每按先天八卦卦序相交而得。

圆圈为六十四卦回环图（左半起于乾而止于复，右半起于坤而止于姤）。

以下是六十四卦分解图，G、H、I、J 四图为六十四自然数之解剖；K、L 二图为天地相交不交图，最后的十一幅为六十四卦反象图。除 K、L 二图仿自《周易浅说》外，余皆笔者创制，意在抛砖引玉也。

○63 乾 ○ ○ ○ ○	○55 履 ○ ● ○ ○	○47 同人 ○ 人 ○ ○	○39 无妄 ○ ○ ● ○ ○	○31 姤 ○ ○ ○ ○ ●	○23 讼 ○ ○ ○ ○ ○	○15 益 ○ ○ ○ ○ ○	○7 否 ○ ○ ○ ○ ○
●62 夬 ○ ○ ○ ○	●54 兑 ○ ○ ○ ○	●46 革 ○ ○ ○ ○	●38 履 ○ ○ ○ ○	●30 大过 ○ ○ ○ ○ ○	●22 夬 ○ ○ ○ ○ ○	●14 咸 ○ ○ ○ ○ ○	●6 萃 ○ ○ ○ ○ ○
○61 大有 ○ ○ ○ ○	○53 睽 ○ ○ ○ ○	○45 离 ○ ○ ○ ○	○37 噬嗑 ○ ○ ○ ○	○29 鼎 ○ ○ ○ ○ ○	○21 未济 ○ ○ ○ ○ ○	○13 旅 ○ ○ ○ ○ ○	○5 晋 ○ ○ ○ ○ ○
●60 大壮 ○ ○ ○ ○	●52 归妹 ○ ○ ○ ○	●44 丰 ○ ○ ○ ○	●36 震 ○ ○ ○ ○	●28 恒 ○ ○ ○ ○ ○	●20 解 ○ ○ ○ ○ ○	●12 小过 ○ ○ ○ ○ ○	●4 豫 ○ ○ ○ ○ ○
○59 小畜 ○ ○ ○ ○	○51 中孚 ○ ○ ○ ○	○43 家人 ○ 人 ○ ○	○35 益 ○ ○ ○ ○	○27 巽 ○ ○ ○ ○ ○	○19 涣 ○ ○ ○ ○ ○	○11 渐 ○ ○ ○ ○ ○	○3 观 ○ ○ ○ ○ ○
●58 蛊 ○ ○ ○ ○	●50 节 ○ ○ ○ ○	●42 既济 ○ ○ ○ ○	●34 屯 ○ ○ ○ ○	●26 井 ○ ○ ○ ○	●18 坎 ○ ○ ○ ○ ○	●10 渐 ○ ○ ○ ○ ○	●2 比 ○ ○ ○ ○ ○
○57 大畜 ○ ○ ○ ○	○49 损 ○ ○ ○ ○	○41 贲 ○ ○ ○ ○	○33 颐 ○ ○ ○ ○	○25 蛊 ○ ○ ○ ○ ○	○17 蒙 ○ ○ ○ ○ ○	○9 民 ○ ○ ○ ○ ○	○1 剥 ○ ○ ○ ○ ○
●56 泰 ○ ○ ○ ○	●48 临 ○ ○ ○ ○	●40 明夷 ○ ○ ○ ○	●32 复 ○ ○ ○ ○	●24 升 ○ ○ ○ ○ ○	●16 师 ○ ○ ○ ○ ○	●8 谦 ○ ○ ○ ○ ○	●0 坤 ○ ○ ○ ○ ○

图 5-2-F 雷氏围棋式六十四卦方阵

由乾下溯至坤，为六十三至零。

“围棋式”卦形，更直观而有序。

六十四卦第一卦的自然数，简单说，是这样的：阴爻为零，阳爻为1至32；上爻为1，五爻为2，四爻为4，三爻为8，二爻为16，初爻为32，如下二图所示。

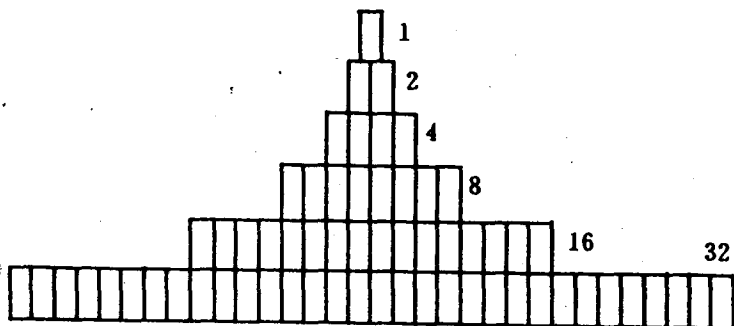


图 5-2-G 二维台阶式复卦自然数图示

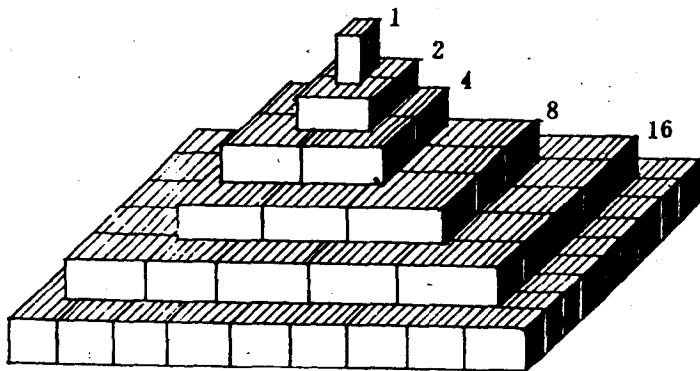


图 5-2-H 三维空心金字塔式复卦自然数图示

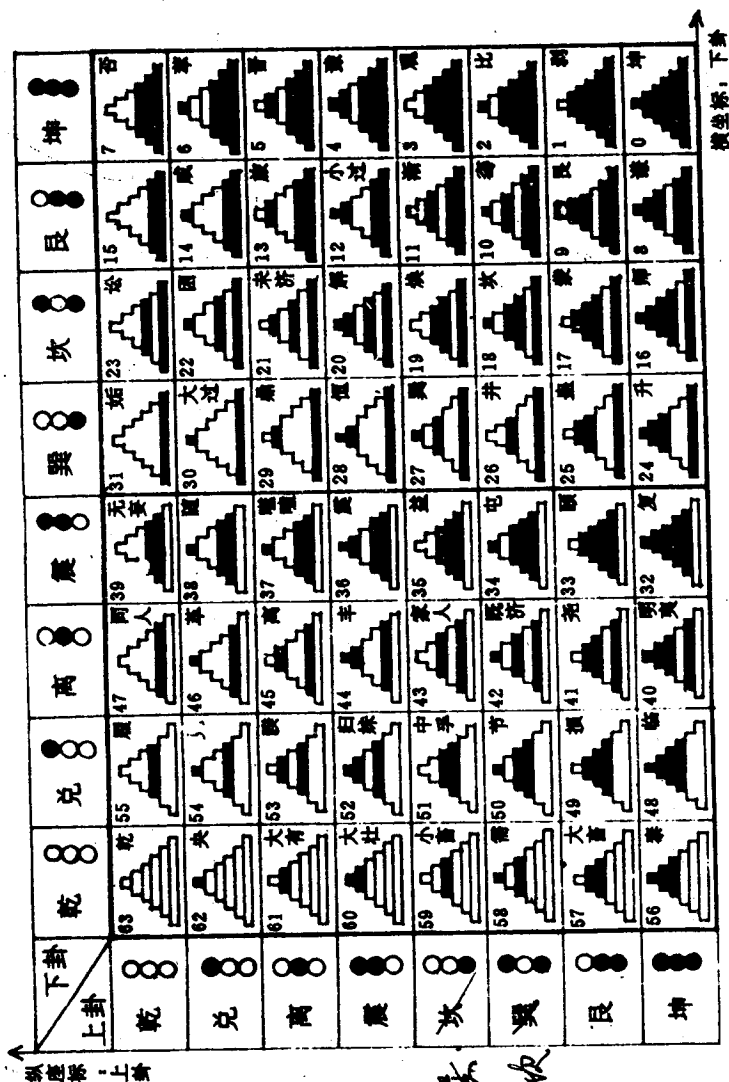


图 5-2-I 金字塔式 64 卦自然数图示
(此图由上图推演而成，黑为阴爻)

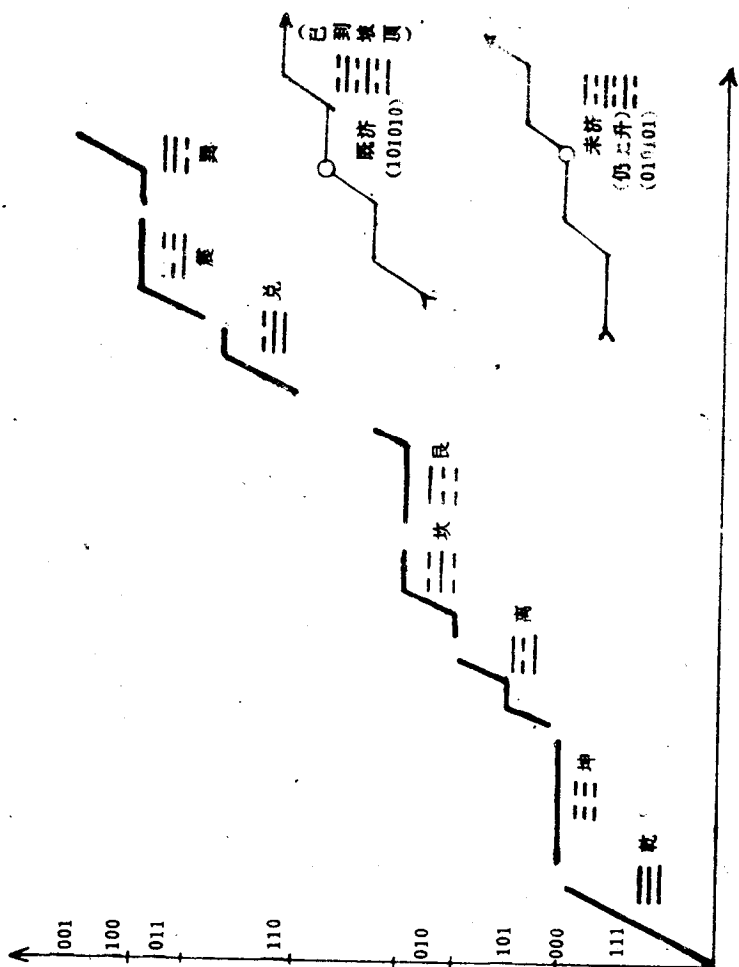


图 5-2-J 双轴式 64 卦曲线图示(8 卦组合及第 63、第 64 卦) 竖轴为阴阳 (阴爻平面而行, 其值=0, 阳爻上行, 其值为 1); 横轴为幅度

地之体卦十六卦

○63 乾 ○ ○ ○ ○ ○	○55 震 ○ ○ ● ○ ○	○47 巽 ○ ○ ○ ○ ○	○39 无妄 ○ ○ ○ ○ ○
●62 大畜 ○ ○ ○ ○ ○	●54 归妹 ○ ○ ○ ○ ○	●46 革 ○ ○ ○ ○ ○	●38 睽 ○ ○ ○ ○ ○
○61 大有 ○ ○ ○ ○ ○	○53 睽 ○ ○ ○ ○ ○	○45 离 ○ ○ ○ ○ ○	○37 噬嗑 ○ ○ ○ ○ ○
●60 大壮 ○ ○ ○ ○ ○	●52 归妹 ○ ○ ○ ○ ○	●44 丰 ○ ○ ○ ○ ○	●36 贲 ○ ○ ○ ○ ○

天之体卦十六卦

○27 震 ○ ○ ○ ○ ○	○19 坎 ○ ○ ○ ○ ○	○11 泰 ○ ○ ○ ○ ○	○3 观 ○ ○ ○ ○ ○
●26 井 ○ ○ ○ ○ ○	●18 坎 ○ ○ ○ ○ ○	●16 需 ○ ○ ○ ○ ○	●2 比 ○ ○ ○ ○ ○
○25 蛊 ○ ○ ○ ○ ○	○17 蒙 ○ ○ ○ ○ ○	○9 比 ○ ○ ○ ○ ○	○1 剥 ○ ○ ○ ○ ○
●24 升 ○ ○ ○ ○ ○	●16 师 ○ ○ ○ ○ ○	●8 蒙 ○ ○ ○ ○ ○	●0 坤 ○ ○ ○ ○ ○

图 5-2-K 天地各交，而不相交者三十二为体

天交地十六卦 为动物之象

○31 ○姤 ○ ○ ●	○23 ○噬 ● ○ ○ ●	○15 ○ ○ ○ ● ●	○7 ○晋 ○ ● ● ●
●30 ○大 ○过 ○ ●	●22 ○困 ○ ○ ○ ●	●14 ○咸 ○ ○ ○ ●	●6 ○萃 ○ ○ ● ● ●
○29 ●鼎 ○ ○ ○ ●	○21 ○未 ○济 ○ ●	○13 ○旅 ○ ○ ○ ●	○5 ○晋 ○ ○ ○ ○ ●
●28 ○恒 ○ ○ ○ ●	●20 ○解 ○ ○ ○ ●	●12 ○小 ○过 ○ ●	●4 ○豫 ○ ○ ○ ○ ●

○59 ○ ●小 ○畜 ○ ○	○51 ○ ●中 ●手 ○ ○	○43 ○ ●家 ○人 ○ ○	○35 ○ ●益 ○ ○ ○
●58 ○ ●睽 ○ ○ ○	●50 ○ ●节 ○ ○ ○	●42 ○ ●既 ○济 ○ ○	●34 ○ ●屯 ○ ○ ○
○57 ●大 ○畜 ○ ○ ○	○49 ●旅 ○ ○ ○ ○	○41 ○ ●賁 ○ ○ ○	○33 ○ ●睽 ○ ○ ○ ○
●56 ○ ●睽 ○ ○ ○	●48 ○ ●旅 ○ ○ ○ ○	●40 ○ ●明 ○夷 ○ ○	●32 ○ ●复 ○ ○ ○ ○

地交天十六卦 为植物之象 开架借

图 5-2-L 天地相交者三十二为用卦

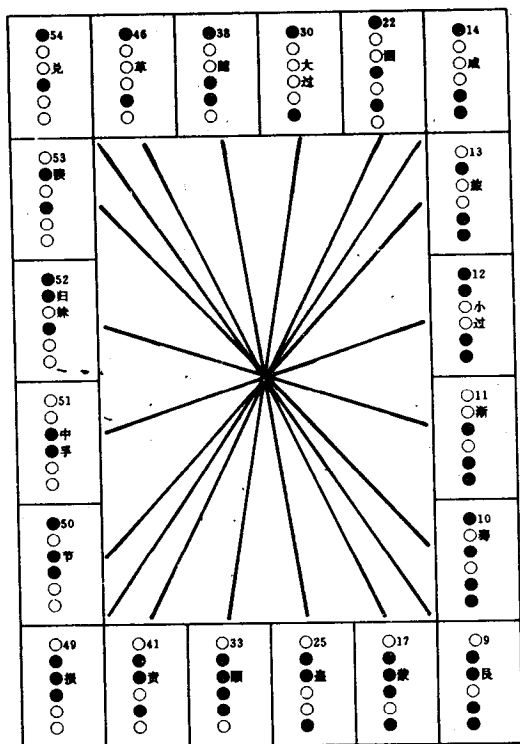


图 5-2-N 艮兑相交象

艮兑相交，得咸损等二十卦

对角两卦自然数之和各为六十三

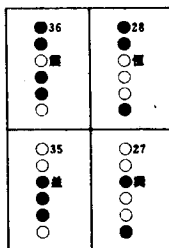
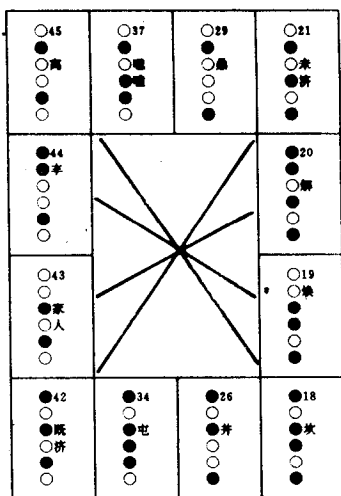
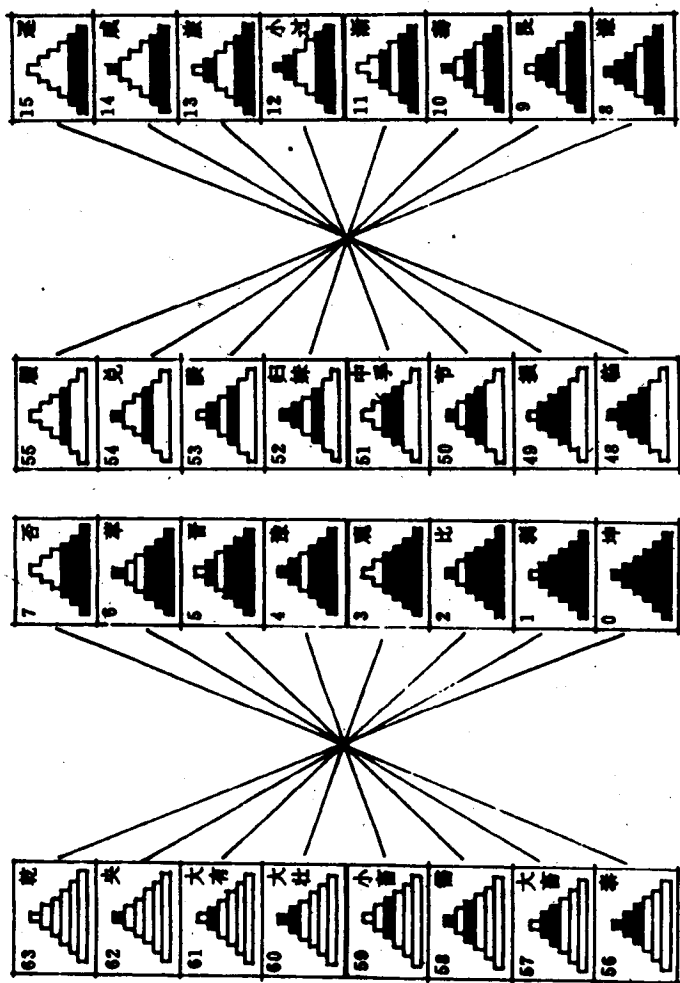


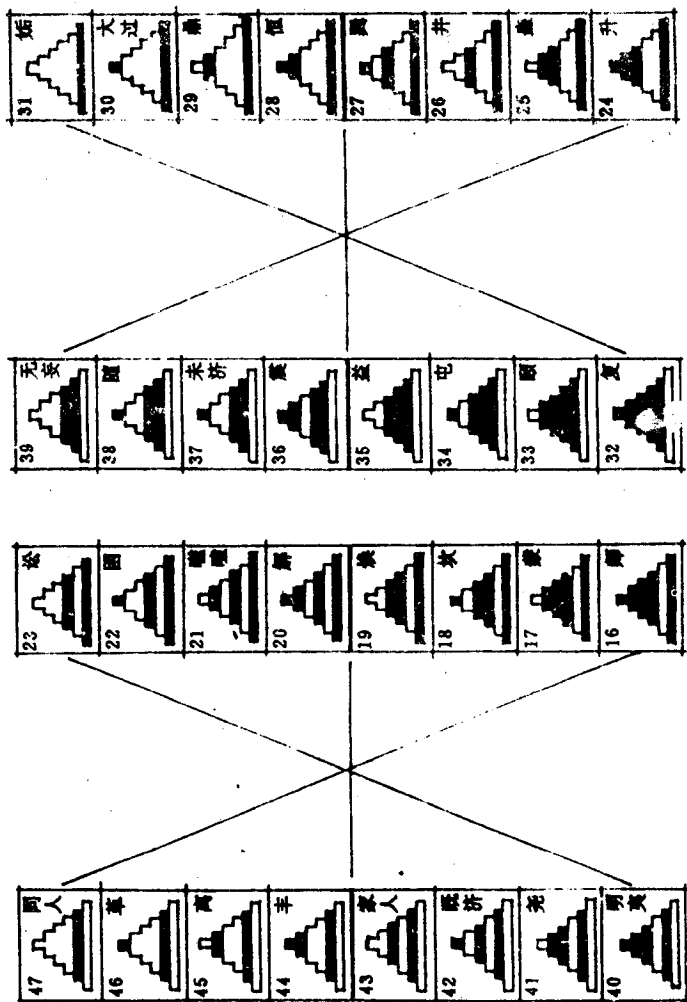
图 5-2-O

上图：离坎相交，得既济未济等十二卦。下图，震巽相交，得恒益，合自身为四卦，是为六十四卦方阵之核心。



乾宫与坤宫卦形反象图 兑宫与艮宫卦形反象图

图 5-2-P 乾坤兑艮反象图



离宫与坎宫卦形反象图 震宫与巽宫卦形反象图

图 5-2-Q 离坎震巽反象图

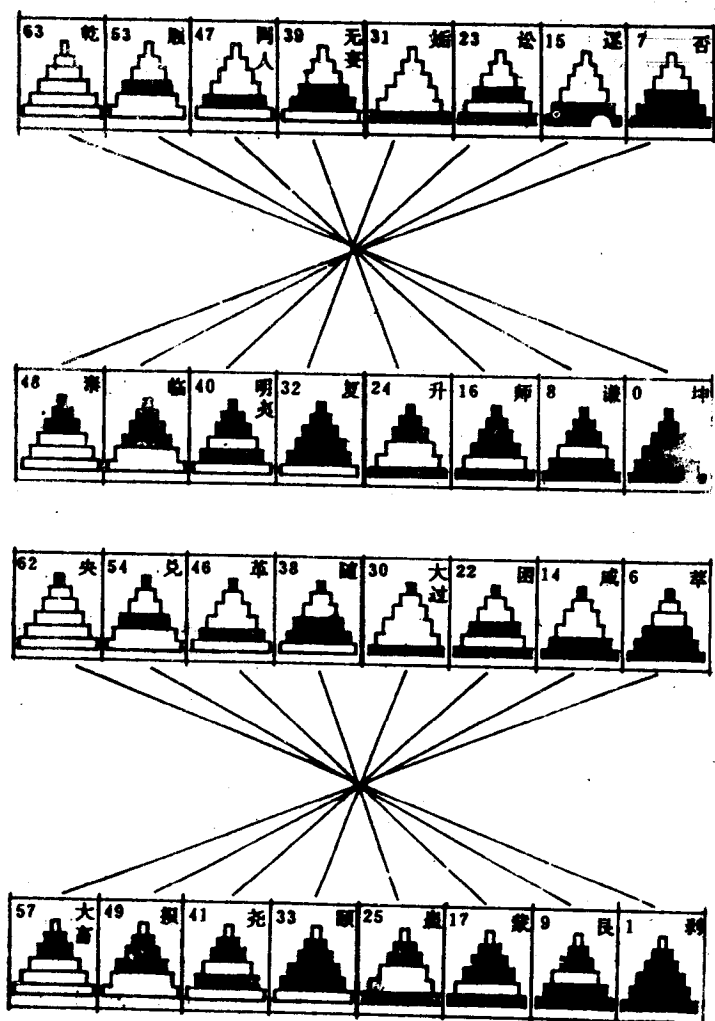


图 5-2-R 乾坤、夬剝反象图

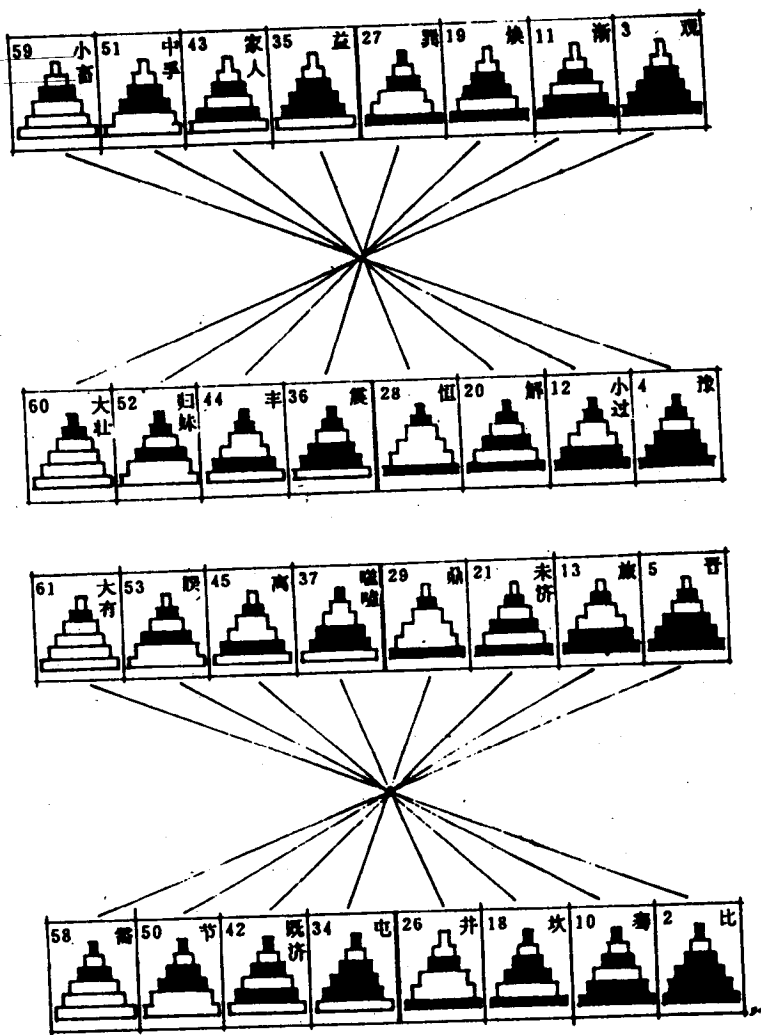


图 5-2-S 大畜与豫、大有与比反象图

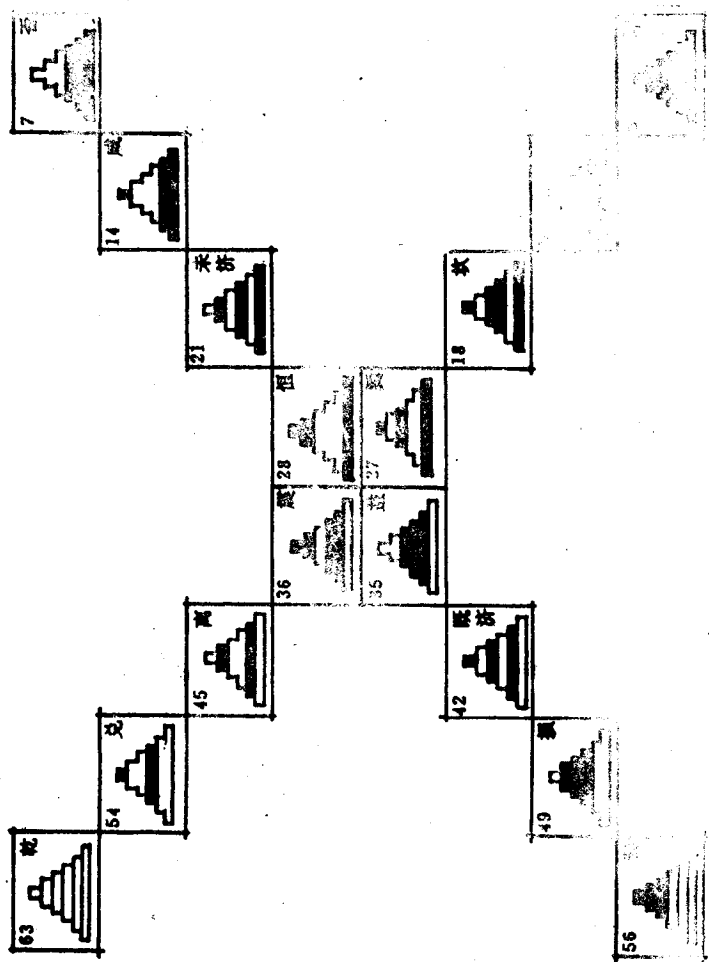


图 5-2-T 乾兑离震巽坎艮坤及反斜线十六卦

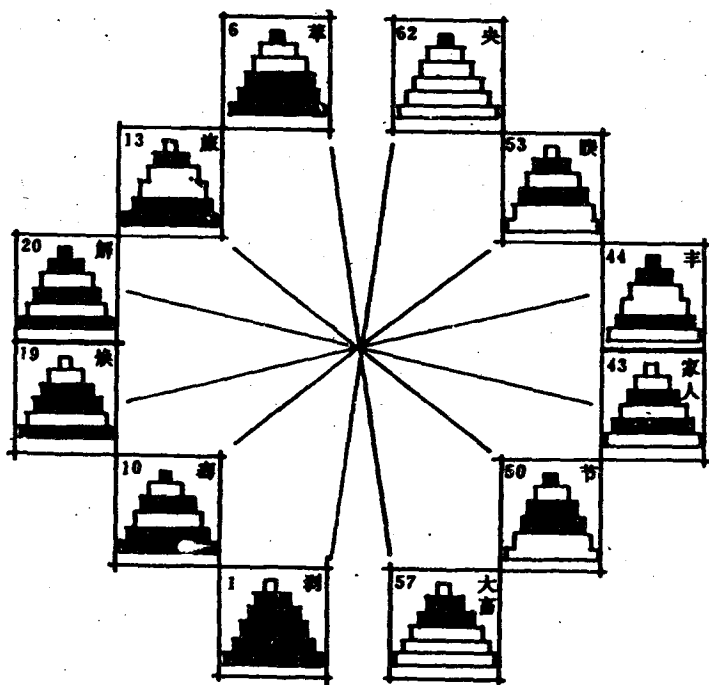


图 5-2-U 曲臂反象图 (左右式)

将六十四卦方阵裁去八原卦及其反斜线八卦共十六卦之后，一左一右两个曲臂对应排列而得上图。其自然数亦如上列各图，每相对二卦之和皆为六十三。

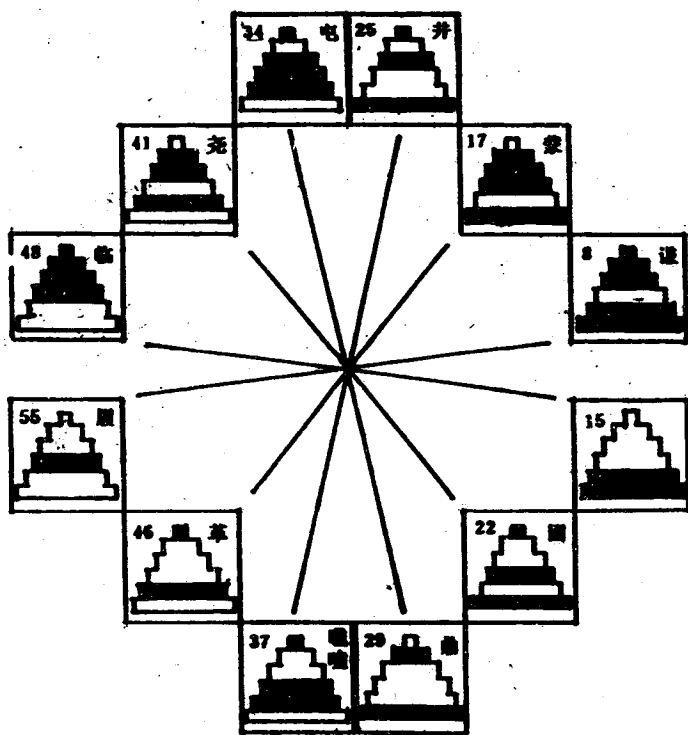


图 5-2-V 曲臂反象图（上下式）

此图与上图相同，取自八重卦及其反斜八卦之后，再裁上下曲臂面对位成形，六对十二卦皆以六十三为自然之和。

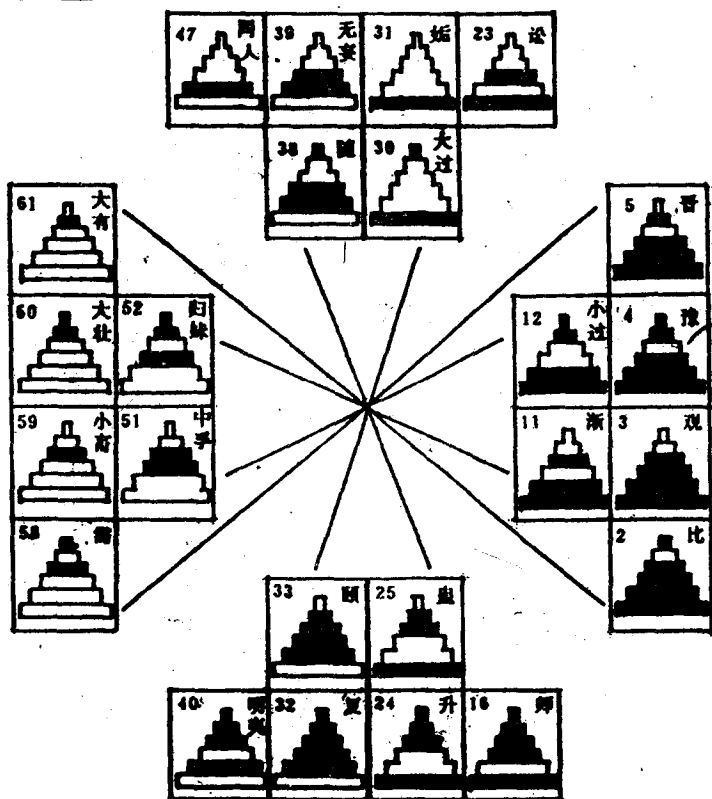


图 5-2-W 方阵裁余图

此图为上述三图之裁余卦之拼比共二十四卦，分为十二对。

请注意，上述各反象图，不但每二卦之自然数和数为六十三，且每相对两卦之阴阳爻正好相反：如比卦为阴阴阴阴阴阴，大有则为阳阳阳阳阴阴。余类推。

第六章 《周易》的“元素周期表”： 《A—D 密码》

所谓《A—D 密码》，即是將六十四卦用新的方法来排列，简单说，《A—D 密码》所排列的每一个六爻卦，笔者用了五种全新的结构方法，或曰全新的解剖——结合法：即每一个复卦不是由两个三爻的单卦组成的，而是由三个“二爻卦”组成的——这种“二爻卦”，实际上便是“四象”——即老阴、老阳、少阴、少阳四个二爻卦符号，分别以 A/B/C/D 四个代码来代表，如：《乾》六个阳爻，便以三个老阳（A）来代表，即 A—A—A，而《坤》卦则用三个老阴（D）来代表，即 D—D—D，同理，《既济》卦则用三个少阳（B）来代表，即 B—B—B 来代表，与它相对的《未济》卦则用三个少阴（C）来代表，即 C—C—C……余类推。

详细的解释请看正文。

一、《A—D 密码》：全新的《易》象解

古今数千年，中外多少周易学者，都梦想着对破译《周易》做出自己的新的贡献，本书作者并非易学家，当然不敢有这个野心。

——但是，古诗云：有心栽花花不发，无意插柳柳成荫；又说：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。

——人类有多少新发现，往往是在无意中得之。

——敏感的读者，一定猜到，作者大概对《周易》的研究有了什么新的重大发现？

——“重大发现”不敢说，但笔者多年业余研究易经，却无甚重大进展；某日，由于一个偶然的契机，忽然有了一个全新的构想，那天正骑着自行车在途中，急忙停下车来将灵感记录于手心上，急忙赶回家，将构想用纸面方式排列，经过反复琢磨修改，一个新的《易经》阵式果然诞生了。拿了它去求教于易学前辈，竟认为是全新的重大发现，说是在国内外还没有相同的方案出现过。

——是否果真如此，作者孤陋寡闻，不敢自夸。

——借此书出版之机会，我将它贡献给广大的《周易》爱好者，并求教于专家们。

——这个发现，我把它命名为“A-D 密码”。

在展开叙述这个方案之前，有必要简单回顾一下到目前为止的对《易经》阵式的几种排列类型——

①、“理念逻辑式”：不论夏朝的《连山易》也好，商朝的《归藏易》也好，周朝的《乾坤易》也好，它们的排列都是按照六十四卦的内在意义，以它们的内部含义之间的相互关联关系来排列的：例如，《周易》的第六十三卦《既济》卦是“已完成状态”的意思，那么，它的下一卦则是《未济》卦，为什么偏偏要排上《未济》卦呢？因为，“物不可穷也，故受之以《未济》”——就是说：任何事物都是没有穷尽的，所以完成状态之后，要接上一个未完成状态，使事物得以继续发展下去——其余的类推。——这便是“理念逻辑”的排列依

据：

②、三爻单卦“X—Y 纵横坐标”复合式：纵坐标八个卦，横坐标八个卦，两两相交，便得出六十四个卦来，由于八个单卦的排列方式不同，排列出来的六十四卦阵也就不尽相同，但这是次要的，因为它们的排列依据是以三爻组成的但卦为基础的，所以叫做“万变不离其宗”——都还属于同一个类别。

而笔者发现的这种排列方式，不属于第一种，也与第二种有所不同：它虽然也是按“X—Y 纵横坐标”方式排列的，但它依托的不是三爻的单卦——即每一个六爻的重卦还是分解为两个单卦；而笔者的“A—D 密码”则不以三爻单卦为依托——而是将六重卦分解为三块：1—2 爻、3—4 爻、5—6 爻，即是分解成三个“四象”（老阴、老阳、少阴、少阳）从而展示出一种很有趣的、又极有规律的排列方式。

——语言表述是模糊的，请读者翻阅本章的“A—D 密码”图示——例如：重乾卦为“AAA”，重坤卦则为“DDD”，未济卦为“CCC”，既济卦则为“BBB”——这四个卦——64 卦中最主要的四个卦，在 64 卦的反复排列中只有这四个卦以各种方式出现各 16 次之多，其余 60 个卦，全非“纯种”，即分别以 ABCD 之中的三个交杂排列。

——仅以这一点而言，两千年来关于夏、商、周三个朝代的三个不同的《易经》的排列孰优孰劣之争，也便可以得到摒息了。

——至于“A—D 密码”的其他方面的用途和意义，便有待于国内外的易学专家们（包括——尤其正在研究用电脑破译和应用的专家们）去探讨了。

——“愚者千虑，或有一得”，笔者“抛砖”，意在“引

玉”。除了本章之外，“A—D 密码”的编码方式，本书还将用在另一个最重要的章节——对 64 卦的解卦组合的编排上——不按传统的“上下经”排列，而是按照“A 系列”、“B 系列”、“C 系列”、“D 系列”方式排列，每个系列不多不少刚好 16 卦。

		D	C	B	A	D	C	B	A			
D	{	D	● D	○ C	● B 比	○ A 观	● D 豫	○ C 晋	● B 革	○ A 否	{	C D C A D
			● D 坤	● D 剥	● D	● D	○ C	○ C	○ C	○ C		
			D 0	D 1	D 2	D 3	D 4	D 5	D 6	D 7		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
B	{	D	○ B 谦	B 艮	B 晦	A 渐	D 小	C 旅	B 咸	A	{	C D C A D
			● D 8	D 9	D 10	D 11	D 12	D 13	D 14	D 15		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
C	{	D	● D 师	C 蒙	B 坎	A 涣	D 解	C 未	B 困	A	{	C D C A D
			○ C 16	C 17	C 18	C 19	C 20	C 21	C 22	C 23		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
B	{	D	○ B 升	C 蛊	B 井	A 蹇	D	C	B	A	{	C D C A D
			○ C 24	C 25	C 26	C 27	A 恒	A 鼎	A 大 过	A 姤 C 31		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
A	{	D	○ D 复	C 颐	B 屯	A 益	D 震	C 噬	B 随	A 无	{	C D C A D
			● B 32	B 33	B 34	B 35	B 36	B 37	B 38	B 39		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
B	{	D	● B 明 夷	C 贲	B 既 济	A 家人 人	D	A 离 B 45	A 革 B 46	A 同人 A 人 B 47	{	C D C A D
			● B 40	B 41	B 42	B 43	A 丰 B 44					
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
A	{	D	● D 临	C 损	B 节	A 中 孚	D 归 妹	C 睽	B 兑	A 履	{	C D C A D
			○ A 48	A 49	A 50	A 51	C 旅 A 52	A 53	A 54	A 55		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
B	{	D	○ B 泰	○ C 大 畜	● B 需	○ A 小 畜	○ D 大 畜	○ C 大 畜	● B	○ A 乾	{	C D C A D
			○ A 56	● B 畜 A 57	● B A 58	● B 畜 A 59	● A 壮 A 60	○ A 有 A 61	○ A A 62	○ A A 63		
			D	C	B	A	D	C	B	A		
			D	C	B	A	D	C	B	A		

图 6-1-A 六十四卦之 AD 密码表

二、神秘的内规律

《A-D 密码》对《周易》六十四卦所作出的精神解释，与以往的《易》象解的区别在于：以往的《易》解都是“一分为二”或是“合二而一”的——即一个六爻卦由两个三爻的单卦组成，把一个六爻卦分解成两个三爻的单卦；

而《A-D 密码》的特色完全不走这条路子——它是“一分为三”的，或曰“合三为一”的：它的“构造板块”不是传统的单卦，而是二爻的“四象”。

——两者的区别，好比是将一个东西分解成分子与原子的不同；但又不完全相似：《A-D 密码》不是再将单卦分解成单爻，而是还原成比单卦还要更基本的组合形态：“四象”（老阴老阳与少阴少阳）。

这个东西有什么好处呢？

第一，它是全新的，所谓“独辟蹊径”者是也。世界上许多事情难就难在出新上：“十”字形镘丝刀与“一”字形镘丝刀的区别仅仅在于，后者在一横之上又加了一竖，全新的一个构思便如此产生了。科学上任何一点突破都是极难的。

第二，也是最重要的，在于《A-D 密码》发现了《周易》六十四卦，一种全新的、更内在的组合规律——

当你看图的时候，你会发现这种规律是在别处看不到的（请参阅图 6-1-A）。

请注意：这个卦阵便是通常的六十四卦阵，以先天八卦的卦序排列，纵横相交成六十四个复卦。

本极平常，但是，用《A-D 密码》一分解，其规律竟然这般井然有序——

上卦:	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
下	重 A	B	C	D	A	B	C	D 地
乾	乾 A	A	A	A	B	B	B	B 天
卦	卦 A	A	A	A	A	A	A	A 泰
	A	B	C	D	A	B	C	D
兑	C	C	C	C	D	D	D	D
	A	A	A	A	A	A	A	A
	A	B	C	D	A	B 既	C	D
离	A	A	A	A	B	B 济	B	B
	B	B	B	B	B	B 卦	B	B
	A	B	C	D	A	B	C	D
震	C	C	C	C	C	C	C	C
	B	B	B	B	B	B	B	B
	A	B	C	D	A	B	C	D
巽	A	A	A	A	B	B	B	B
	C	C	C	C	C	C	C	C
	A	B	C 未	D	A	B	C	D
坎	C	C	C 济	C	D	D	D	D
	C	C	C 卦	C	C	C	C	C
	A	B	C	D	A	B	C	D
艮	A	A	A	A	B	B	B	B
	D	D	D	D	D	D	D	D
	天 A	B	C	D	A	B	C	D 重
坤	地 C	C	C	C	D	D	D	D 坤
	否 D	D	D	D	D	D	D	D 卦

(图 6-2-A)

每一个卦都分成上、中、下三层，六十四卦的上层分别依照乾、兑、离、震和巽、坎、艮、坤作两个 ABCD 序列而

排列；中层则依照乾——震系列和巽——坤系列重复出现四个 A 四个 C，和四个 B 四个 D；

下层的排列最有意思：它在乾和兑一共十六卦的下层全部为 A，离震十六卦全部为 B，巽坎全部为 C，艮坤全部为 D。

六十四卦的四个角分别是天天乾、地地坤、地天泰、天地否，其中乾和坤分别为纯 A (AAA) 和纯 D (DDD)，而中间的水火既济和火水未济两卦，则分别为 BBB 和 CCC。

中国的古人之智慧，实在令人赞叹不已——在几千年前他们所发明的《易》阵，竟然这般井然有序！

如果说《A—D 密码》的发明（或叫作“发现”）对《易》的研究有什么贡献的话，那仅仅在于对那座古老的迷宫的结构提供了一张从来没有这般清晰的指路图，或称之为打开《易》阵这座古老迷宫的一把钥匙。

三、《A—D 密码》与道家“秘笈” 和敦煌古卦的巧合

发现了《A—D 密码》，使我喜不自胜。

但是后来我发现，一切仅仅是“佳句本天成，妙于偶得”而已，前人已有过一些类似的发现。

一位朋友听说我在摆弄《周易》，便很神秘地给我弄来一本很古旧的线装书，是手抄体石印版的复印本，他也是从别人处转借来的，因为是“秘笈”，秘不外传，所以借出来是很不容易的。

但老实说，我没有看懂，是一本真正的“天书”——里全是一些看不懂的符号。比如“人”字外面加一个圆圈，小

圆（有如逗号）外面加半个圆圈等等。

但是有一些东西我看懂了——八卦图。不过那不是寻常的八卦图——它既不是三爻的单卦，也不是六爻卦，而偏偏是一些四爻的奇怪的“中天卦”。那本书的名字就叫作《中天卜易八卦注》。

就是说，这种“中天八卦”是不能以三爻来解释的。

那么，如果用我的“《A-D 密码》”来解释，那倒是比较易懂的：每个卦都由两个二爻卦组成：AA、BB、CC、DD、AB、AC、AD、BA、BC、BD、DA、DB、DC、CA、CB、CD，一共可以组成十六卦，正好是六十四卦的四分之一。

三爻成八卦，六爻成六十四卦，四爻卦则介于两者之间，是六十四卦的四分之一。

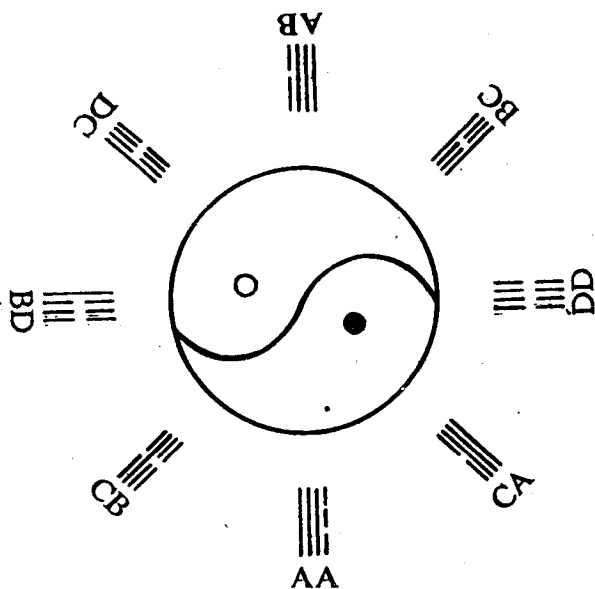
这是不传于世的一种《易经》体系。

我又曾买了一本《敦煌古俗与民俗流变》，置于案头不曾看，有日偶尔翻翻，发觉其中有一种古卦，也十分奇特：其卦不是由阴阳爻组成的，而是由横杠和竖杠构成的。

这种卦，细分析，与我的《A-D 密码》在组合上道理是一样的：分上、中、下三层，上下为横杠，中间为竖杠，横杠与竖杠分别为一条到四条不等，如果分别用 A、B、C、D 四式代入，则也是一个“《A-D 密码》图”。

由此看来，《A-D 密码》并非笔者闭门造车，而是早有类似的密码产生过，可见“英雄所见略同”而已。

当今人类对《周易》的研究一方面是“百花齐放”，一方面又似乎到了“山重水复疑无路”的境地，以《A-D 密码》为发端的对易象的新研究，是否可以使易学研究有一点新的突破呢？倘如是，则幸甚矣。



图中英文“AD 密码”为雷氏所加
(图 6-3-A)

敦煌古卦、的构成方式与《易》不同的，主要是两点：其一，将“——”演化为“—”“=”“≡”“≡”四种；其二“——”，演变为短竖道“|”、“||”、“|||”、“||||”。

敦煌卜卦的构成规则为三段式：上横中竖下横。

伯三三九八《卜法》之中的占卜符号一共有十五个：

1. 大吉。 2. 大吉。

3. 大吉。 4. 大凶。

5. 大凶。 6. 大吉。

7. 大凶。 8. 大吉。

9. 大吉。 10. 大凶。

① 大凶。 ② 大吉。

③ 大凶。 ④ 吉利。

⑤ 凶。 ⑥ 吉。

伯四七七八《管公明卜要诀经一卷》，也没有全部留下，只剩下三卦：

⑦ 大吉。⑧ 大吉。⑨ 大吉。

图 6—3—B 敦煌古卦

敦煌管公明卜卦，那占卜的符号，不管是横道，或竖道，粗看上去已经不存在《易经》中八卦的八种符号的规律性。

如果仅仅看图，简直与《易》风马牛不相及！但细究一下，却原来便是“AD 密码”——由四个因素（ABCD）而不是两个（一阴一阳）的一元三次组合（而不是三元二次组合），而构成了新的“象”的体系，其总数，亦正好是 64 个！

雷氏注释：将上图古卦化为“AD 密码”，如下：

| 或 - : A

|| 或 = : B

||| 或 ≡ : C

|||| 或 ≡ : D

如此则“千古奇卦”可以破译，如上图之卦（次序为笔者所加），可以化为易卦如下，依次为上图之 8、9、7、6、2、3。

: BBB 既济，大吉

: BAC 无妄，大吉

: CDC 蒙，大吉

: BDD 复，吉

: ACB 兑，大吉

: ADB 节，大凶

依此法，敦煌古卦的“三段式”，其实极有规律的：即“天、地、人”三位（每二爻为一位），与“AD 密码”完全一致；而一至四划（或横或竖），又分别可看为 A 至 D 四码。

如此，三层，每层四划，可以组成六十四卦，与易经完全吻合。

“AD 密码”破译了上述引文提及的“不可解”的千古之谜。

第七章 太极图与《周易》

关于《周易》，前面五章已述其大略，读者也已大体上心中有数了；但是，还有几个问题：

什么是太极和太极图呢？

它和《易经》到底是一回事还是两回事呢？

它们之间是一种什么关系呢？

——一些读者恐怕还弄不太清楚。

——本章，将回答上述问题。

按理说，太极图应该和《易经》一样古老，因为《周易》的《系辞》里提到：“易有太极，是生两仪”，可见太极应该早于周易而存在；但是，在宋朝以前，人们并没有发现过真正的“太极图”，而是宋儒根据《周易》里的理论画出来的。

但这并不要紧，因为它的确画得很神妙，而且很神秘，与《周易》的精神浑然一体，体现了《周易》先天八卦的排列次序（见图7-1-A），同时也体现了《周易》的阴阳对立又相生的观念，并且十分巧妙而美观，极形象又极有哲理，因而与《周易》再也不可分离了。

——此后，它便成为《周易》的组成部分和象征了。至今我们还可以在民间许多地方看到它，比如老百姓把它画在大门上“避邪”，甚至在外国也产生了广泛影响。最著名的例

子是诺贝尔奖获得者物理学家 N·波尔在领奖时还特意把中国的阴阳太极图印在了自己的衣服袖子上，因为他认为太极的图形最能体现他对现代物理学的感悟。

——但是，太极图是怎样被画出来的，至今似乎还没有人解释得很明白；太极图与六十四卦（而不是八卦）又有什么关系，好象也还没有人在这方面做过文章。

为此，笔者不避浅陋，将自己的一孔之见贡献于专家和广大读者面前，以求得到指正。

这种考证，并非着眼于一个图形的外部形式，而是着眼于它背后的更加丰富的历史的文化的哲学的乃至宗教的意蕴。“一滴水可以照见太阳的光辉”，一个小图，在某种程度上也反映了中国“玄学”思想的近千年演化过程。

一、云遮雾绕的“太极”

太极是一个极神秘的东西，虚无飘渺，宋朝之前没有图（有一说是失传了），只有文字记载，如“无极生太极，太极生两仪，两仪生四象”之类；宋之后有了太极图，但也不止一种，而是好几种——不过大体相同，即我们今天看到的一个圆圈里面装着一黑一白两条“阴阳鱼”。

本节，列举了几种太极图：

图 7-1-A 是我们今天常常看到的太极图，暂时叫它“标准太极图”；

图 7-2-B 是明朝易学家来知德所创的太极图，图中间的白点为“太极”，上下为“两仪”。

图 7-1-C 为“古太极图”，与我们今天看到的“标准太极图”略有区别：“标准太极图”是一个大圆圈里面套着两个

小圆圈，两个小圆圈以外的两片“空地”各各与其中的一个圆圈连接而成为两条“阴阳鱼”；古太极图则形状要比“标准太极图”长许多。

相传此图最初为陈抟所得，四传而至邵康节，明朝时始大行于世。

图4是本自《参同契》的另外一种太极图，我谓之“阴阳动静太极图”，内外共四层，阴阳分切而对立。

图5到图7是“雷氏太极图”，为笔者所独创，其含义在第三节另述。

一个意念性的东西，要将它诉诸具象，是一件极难的事情，所以，在这明白之上，有着云遮雾绕的神秘。

不过，在下一节，我们将试图解开它的秘密。

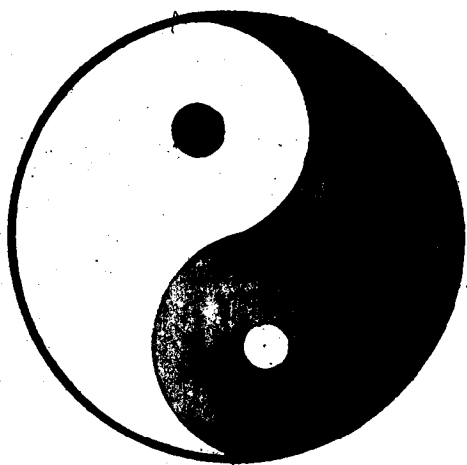


图 7-1-A “标准太极图”二式

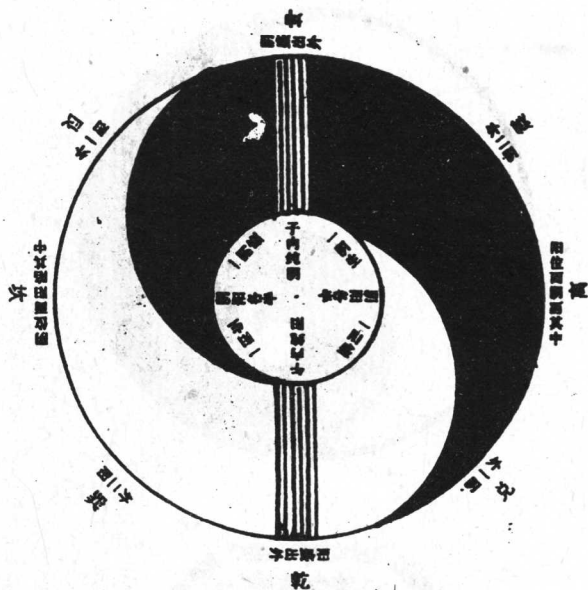


图 7-1-B 改良来氏太极图

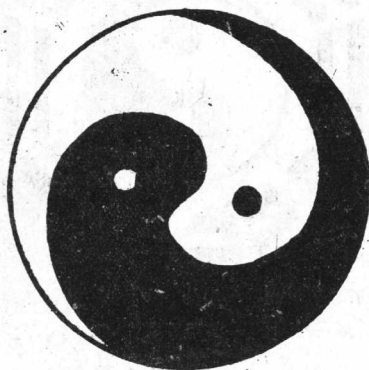


图 7-1-C 古太极图



图 7-1-D
阴阳动静太极图

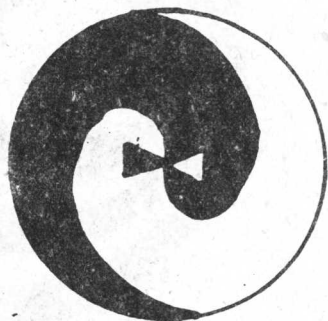


图 7-1-F
雷氏“双鸽”太极图

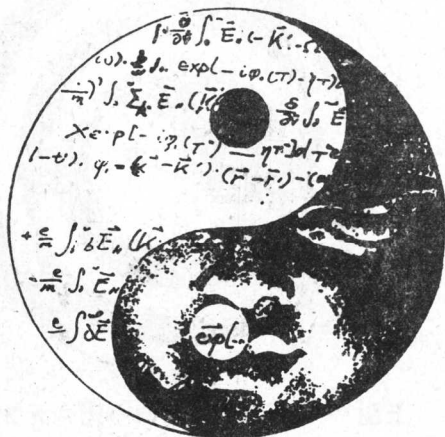


图 7-1-E 今人美术太极图



上图 7-1-G 雷氏偏心圆六元太极图

下图 7-1-H 雷氏动静太极图

二、太极图的破译

神秘的太极图，到底从何而来？是某一古人一时灵感突发臆想，漫画而成？抑或实有所本，深藏奥秘？

有学者以现代科学的方法，分析了太极图的无限奥秘，这里，仅举其二：

太极模型看起来是封闭的圆圈或连环，它可以接着阴阳分为两个链条；两根链条被奇、偶两个环节划分。阴阳中间各有脐点或洞穴。分为发展中旋转的中心。阴阳交际之处可分又不可分。列宁在《黑格尔逻辑学一书摘要》中说：科学是一种封闭的圆圈，这个圆圈的末端通过中介而同这个圆圈的开端连接在一起。同时这个圆圈是圆圈的圆圈……这一链条的各个环便是各门科学。如果按照太极模型来表示，太极是圆圈、连环形成的链条和环节，在自为中分出阴阳而开始抗争与平衡，通过上升下降运动的链条而在环节点产生飞跃。链条就是否定，两根链条形成了否定的否定。如果从图下端的偶数环节打开，太极图就成了一个开放的螺旋。

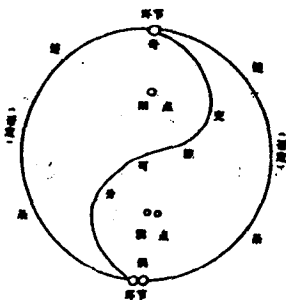


图 7-2-A 模型圆圈、链环、太极

从宏观来看：环节为质点， m_1 及 m_2 ， (m_2^1) 距离为 r ，螺旋距分为长程力和短程力。那么，就变成了牛顿定律，附合引力公式：
$$F=G \frac{m^1 (m_2^1) m^2}{r^2}$$

从微观来看，把质点为 Q 电荷或 M 磁力。则附合库伦定律：

$$F=\frac{Q_1 Q_2}{r_2^2} \text{ 及 法拉第定律: } F=\frac{M_1 M_2}{r^2}.$$

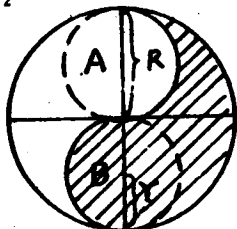


图 7-2-B

“太极生两仪”，体现了数可以分的思想。从易学家绘制的太极图（见左）看，两仪的面积相等。两个对称圆的面积正好为

大圆（太极）面积的一半。（设大圆半径为 R ，小圆半径为 r 。
 $r=\frac{R}{2}$ ，小圆的面积为 $2 \cdot \pi r^2 = 2\pi \left(\frac{R}{2}\right)^2 = \frac{1}{2} \cdot \pi R^2$ ）

上述二个例子，颇有道理。

但中国古人，未必有这么多的当代科学想法。

依笔者之见，不论它的创造者是谁，他最初的灵感，是来源于形象——即由八卦组合而成：

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”即是说，太极图中，包含了八卦；换言之，由八卦组成太极图。

此说是否有理？

请看下图，便一目了然了。

我们将“两仪生四象生八卦”之图，分成八块，即是八

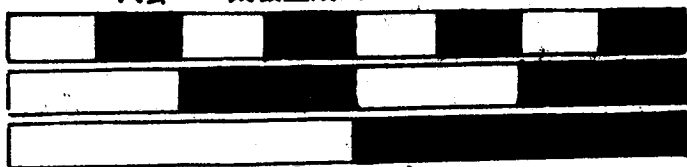
卦的阴阳条块图，再将八卦阴阳条块图由长方形化成三角形，有如切好的西瓜，然后再将“西瓜片”按先天八卦的次序，拼成一个圆形，即成太极图矣。

这个太极图，既不是古太极图（没有古太极图那么长），又不象“标准太极图”，没有它那么规范，但我相信，这正是最原始的太极图的雏形：看起来象是两只交啄的鸽子。

所谓“凤眼”——即两仪中的两个黑白点，其实是由两个三角形演化而成的。

此说目下还找不到论证，姑为一家之言，见教于大方之家。

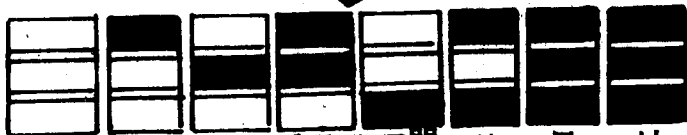
八卦——太极生成及八卦先天数之图



两仪生四象



四象生八卦



乾

兑

离

震

巽

坎

艮

坤



乾

兑

离

震

巽

坎

艮

坤

1

2

3

4

5

6

7

8

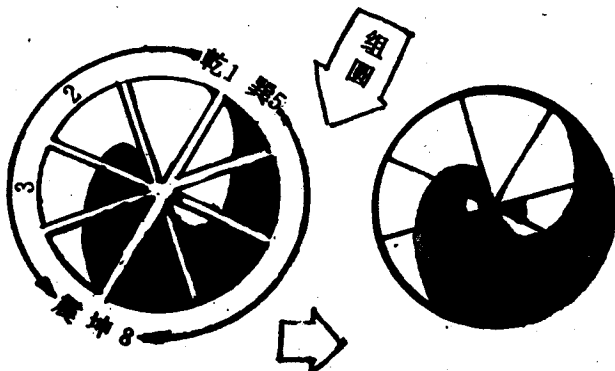


图 7-2-C

三、 太极全新秘谱

这一节所要注解的两张图谱，为笔者所独创。现在要解释它们的秘密所在。

第一张，“七维太极图”，有人觉得很有美感，有人觉得有些恐怖，有点“超觉”意味。见仁见智，全无所谓。但它肯定是有魅力的——如同古太极图的魅力一样。

古人说：“一尺之椎，日取其半，万世不竭”。物质无限可分。

根据这个道理，我们将太极图的两个“龙凤眼”放大（为了便于绘画的缘故），每个“龙凤眼”中，又是一个太极图，又有“两仪”和两个“龙凤眼”……

如此循环往复，一直画下去，是没有穷尽的。

这个太极图，又包含了六十四卦：由外往里看，白色的为阳爻，一层层往里，纯白色的一极，即六个阳，为乾卦；另一端，纯阴，六个阴，为坤卦；先五阴后一阳，则为剥卦；先五阳后一阴，则是忧 卦……余类推。

六层中包含了六十四卦，你说奇妙不奇妙？

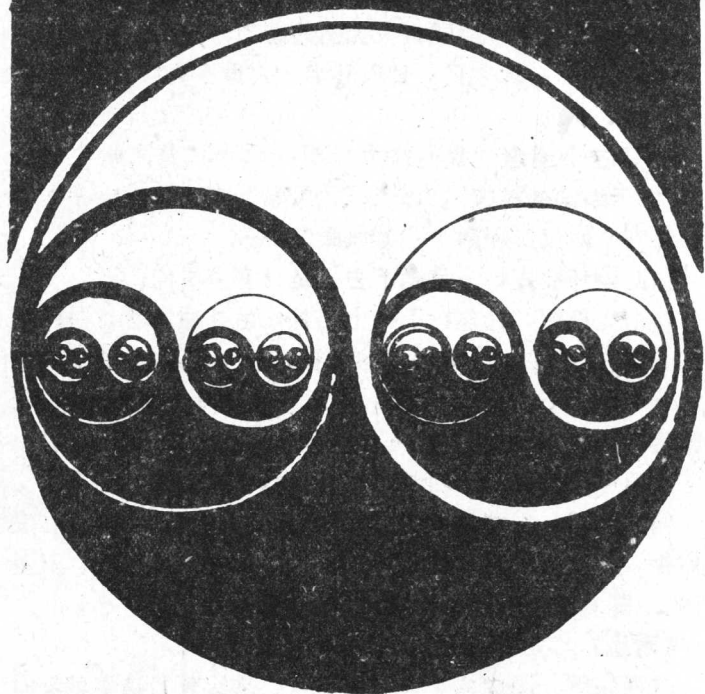
第二个图，则简单一些：将六十四卦的方阵，压缩在太极图中，很象现代绘画的“平面构成”，又很象地球的“卫星云图”。既对立，又和谐；既对称，又流变。

《周易》与太极，构成一个美妙的二重奏。

这两张图，画成多年，秘而不宣，拿给著名易学家吴漱泉老先生看过，吴老认为是不可多得的新发现。

趁出书之机会，贡献与广大读者，以觅知音也。

子孫萬子孫



雷氏七维太极图

图 7-3-A

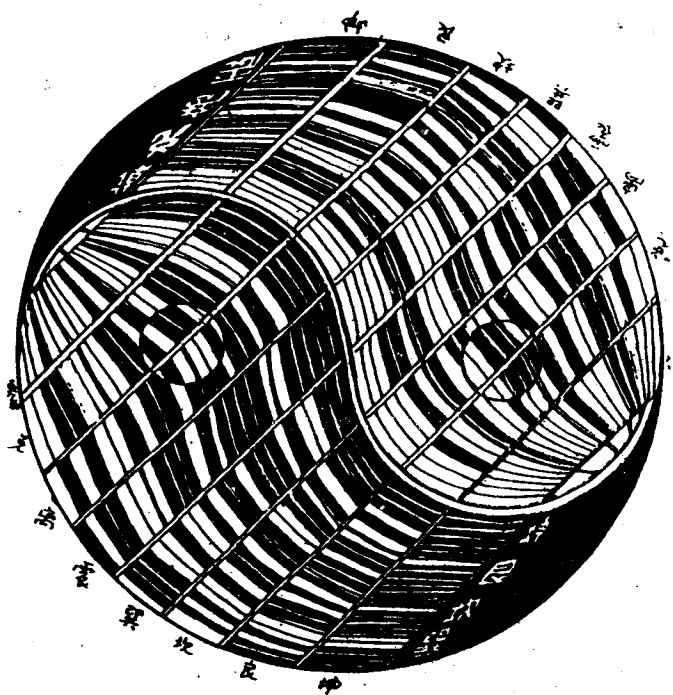


图 7-3-B 雷氏太极六十四卦流变图

第八章 《周易》与五行及干支

到目前为止，我们只是介绍了有关《周易》八卦和六十四卦本身，但是，《周易》既然是一个巨系统，它就不能不涉及到与它有关的其它方面的基本常识：例如天干、地支、河图、洛书、阴阳五行、四方、四季（或八方、八节）、八门、九星、六神、三奇、六仪、遁甲……等等。

这是一个多么庞大而庞杂的系统。

而这正是《周易》的丰富和复杂所在。

我们将从最基本的两个东西开始——这就是阴阳五行和天干地支。

除了八卦或六十四卦之外，中国人对世界之组成的另一个基本看法：世界是由五样最基本的物质组成的，这就是金、水、木、火、土，或金、木、土、水、火。——它们五者中间，关系很微妙：既是朋友又是敌人——即所谓“相生相克”关系。

上述第一式是相生的；金生水、水生木、木生火、火生土、土又生金——构成了一个循环；

第二式是相克的；金克木、木克土、土克水、水克火、火又克金——也构成了一个循环。

古印度人将世界的构成也分成几种最简单的因素，不过他们不是分成五种而是分成四种：即水、土、火、风。简单

是简单了，同时却也简单化了：没有正五行这么多的内部关系与变化。

——阴阳五行是中国的地地道道的“土特产”之一，它贯穿在神秘的太极图里；也贯穿在几乎一切古老的正文化之中：如《周易》、中医中药、日常饮食、风水堪舆、相骨相面、音乐绘画等等之中了。

关于阴阳五行和《周易》的关系，上文已有图谱涉及过，下文——尤其在第十一章关于《梅花易数》一节中重点提到。

本文将叙述的与《周易》有着重大关系的另一个纯粹中国“特产”是天干地支体系。

天干和地支是两个不同的序列：天干即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，地支即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥——这个东西老百姓最熟悉——连家庭妇女都懂得它：它代表了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪十二种动物。

天干地支的主要作用在于用来纪年，即把天干和地支互相搭配：甲子、乙丑、丙寅、卯……等等。

天干地支简称“干支”，最初我们的老祖宗发明它主要是用它来纪年：古代中国朝代更叠频繁，而一个朝代里头又有许多个皇帝——多到几十个的都有；而每一个皇帝也许还要更换好几个年号：例如汉武帝就换过十一个年号，而唐高宗的年号则多达一十四个！

——如此，朝代相更叠，皇帝相取代，年号又高兴了就改，要排列出一个有条不紊的历法来，实在极不容易；但是中国的历法学家们实在是想办法，搞出个“干支历法”来，天干与地支一交互搭配，每六十年一循环，一切有条有理——每六十年称作一个“甲子”，六千年也才一百个甲子——何况

中国的甲子历法是从东周的周平王元年（公元前 770 年），即从 2761 前开始的，即是说自从有干支历法到现在，一共才出现过 46 个“甲子”。

譬如中国封建王朝的最后一个年号——爱新觉罗·溥仪（帝号“宣统”）三年的干支纪年是“辛亥”，即公元 1911 年，这一年 10 月孙中山、黄兴、黎元洪等领导了著名的“辛亥革命”，即是以当年的年号命名。近代史上的诸多重大事件，多以当年的年号命名：如“戊戌事变”、“甲午海战”等等皆是。

当然，这样纪年不及公元纪年方便，但是现在中国还是两种历法并用，并没有废止“干支历法”，自然有它不可取代的原因在。

——与公元历法不同，甲子历法是一种天文历法：它不像公元纪年，仅仅有一种符号意义——它除了纪年之外，还具有天文学的意义：十天干你可以把它看作是太空中十大行星的代号，它们每十年“各领风骚”一次；而十二地支则代表了地球环绕太阳公转的十二个角度。

——这样，干支历法便除了纯粹纪年之外，还有一种对我们居住的这个星球和其它天体的关系被记录在里面，中国农历至今使用干支历法，便因为它暗含着一种天地关系在里面。

——《周易》之所以博大精深，就因为它对中国的文化几乎无所不包地加以吸收。

——干支与阴阳五行一样，也有阴阳之分：天干为阳，地支为阴；而天干本身内部，也有阴阳之分：奇数为阳，偶数为阴，甲、丙为阳，乙、丁为阴，余类推。

——再细究下去，天干地支和阴阳五行之间，又构成了十分微妙的关系：譬如正月二月在五行上同属木，但和天干

一搭配，便有了阴阳之分：甲木属阳，乙木属阴，余类推。

阴阳五行又分别与十天干和十二地支有着固定的对应关系，各自“对号入座”，结成“亲缘关系”，又一次组成一个有机的系统，参与于《周易》的“巨系统”之中。

——好了，这一章的文字已经太长太枯燥了，到此打住，请诸位看看后面的图解。

一、阴阳五行体系

阴阳五行相关大体系（一）

五行 体系	五行	水	火	木	金	土
五行 性情	五行之性	润下	炎上	曲直	从革	稼穡
	五行之味	作咸 ^{入肾}	作苦 ^{入心}	作酸 ^{入肝}	作辛 ^{入肺}	作甘 ^{入脾}
五行 与干支	天干	壬癸	丙丁	甲乙	庚辛	戊己
	地支	亥子	巳午	寅卯	申酉	戌、辰、 丑、未
五行 与历气象	五时	冬	夏	春	秋	长夏 ^{中央}
	五气	寒	热	风	燥	湿
	成征	雨	暘	燠	寒	风
	休征	时雨	时暘	时燠	时寒	时风
	咎征	恒雨	恒暘	恒燠	恒寒	恒风
五行 与人伦	五性	智	礼	仁	义	信
	五伦	夫妇有别	兄弟有序	父子有亲	君臣有义	朋友有信
五行 与事性情	五事	貌	言	视	听	思
	五用	恭	从	明	聪	睿
	时	藏	养	生	杀	该

(续上表)

五行 体系	五行	水	火	木	金	土
五行 与 身体	五脏	肾	心	肝	肺	脾
	五窍	耳	舌	目	鼻	口
	五养	声	味	色	臭	饮食
	五欲	欲声	欲味	欲色	欲臭	欲安逸
五行 与 声色味	五音	羽	征	角	商	宫
	五声	呻	笑	呼	哭	歌
	五色	黑	赤	青	白	黄
	五臭	朽	焦	膻	腥	香

图 8—1—A (一)

行 阴阳五行相关大体系 (二)

	五行	木	火	土	金	水	注解
八卦及方位	八卦	震巽	离	坤艮	乾兑	坎	中国古典哲学理论基础
	四方	东	南	中央	西	北	天地磁场与地球自转关系
五行与人体(肉与灵)及中医学	表里	胆(子)	三焦(亥) 小肠(未)	胃(辰)	大肠(卯)	膀胱(申)	腑脏:吸收、排泄、消化器官之关系
	(时辰)	(肝丑)	心包(戌) 心(午)	脾(巳)	肺(寅)	肾(酉)	内脏:储存输送、加工分配、交换、过滤器官
	五腑	井	荣	俞	经	合	运行路线(经路运行通道)特点
	五色	绿(青)	红(赤)	黄	白	黑(紫)	电磁波(可见光)色子
	五味	酸	苦	甜	辛	咸	性味(味觉器官、口舌关系)
	五情	怒	喜	忧思	悲	恐惊	七情之关系
	五官	眼	舌	唇	鼻	耳	感官(内脏与外界直接交换及联系通路)
	五声	呼	笑	歌	哭	呻	情绪(精神)关系
	五津	泣	汗	湿	燥	寒	体外分泌物(内外分泌关系)
	五恶	风	热	湿	燥	寒	环境、气候关系
	五体	肌膜	血脉	肌肉	皮毛	骨髓	与机体物质结构的关系(对内联系)
	五劳	步	视	坐	卧	立	
	五变	握	忧	哆	咳	栗	
	五精	魄	神	意	魂	志	

图 8—1—A(二)

阴阳五行生克关系

①. 生:

金—生—水—生—木—生—火—生—土—生—金

②. 克:

金—克→木—克→土—克→水—克→火—克→金

③. 五行平面图:

南火北水

东木西金

土居中央

(古人画图方向与
今人画地图方向相反)

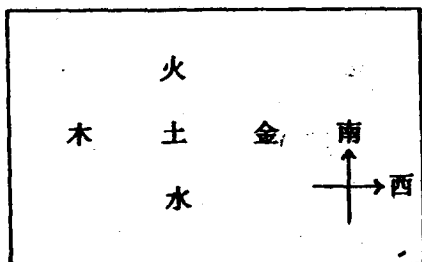


图 8-1-B

这是一个五面体,下为一个四方四角平面图,四个角分别为水、火、金、木;其上方为土,居于四者中央之上,与底的四方平面构成四个等腰三角平面,共五个面

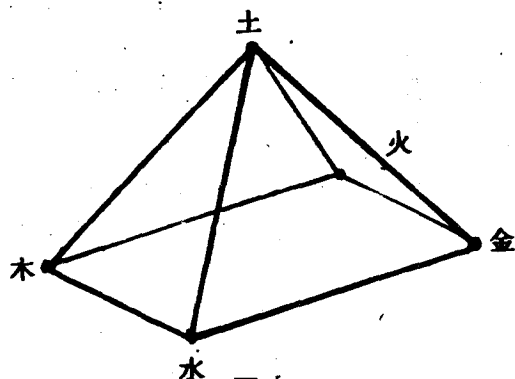
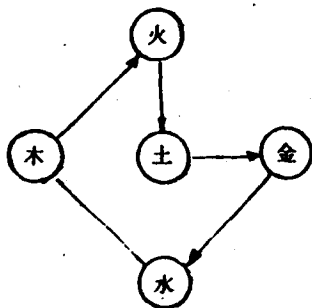


图 8-1-C

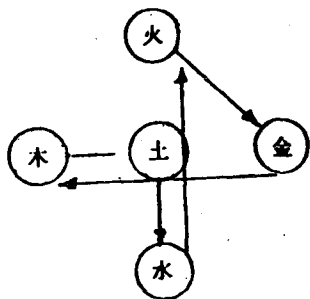
五面体立体五行图

⑤. 五行相生在平面图上的路径



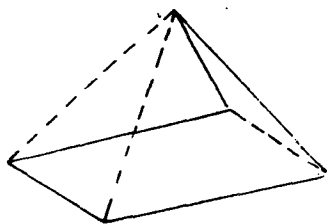
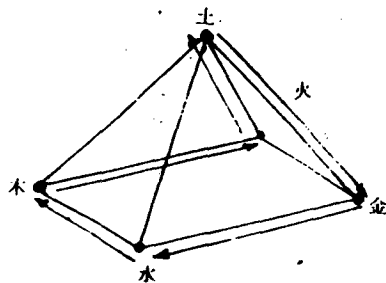
8-1-D

⑥. 五行相克在平面图上的路径



8-1-E

⑦. 五行相生在立体图上的路径



8-1-F

⑧. 五行相克在立体图上的路径

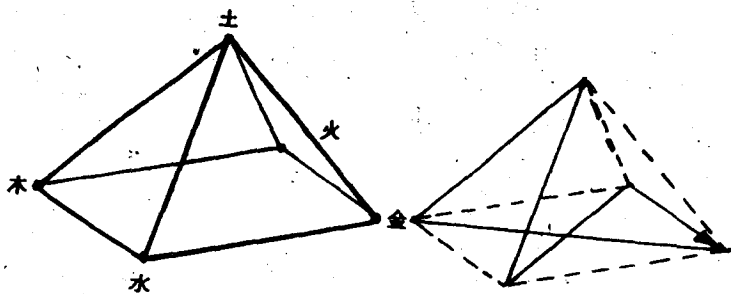


图 8—1—D 至 8—1—G
五行生克平面及立体路径图示

⑨. 五行生克平面一览图

由上面四个图，明白了
五行生克机理，简化为平面
生克图，如下：外圈为相生
图；内圈五星形为相克图

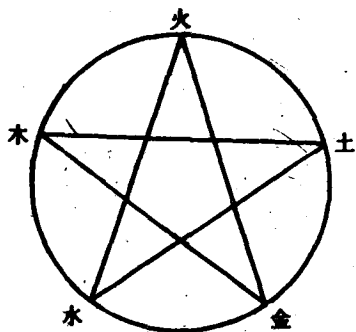


图 8—1—H 五行生克平面图

五行命理生克辩证表

类要	生克详情及其辩证
用生 体证	金赖土生,土多金埋;土赖火生,火多土焦;火赖木生,木多火炽;木赖水生,水多木漂;水赖金生,金多水浊。
体生 用证	金能生水,水多金沉;水能生木,木盛水缩;木能生火,火多木焚;火能生土,土多火晦;土能生金,金多土变。
体克 用证	金能克木,木坚金缺;木能克土,土重木折;土能克水,水多土流;水能克火,火炎水热;火能克金,金多火熄。
用克 体证	金衰遇火,必见销熔;木弱逢水,必为熄灭;水弱逢土,必为淤塞;土衰遇木,必遭倾陷;木弱逢金,必为砍折。
用衰 体证	强金得水,方挫其锋;强水得木,方泄其势;强木得火,方化其顽;强火得土,方止其焰;强土得金,方制其害。

图 8—1—I

说明:

1. 对于算命先生来说,算命时分析八字中五行盛衰,是断定一个人一生荣枯、走运不走运的必不可少的前提。上表《三命通会》总结而来。

2. 所谓“体”,即主体;所谓“用”,即客体。例如命理属金,金为体;外部其余因素皆属用。

3. 用生体,吉;用克体,不吉;体生用,耗;体克用,无咎。

4. 体过盛,则用以克之,化不吉为吉。

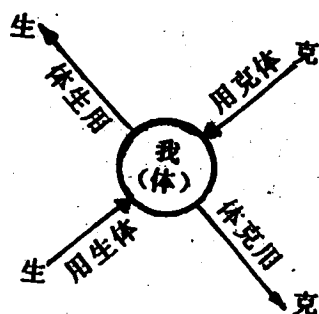


图 8—1—J 生克四态图示

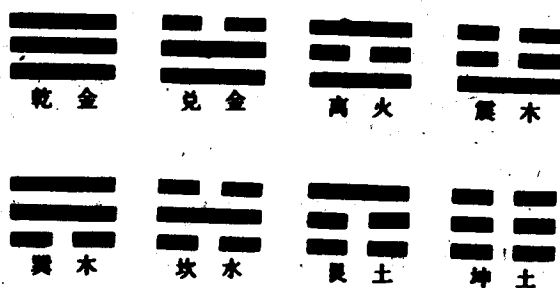


图 8—1—K 八卦配属五行

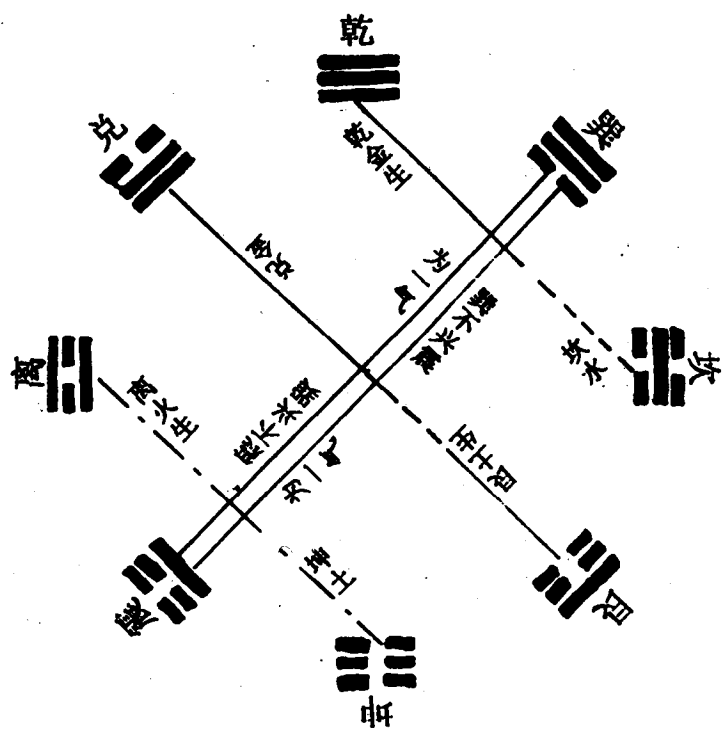


图 8—1—L 八卦五行相生古图

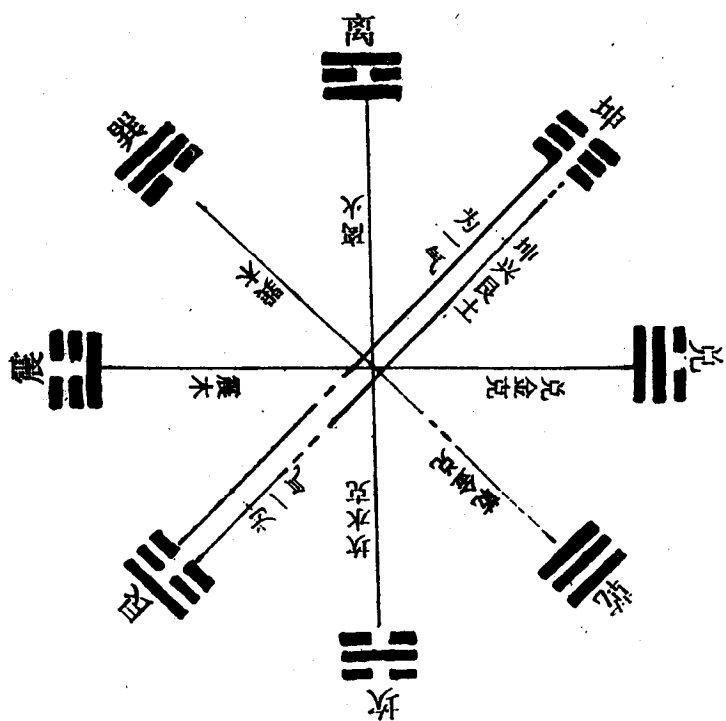


图 8—1—M 八卦五行相克古图

二、天干地支体系

与阴阳五行相比,天干地支显得更直观一些。可以这样理解:天干是地球与九大行星的关系之十种状态,或与二十八星宿的关系状态。地支则是地球对太阳的十二个不同角度,或者地球处于日与月之间的十二种不同角度。

顺手摘引一则小知识:

《月亮圆缺影响健康》

科学家们认为,月亮的圆缺变化,不仅影响潮涨潮落,而且还影响人们的身心健康和某些行为。

美国伊内诺斯大学一位科学家研究表明,人们在满月期间更容易出血。这位名叫拉尔夫·莫里斯的教授说,心脏病人在满月期间更容易发病。在这两段时间内容易失眠和紧张。另一位科学家阿诺得·利伯博士说,有癫痫病的脑病患者,癫痫病发作也比平时频繁,精神病人在这两段时间里出现的问题也比较多。

利伯博士还搜集了月球对人类活动影响的其他证据。他曾对美国南部佛罗里达州的某个地区 15 年内发生的大约 200 起凶杀案进行调查发现,1 个月中,满月和新月那两周中发生凶杀案比其他任何时候都多。

利伯认为,月球引力就象影响地球上的海洋一样影响着人们的健康和感情。这是因为人们体内 80% 是水,且化学成份跟海水相似。

中国民间传说将人的出生年份之地支与十二种动物相联络,子年出生的属鼠,丑午属牛,以下分别虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

关于这十二生肖的来源,说法不一。

其中一种说法是:十二生肖源于十二时辰,每一时辰中有

一个“象”与一种动物有关系。生肖由此而来。年的生肖是时的生肖的派生。

时辰与生肖关系如下表：

时辰	生肖	生肖取义及由来
子	鼠	深夜 11 时至 1 时，此时为鼠最活跃时间。
丑	牛	凌晨 1 至 3 时，耕牛将出早工。
寅	虎	凌晨 3 至 5 时，虎出没伤人。
卯	兔	清晨 5 至 7 时，尚属“太阴”(月亮)月中有兔。
辰	龙	上午 7 至 9 时，群龙行雨之时。
巳	蛇	上午 9 至 11 时，蛇出洞行猎。
午	马	中午 11 至下午 1 时，马为阴类，此时阳光到顶，阴气招生。
未	羊	午后 1 至 3 时，相传此时羊所食之草再生力最强。
申	猴	下午 3 至 5 时，猿猴啼叫。
酉	鸡	黄昏 5 至 7 时，月出之时，所谓“太阴金鸡”。
戌	狗	晚上 7 至 9 时，犬开始守夜看家门。
亥	猪	晚上 9 时至 11 时，天地混沌不清，猪贪睡。

图 8—2—A 十二生肖由来

中国农历(夏历)每月的地支是固定的:正月为寅,往下顺推,十一月为戌、十二月为亥,周而复始。

而每天的时辰之地支也是固定的:半夜为子,正午为午,日出为卯,黄昏为酉,周而复始。

1. 地支简释

我们先解剖十二地支,然后再解剖十天干,因为后者太复杂。

地支	纪时(24小时制)	纪月	纪年
子	23—1	农历十一月	不定,每十二年一小循环,六十年一大循环
丑	1—3	十二月	
寅	3—5	一月	
卯	5—7	二月	
辰	7—9	三月	
巳	9—11	四月	
午	11—13	五月	
未	13—15	六月	
申	15—17	七月	
酉	17—19	八月	
戌	19—21	九月	
亥	21—23	十月	

图 8—2—B 地支与年、月、时

十二次的名称	星纪	玄枵	娵觜	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
每次所行经的二十八宿中的星宿	斗、牛	女、虚、危	室、壁	奎、娄	胃、昂、毕	觜、参	井、鬼	柳、星、张	翼、轸	角、亢	氏、房、心	尾、箕
与二十八宿对应的十二辰	丑	子	亥	戌	酉	申	未	午	巳	辰	卯	寅

图 8—2—C 地支与星宿

上表为古人对十二地支与星宿关系的对照,即十二地支是对星象与地球相对关系的一种表达。

由于它的高深,民间只知有十二生肖而不知有二十八宿也。

2. 天干简释

天干	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
阴阳	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴	阳	阴
五行	木		火		土		金		水	
五方	东		南		中		西		北	
五季	春		夏		长夏		秋		冬	

图 8—2—D 天干与阴阳、五行、时方关系表

天干比地支简单,它几乎不独立存在,而必须与地支结伴才有实际应用意义。

六十甲子用于纪年,每六十年一个循环。如 1924 年甲子年,六十年之后,1984 年,复为甲子。即,这一年的天干属木,地支属鼠。

除了历法意义外,民间多用于命理推算,常法是“四柱八字”算法,与《周易》的结合则是“纳甲”与“遁甲”的运用。

故,这里解剖的干支关系,将是本书第十二章的基础。

六十甲子的最近两个甲子(1901年至2020年)120年的天干地支列表如下:

甲子(1) 1924 1984	乙丑(2) 1925 1985	丙寅(3) 1926 1986	丁卯(4) 1927 1987	戊辰(5) 1928 1988	己巳(6) 1929 1989	庚午(7) 1930 1990	辛未(8) 1931 1991	壬申(9) 1932 1992	癸酉(10) 1933 1993
甲戌(11) 1934 1994	乙亥(12) 1935 1995	丙子(13) 1936 1996	丁丑(14) 1937 1997	戊寅(15) 1938 1998	己卯(16) 1939 1999	庚辰(17) 1940 2000	辛巳(18) 1941 2001	壬午(19) 1942 2002	癸未(20) 1943 2003
甲申(21) 1944 2004	乙酉(22) 1945 2005	丙戌(23) 1946 2006	丁亥(24) 1947 2007	戊子(25) 1948 2008	己丑(26) 1949 2009	庚寅(27) 1950 2010	辛卯(28) 1951 2011	壬辰(29) 1952 2012	癸巳(30) 1953 2013
甲午(31) 1954 2014	乙未(32) 1955 2015	丙申(33) 1956 2016	丁酉(34) 1957 2017	戊戌(35) 1958 2018	己亥(36) 1959 2019	庚子(37) 1960 2020	辛丑(38) 1961 2021	壬寅(39) 1962 2022	癸卯(40) 1963 2023
甲辰(41) 1964	乙巳(42) 1965	丙午(43) 1966	丁未(44) 1967	戊申(45) 1968	己酉(46) 1969	庚戌(47) 1970	辛亥(48) 1971	壬子(49) 1972	癸丑(50) 1973
甲寅(51) 1974	乙卯(52) 1975	丙辰(53) 1976	丁巳(54) 1977	戊午(55) 1978	己未(56) 1979	庚申(57) 1980	辛酉(58) 1981	壬戌(59) 1982	癸亥(60) 1983

圖 8—2—E 120 年天干地支一覽表

上表表明了天干的几个属性：

1. 十天干与五行相对，每二千同属一行。

2. 同属一行的两干中，一为阳干，一为阴干。即是说，天干有阴阳之分。

3. 天干与方位(五方)、时间(四季)有对应关系——不过，这种关系是基于五行之属性的，譬如，甲乙属木，木主春天，东方。其余类推。五行是天干与时方关系的中介，抽去五行，便无由而生了。

3. 干支交互的体系

A. 年干：

十天干配十二地支，则可以组成六十对关系。第一对关系由甲乙，故谓称这种关系为“六十甲子”，如下图

1 甲子	2 乙丑	3 丙寅	4 丁卯	5 戊辰	6 己巳	7 庚午	8 辛未	9 壬申	10 癸酉
11 甲戌	12 乙亥	13 丙子	14 丁丑	15 戊寅	16 己卯	17 庚辰	18 辛巳	19 壬午	20 癸未
21 甲申	22 乙酉	23 丙戌	24 丁亥	25 戊子	26 己丑	27 庚寅	28 辛卯	29 壬辰	30 癸巳
31 甲午	32 乙未	33 丙申	34 丁酉	35 戊戌	36 己亥	37 庚子	38 辛丑	39 壬寅	40 癸卯
41 甲辰	42 乙巳	43 丙午	44 丁未	45 戊申	46 己酉	47 庚戌	48 辛亥	49 壬子	50 癸丑
51 甲寅	52 乙卯	53 丙辰	54 丁巳	55 戊午	56 己未	57 庚申	58 辛酉	59 壬戌	60 癸亥

图 8—2—F 六十甲子表

B. 月干

年干支好记，记住你出生那一年的干支，往前或往后掐指推算即可。而月干则需由年干推算而来。其规律是：

这一年的天干是甲和巳时，月的天干必为丙，余类推，如下图所示

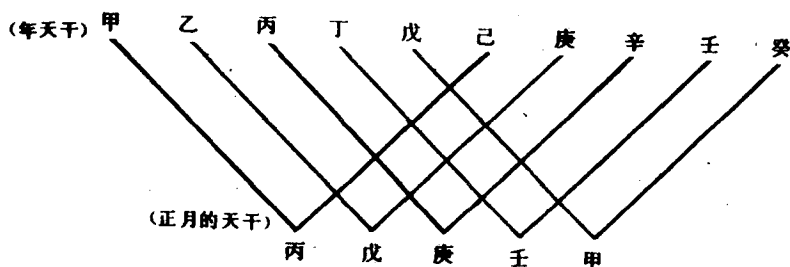


图 8—2—G 正月天干推算表

即是说，正月的天干只有五种可能：丙、戊、庚、壬、甲，地支则固定为寅。如此，一年十二个月，每个月都逃不离五种天干中的一种。正月为甲干，二月必为乙干。余类推。见下表。

C. 时干

每日时辰的干支，由日的干支决定，其对应关系是

日的天干为甲或己时，则子时的天干为甲

日的天干为乙或庚时，则子时的天干为丙

日的天干为丙或辛时，则子时的天干为戊

日的天干为丁或壬时，则子时的天干为庚

		正月	二月	三月	四月	五月	六月
甲、己 乙、庚 丙、辛 丁、壬 戊、癸	丙戌庚壬甲	丙寅寅寅寅寅 戌寅寅寅寅寅	丁卯卯卯卯卯 己卯卯卯卯卯 辛卯卯卯卯卯 乙卯卯卯卯卯	戊辰辰辰辰辰 庚辰辰辰辰辰 壬辰辰辰辰辰 甲辰辰辰辰辰	己巳巳巳巳巳 辛巳巳巳巳巳 癸巳巳巳巳巳 乙巳巳巳巳巳	庚午午午午午 壬午午午午午 甲午午午午午 丙午午午午午 戊午午午午午	辛未未未未未 癸未未未未未 乙未未未未未 丁未未未未未 己未未未未未
		七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
		壬申申申申申 甲申申申申申 丙申申申申申 戊申申申申申	癸酉酉酉酉酉 乙酉酉酉酉酉 丁酉酉酉酉酉 己酉酉酉酉酉 辛酉酉酉酉酉	甲戌戌戌戌戌 丙戌戌戌戌戌 戊戌戌戌戌戌 庚戌戌戌戌戌 壬戌戌戌戌戌	乙亥亥亥亥亥 丁亥亥亥亥亥 己亥亥亥亥亥 辛亥亥亥亥亥 癸亥亥亥亥亥	丙子子子子子 戊子子子子子 庚子子子子子 壬子子子子子 甲子子子子子	丁丑丑丑丑丑 己丑丑丑丑丑 辛丑丑丑丑丑 癸丑丑丑丑丑 乙丑丑丑丑丑

图 8—2—H 由年干推算十二个月干支图

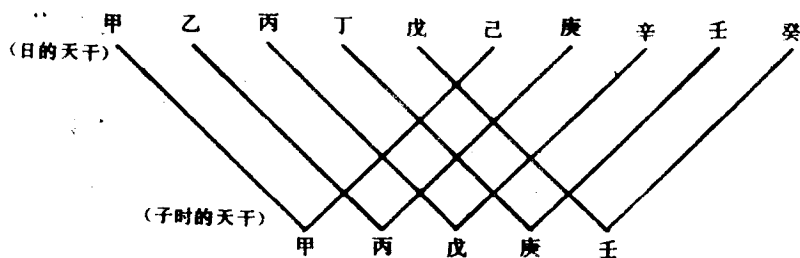


图 8—2—I 由日干算日干的方法图示

即是说,日的天干属甲或乙,子时的天干必定为甲(甲子),余类推。

D. 日干

在四干(年干、月干、日干、时干)中,最难推算的是日干。

但日干(某一天的天干)在传统应用中却是最重要的,命理干支四柱八字推算法,最注重日干;而中医的“子午流注术”(见第十三章),首先也是以日干为基础的。

日干最难推算,但最重要。

有一种简便的方法,即以现代的算术公式,由元旦(阳历)的干支作为基准来推算,其法如下:

日时的干支,根据所要知的日期与元旦相距的天数,按照干支六十环周表顺序往后推算便能查得所需天干。例如:1981年元旦的干支是己卯,1981年元月15日的干支是癸巳,因为根据六十环周表元旦是己卯,顺序往后推十五天,第二天是庚辰→第三天是辛巳→第四天是壬午,→第五天是癸未→第六天是甲申→第七天是乙酉→第八天是丙戌→第九天是丁亥→第十天是戊子→第十一天是己丑→第十二天是庚寅→第十三天是辛卯→第十四天是壬辰→第十五天是癸巳。由于月有大小,月大为31天,月小为30天,平年的二月是28天,闰年的二月是29天,所以推算时,元旦至所求日的相隔天数必须准确,才能推算出准确的干支。

简易日干计算式:(元旦至要求推算日的总日数+从甲到元旦日干数-1)÷10,将余数按天干排列顺序,往下读,所得天干,便是要推算的天干。例如:1987年元旦是庚戌,求3月10日的天干,即 $(69+7-1)÷10$ 余数是5,第五个天干是戊,所以1987年3月10日的天干是戊。

附 1988年至1996年的元旦干支表:

闰年		平年					
年份	元旦干支	年份	元旦干支	年份	元旦干支	年份	元旦干支
1988	乙卯	1989	辛酉	1990	丙寅	1991	辛未
1992	丙子	1993	壬午	1994	丁亥	1995	壬辰
1996	丁酉	1997	癸卯	1998	戊申	1999	癸丑

图 8—2—K 本世纪最后 12 年元旦日干表

推算日干支必须掌握：①元旦干支的代数；②各月干支加减数。在此基础上以元旦干支代数加所求日数，再按各月加减后，除去干支的周转数（天干 10，地支 12），其余数即为所求日干支的代数，此为平年的日干支推算法。闰年应从三月起，在求出的代数上加 1。兹分别说明如下：

1. 元旦干支的代数

元旦干支见前表，天干代数按甲是 1，乙是 2，丙是 3，丁是 4，戊是 5……。地支代数按子为 1，丑为 2，寅为 3，卯为 4，辰为 5……。

举例：求 1987 年 10 月 1 日的日干支

1987 年元旦干支是庚戌，庚的代数为 7，戌的代数为 11

干：7+1+2=10（10 是癸的代数）

支：11+1+8=20

20÷12=1……8（8 是未的代数）

所求日的干支是癸未日。

以上是干支体系的要义及推算法。

明白之后，推算起来不很复杂。

但若为方便计，买一本万年历，便“四柱八字”四对干支（年、月、日、时）全都俱备了。

我们在《周易》的应用（如“子午流注针灸术”、“纳甲预测法”）中，将一一用到它们。

第九章 《周易》与“河图”、“洛书”

现在关于河图洛书的说法十分混乱：有人说是早于八卦，八卦的出现受河图洛书的启示而造的；有人则说是后人假托的，因为河图洛书的出现是到了宋朝时候的事情；而考古学家却发现，在汉朝即有河图洛书的存在之佐证。

考古学按理说应该还是比较可靠的。

那么，上述说法之间的矛盾是否可以用这样一种假设得到统一呢？——即河图洛书的出现是极早的。但后来它失传了，到了宋朝它不知怎么又被重新发现了。

以下是一些有关的说法的大致情况——

据古代传说，远古的伏羲时代，有一神奇的龙马背负着一张神秘的图，出现在孟水水面上，象征吉庆。人称之为“河图”。在大禹治水的年代，又有一神龟背负着另一张神秘的图浮出洛水，呈祥显瑞，人称之为“洛书”。

古人普遍认为最早的八卦图形是伏羲氏根据“河图”画出来的，并称之为“先天伏羲八卦”。后来到了商末周初的时代，才由周文王作了进一步的发展与演变，创立了新的八卦次序与方位等，人称为“后天文王八卦”。《史记·自序》中也有：“西伯（文王早年称西伯，并曾被商纣王囚拘）囚里，演周易。”的说法。但是，经现代人仔细考证，以上关于八卦起源的说法缺少根据，“河图”与“洛书”的具体图形，是宋代时才出现的，应

该是《周易》八卦的产物，而不是先有了“河图”、“洛书”后才产生《周易》八卦的。

河图与洛书，可看作古代的天文气象、地理方位图。河图、洛书流传下来的图形很多，画法上小有区别，大体相同。笔者认为，根据古代“天圆地方”的学说，河图理应画成圆形，而洛书则是方形的。

《系辞》中云：“河出图，洛出书，圣人则之”。意思是黄河出了“图”，洛水出了“书”，“圣人”依此作卦。《尚书·顾命》中有“河图在东序”句，汉人对这句的理解是，龙马载图出了黄河，伏羲“遂则其以画八卦，谓之河图。”《礼记·礼运》中有“河出马图”句，唐代孔颖达疏注为：“伏羲氏有天下，龙马负图出于河，遂法以画八卦。”甚至《论语·子罕》中都说：“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。”

这些权威性著作一再提到河图与洛书，是八卦之源。它们这么重要，却长期未曾面世。及至宋代，华山道士陈抟把河图、洛书、先天图等奇妙复杂的图形拿了出来。这几份东西，陈抟得于何人已不可考，在他之后的承传脉络倒还算清楚。据黄宗羲《易学象数论》，抟传种放，放传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，昌传刘牧，刘牧据河图、洛书著《易数钩隐图》，其图才为一般读书人所知。先天图也在陈抟之后传了一串，到邵雍手中后据其著《皇极经世》，到周颐敦那里衍化出了《太极图说》。后来，大理学家朱熹撰《周易本义》，又将河图、洛书、先后天图等共九份图列于书中。它们算得到代表正统的大学问家的正式认可了。以至后人的易学著作，卷首必列河洛等图，似乎它们已成为《周易》的重要组成部分了。

河图、洛书面世后，此一学派内部分歧且放后文再说，先说对此不信者大有人在。大文学家欧阳修就认为河洛之说“贻

误学者，为患岂小哉？”并建议，“为斯说者，王制之所宜诛也。”叶适则对太极说发难，称此说“骇异后学”。元代陈应润、明代刘濂、清代胡渭、黄宗羲等俱反对河洛之说。黄宗羲认为，《系辞》中既提到河图、洛书了，就当有，但只不过是代称，“谓之河洛者，河洛为天下之中，凡四方所上图书，皆以河洛系其名也。”这一争议降至清末、民国及至解放以后。

1977年，在安徽阜阳县双古堆西汉汝阴侯墓出土文物中，发现了一只“太乙九宫古盘”，盘正面按八卦位置和五行属性排列，九宫的名称和各宫的节气的日数与《灵枢经·九宫八风篇》首图完全一致。小圆盘的刻划则与河图、洛书完全符合。这起码说明洛书这种图形在西汉时已普及，或可说明其数与易占的关系是密不可分的。即或进一步说，河洛不可能是宋人的伪托，而是有古远的背景。

简单说，河图、洛书是古代中国的两种数学模式，它们最早可能是结绳记事时代留下的印记。

不同的是河图是基于“天圆学说”，而洛书则基于“地方学说”（读者看看附图便可以明白了）。

河图看起来有点象一个星象图。正规的画法它应该是一个圆形图。

洛书则是一个“九宫格”，十分有规律：中间是五，其余两两相对，和数都是十，所以叫做“合十学说”，是中国古代数学的一大特色。

请注意：河图、洛书是中国的文化渊源之一，在很多地方将会反复用到它。

一、河图解：“天圆”图



图 9-1-A “河出图” 古画

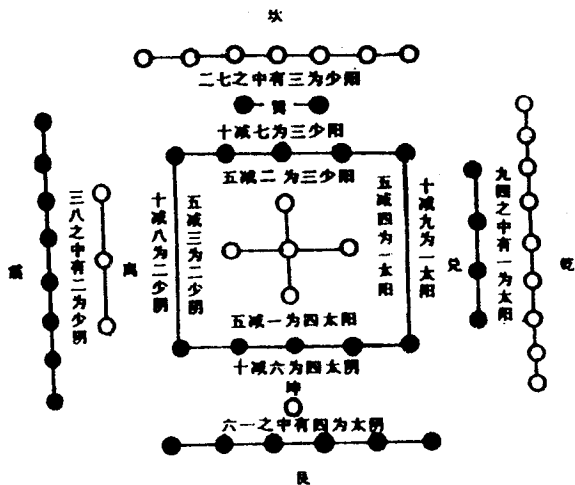
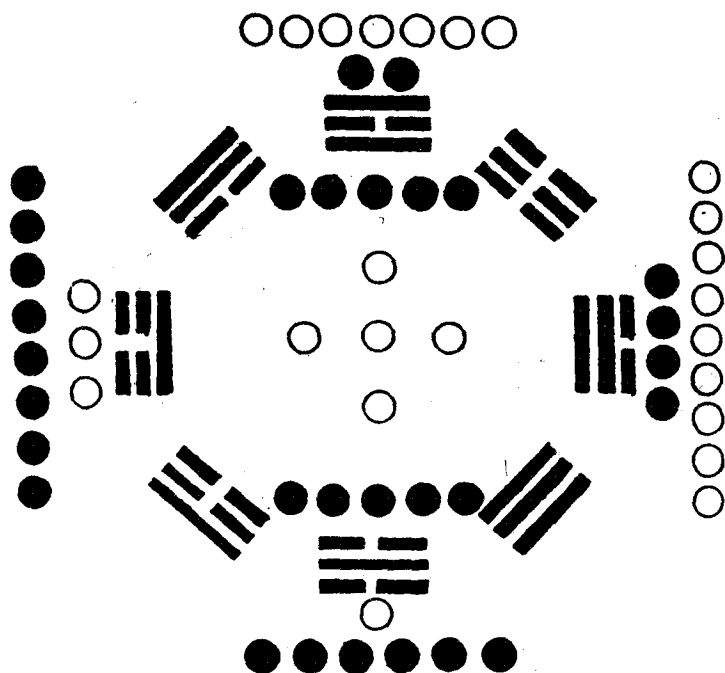


图 9-1-B 河图

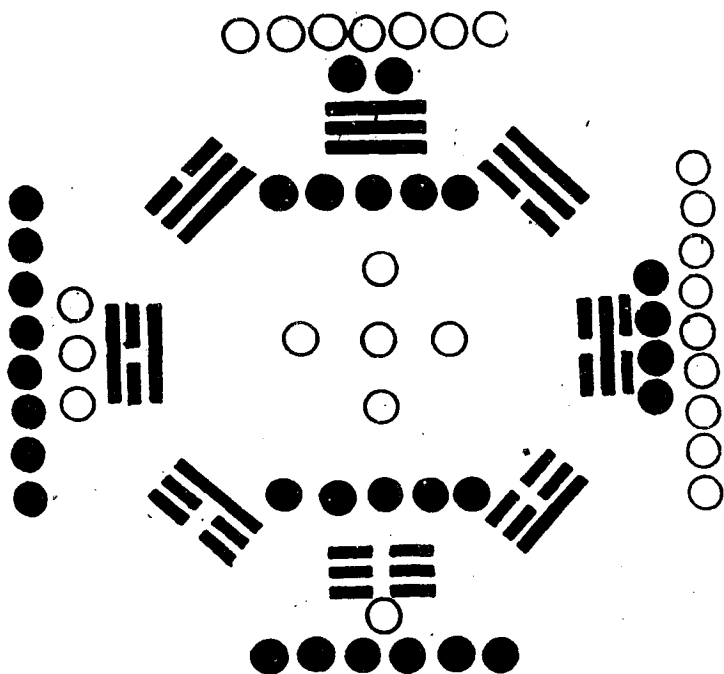
后天卦配河图之象图



图之一六为水，居北，即后天之《坎》位；三八为木居东，即后天《震》、《巽》之位；二七为火居南，即后天之《离》位。四九为金，居西，即后天《兑》、《乾》之位；五十为土居中，即后天之《坤》、《艮》，周流四季，而偏旺于丑未之交。

图 9—1—C

先天卦配河图之象图



图之左方，阳内阴外，即先天之《震》、《离》、《兑》、《乾》，阳长而阴消；其右方，阴内阳外，即先天之《巽》、《坎》、《艮》、《坤》，阴长而阳消，二气交运。

图 9—1—D

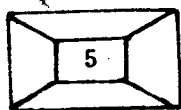
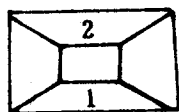
河图充满了传说与神话的迷雾。

九组点（由一至九）或十组点（五之外再加上十）组成一个“迷阵”。其含义是什么？各人各持一说。

如何解说不去管它。我们先要读懂它。

它看似复杂，其实解剖开来，也极简单（如下图）：

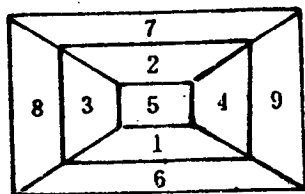
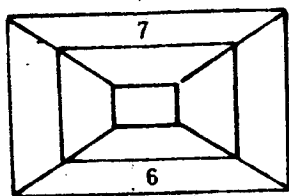
一、先画一点于下，是为一，两点于上，是为二；二：左三右四；三：五在中央，四：第二：还是先上下，后左右。遂成上述之“龙马负图”矣。



A：下一上二

B：左三右七

C：中五

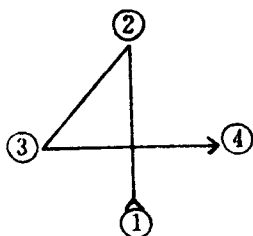


D：下六上七

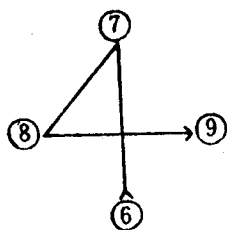
E：左八右九

图 9—1—E 河图画法揭秘

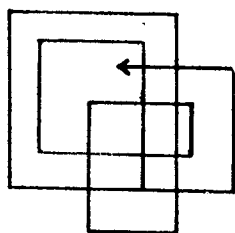
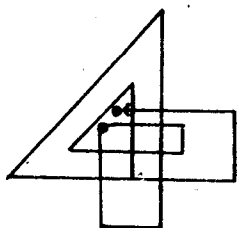
进一步分法，河图的画法路线是：



A：内圈，由一至四



B：外圈，由六至九

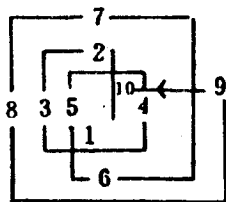


C：加上中图的五和十，其路线如上二图起于一，经于五，复起于六，至九，终归于十。

图 9—1—F 河图路径图

若换一种更明了的画法，则其走向如图：

图 9—1—G 河图
路径方回图



若深入其内层我们可以发现，除了圆心的五与十之外，其余八组“点族”，其实也是“合十”的一个整体对称图形。

为便于记忆，我们还可以将河图形象化为一朵双层花瓣的“四瓣花”，如图 9-1-1-I，既美观，又便于记忆。至此，河图已不再神秘了。

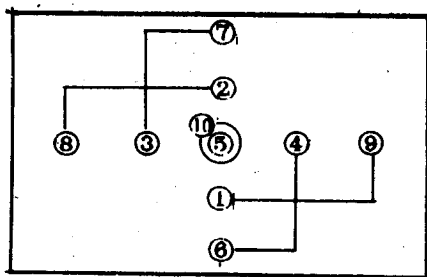


图 9-1-H 雷氏方形对称河图

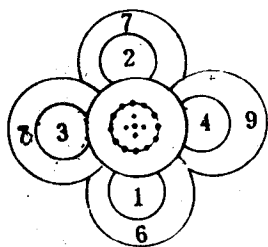


图 9-1-I 雷氏四瓣花河图

有趣的是，河图内圈四个数的逆转，竟暗含“3.142”的 π （圆周率），是否可以认为：河图是“天圆学说”的古图？

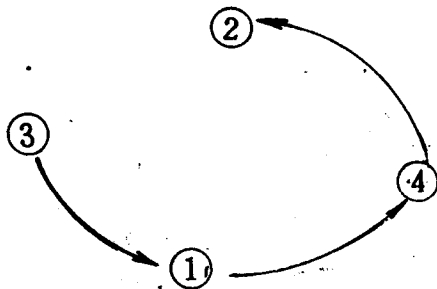


图 9-1-J

二、“洛书”解：“地方”图

古人认为：“天圆而地方”。既然河图是“天圆说”，洛书是否可以看成“地方说”呢？

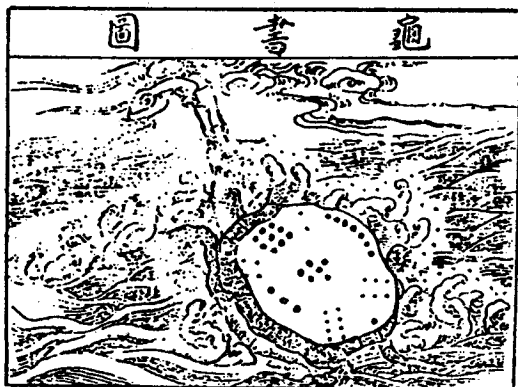


图 9—2—A：洛书古画

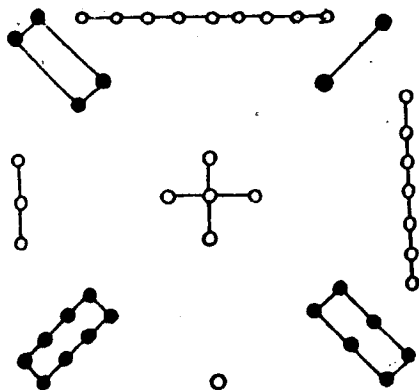


图 9—2—B: 洛书

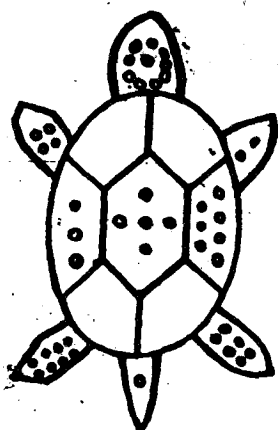


图 9—2—C 雷氏龟书形象图

三个竖行亦各为十五，两条对角线的和亦是十五。

四	九	二
三	五	七
八	一	六

图 9—2—D 九宫洛书

这是中国古人对对称数学模式的把握和均衡的把握之统

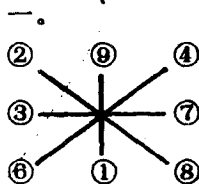


图 9—2—E

15	15	15	
2	9	4	15
3	5	7	15
6	1	8	15

图 9—2—F

			15
2		4	
	5		
6		8	

图 9—2—G

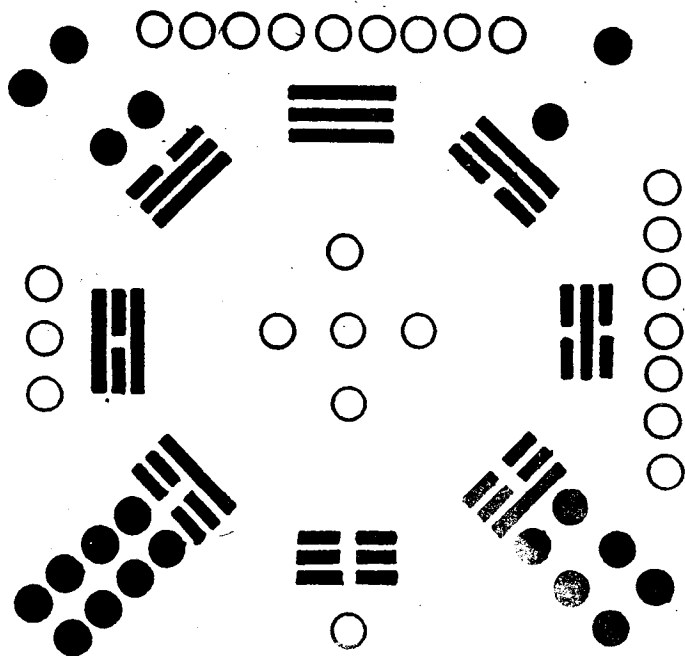
图 E 四条线两端的数之和全是十，图 F、G 六组数的和全是十五，数字是均衡的，图式则是严格对称的。

请注意：洛书的应用很广，尤其在本书后面将提到的“奇门遁甲”，将用到它。

与河图相同，洛书与八卦的配合，亦有先天与后天两图（见后）。

而最令我们感兴趣的，是洛书中暗含了 0.618 的“黄金分割率”（如纵横比例的最佳选择即是）。仅举人体二例以为证。

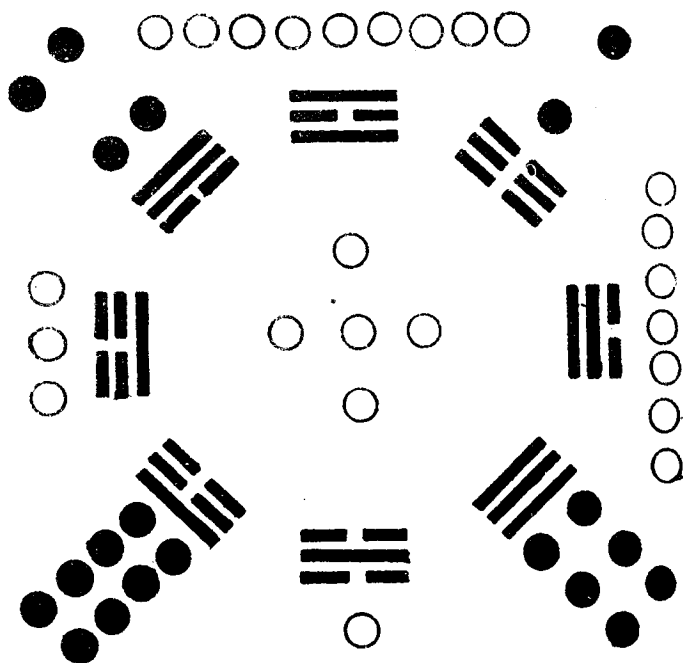
先天卦配洛书之数图



直列《洛书》九数，而虚其中五，以配八卦。阳上阴下，故九数为《乾》，一数为《坤》，因自九而逆数之，《震》八、《坎》七、《艮》六，《乾》生三阳也。又自一而顺数之，《巽》二、《离》三、《兑》四，《坤》生三阴也。以八数与八卦相配，而先天之位合矣。

图 9—2—H

后天卦配洛书之数图



火上水下，故九数为《离》，一数为《坎》，火生燥土，故八次九而为《艮》，燥土生金，故七六次八而为《兑》，为《乾》，火生湿土，故二次一而为《坤》，湿土生木，故三四次二而为《震》、为《巽》，以八数与八卦相配，而后天之位合矣。

图 9—2—I

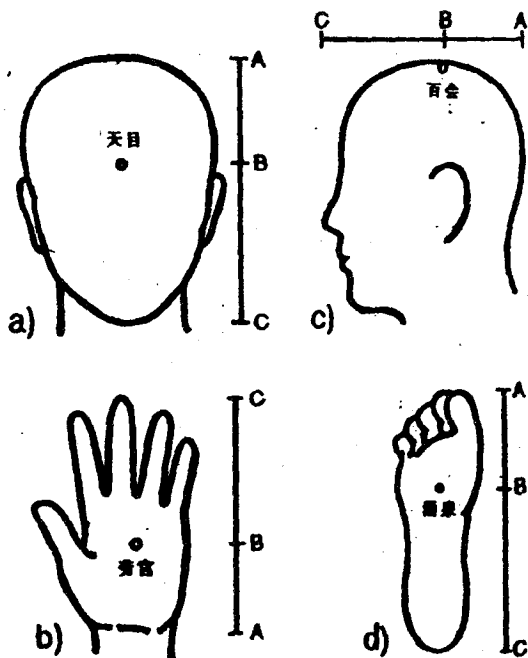


图 9—2—J 人体穴位与“洛书”的关系

六	一	八

图 9—2—K

两张图看似风马牛不相及。

其实，它们之间有极密切相关的对应关系。

“洛书”九宫下三宫自右至左为“六一八”，即“黄金分割率”的值 0.618。人体是按黄金分割率奇妙地构造的：天月穴（极重要的穴位，所谓“天开门”即指此穴）处于头顶到下巴的 0.618 处，头部另一重要穴位处于前额至后脑的 0.618 处，手心足心之劳宫与

涌泉二穴亦是按“黄金率”分布的。

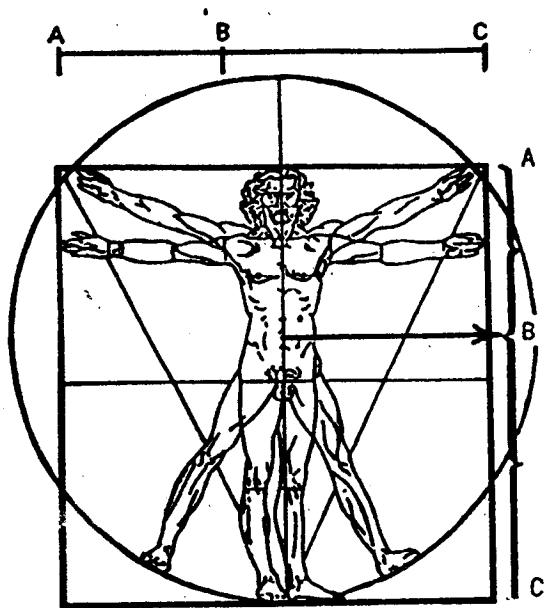


图 9-2-1. 人体比例与洛书之关系

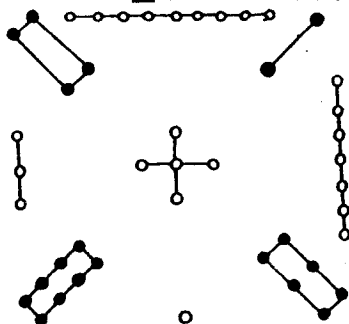


图 9-2-M

上图为西方绘画的人体比例图，下图为中国的古洛书。

如前所述，洛书中下三宫暗含了黄金分割率 0.618，奇妙的是，人体的比例有许多也表现了与洛书的这种对应关系：人体的第一要穴——丹

田，处于自脚顶至头顶的 0.618 处；当人张开双臂站立时，其中一只胳膊大约占这个整体比例中的 0.618；而胳膊的大臂与小臂的比例亦如此。此类关系还可以列出更多来。

洛书为“地方说”，似无疑矣。

第十章 解卦须知

到本章，我们可以将本书上卷九章内容作一个小结：

引子与入门简介：

序言

第一章

易学的魔力及其实际应用：

第三章

第四章

《周易》的基石——八卦解析：

第二章

六十四卦的神秘体系漫解：

第五章

六十四卦新探——《A—D 密码》：

第六章

与解《易》有关的知识——五行干支，河图洛书：

第八章

第九章

下卷，则是《周易》的“经”的原文的新阵式：《A—D 密码》六十四卦表，《易》的传统应用：《易》占、梅花易数、奇门遁甲、纳甲简介、易学在中国传统医学中的应用——中国古代的“生理周期表”子午流注法及耳诊、手诊和脚诊，通俗占法十六种，《易》史，学《易》必备袖珍卡。

本章是承上启下的环节：如何解卦。

解卦最基本的办法是查阅《周易》原文、看注解或白话翻译；而进一步的方法如梅花易数、遁甲法、纳甲法等等，另外有专门书籍介绍（一般的了解往往是无法进入实用阶段

的)。

本章所介绍的，可以说是“解卦机理”：倘若要真正看懂《周易》，了解其卦辞、爻辞的来由，必须先懂得其机制机理。即：

《周易》的全书结构；

六十四卦的机制；

每一卦的分解；

爻间的关系；

卦辞与爻辞；

卦与爻的吉凶利咎的七级判断。

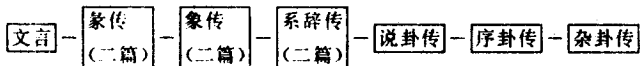
掌握了这些内容，看起《易》书来，就不但可以“知其然”，还可以知其“所以然”了。

一、“上下经”与“十翼”

《周易》的“经”部分包括六十四卦卦形及卦爻辞，分上下两篇：自《乾》至《离》三十卦，称“上经”；《咸》至《未济》三十四卦，称“下经”。

周 易	
上 经	下 经
《乾》至《离》三十卦	《咸》至《未济》三十四卦

《十翼》即《易传》，其创作宗旨是阐释《周易》经文，包括《文言》、《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》等，十篇，故称“十翼”。



“十翼”图示 图 10—1—B

二、《周易》六十四卦序

将八卦两两相重，即成六十四组各不相同的六爻卦，即“六十四卦”（《周礼》称“别卦”）。

六十四卦除八卦自重而成的八组仍以《乾》、《坤》、《离》、《坎》、《震》、《巽》、《艮》、《兑》为名外，其余五十六卦均有别名。

六十四卦卦形，以特殊的象征形象，分别喻示六十四种事物、现象的特定情态。如《泰》卦天在下、地在上，上下交通，象征通泰与兴盛，《既济》卦火在下、水在上，犹如煮成食物，象征万事皆成。而卦中六爻之间阴阳交互变化，又显示出各种事理的发展规律。六十四卦的出现，形成了《周易》以阴阳爻象为核心，以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。

六十四卦的排列，体现着一定的次序。其中有两项主要规律可寻：

一、从相承相邻的两卦看，多以卦象互为倒置为次序。如《屯》、《蒙》、《需》、《讼》相次，其象颠倒。这是以“反对卦”（孔颖达谓为“覆卦”、来知德谓为“综卦”）两两相次，六十四卦中五十六卦皆如此例。唯《乾》、《坤》、《颐》、《大过》、《坎》、《离》、《中孚》、《小过》八卦，卦体颠倒而形不变，遂以六爻互为交变为次序（位置并排之爻，阴阳互变）。如《乾》、《坤》相次，六爻交变，《颐》、《大过》相次，六爻亦交变。这是以“正对卦”（虞翻谓为“旁通”、孔颖达谓为“变卦”、来知德谓为“错卦”、端木国瑚与尚先生谓为“伏象”即“伏卦”）两两相次。

二、从六十四卦的整体排列看，始于《乾》、《坤》，终于《既济》、《未济》，又从相承相受的全过程中表露出事物产生、发展的诸阶段的迁进、转化程序。

六十四卦编次既有一定，则熟悉其序也是读《易》的一项必要步骤。朱熹《周易本义》载《卦名次序歌》曰：

✓ 乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。

同人大有谦豫随，蛊监贲兮噬嗑贲。

剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。

咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。

蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

此歌分上下经综括六十四卦名次，实便学《易》者熟记卦序。

三、卦体与诸象

《易》卦的变化很复杂，三千年来各门各派的说法也不一样。现列其大要：

①、单卦

即三划卦、八卦。

②、重卦

即六划卦，即两个单卦的重叠。又称复卦（重复的“复”，与“覆卦”不同，注意！），六十四卦都是重卦。

③、上下卦

即内外卦。重卦的下三爻叫作下卦、内卦，《左传》又称之为“贞卦”，一般象征事物的内位、低位、近位，事物的

“小成”阶段；

重卦的上三爻叫做上卦、外卦，《左传》又称之为“悔卦”。象征外、高、远、大成之类。

上述三象列图如下：



其上卦为坤地

—— 一重卦之一，即“地天泰”



其下卦为乾天

④、互卦

互卦的概念很复杂。简单一点说，即是取一个六爻卦中的四个爻或五个爻重复使用，产生出新的卦来。

A、爻的名称

在说明互卦之前，先要弄清爻的名称。

卦爻自下而上，分别为初、二、三、四、五、上（第六爻）爻；

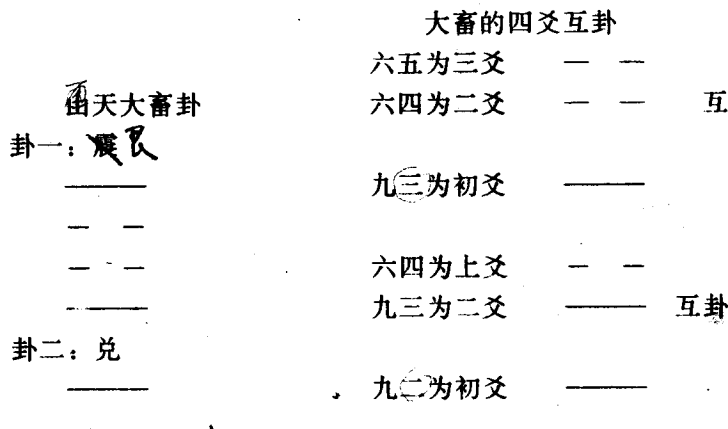
凡是阳爻称“九”，阴爻称“六”。如图所示：

屯卦				
上下卦	爻序	阴阳	爻名称	卦象
上卦坎	六	阴	上六	— —
	五	阳	九五	———
	四	阴	六四	— —
下卦震	三	阴	六三	— —
	二	阴	六二	— —
	一	阳	初九	———

弄清了爻的名称，关于互卦的概念便容易说清楚了。

B、四爻互卦

最常见的四爻互卦是：二、三、四为一个卦，三、四、五为一个卦。即是说，将一个六爻卦去掉第一和第六爻（初爻和上爻），剩下中间的四个爻，交叉出两个单卦来。如图：



就是说，由天大畜卦，又生出两个单卦；兑泽和震雷，组成了“雷泽归妹”卦。

《周易》的卦象解释，常常是用重卦加互卦而来的。

C、五爻连互卦

这是一种更复杂的互卦方式，一个重卦可以生出四个互卦来。因为太复杂，所以不得不分两步来叙述。

甲) 下五爻式

例：大畜

第一次“互”：

生成的经互卦

取原卦的第 X 爻

卦一；	——	五阴	-- --	
		四阴	-- --	经互
原卦	-- --	三阳	——	震
	——	三阳	——	经互
卦二；	——	二阳	——	乾
	——	初阳	——	

乙) 上五爻式

例：大畜

第二次“互”

取原卦的第 X 爻生成的经互卦

互卦三；	——	六阳	——	
		五阴	-- --	经
原卦	-- --	四阴	-- --	卦
	——	四阴	-- --	
互卦四；	——	三阳	——	经
	——	二阳	——	兑

这样，便生成两个重卦（四个单卦）来了。

四、爻位间的关系

一个六爻卦，看起来很简单，其实很复杂。其关系简介如下（为阅读方便，采取图示方式）：

① 爻位的含义

爻位	古人身份含义	事物发展变化含义
六	太上皇	接近终极，主物极必反
五	天子	功德圆满，主处盛戒盈
四	三公	接近高层，主慎行审时
三	诸侯	功业小成，主慎行防凶
二	卿大夫	崭露头角，主适当进取
一	士民	发端萌芽，主潜藏勿用

图 10—4—A 爻位

② 当位

一三五爻为阳爻、二四六爻为阴爻，即称为“当位”，反之则不当位。如下图所示：

— —	左	——	左
——	为	— —	为
— —	当	——	不
——	位	— —	当
— —	之	——	位
——	卦	— —	卦

图 10—4—B

3. 卦主

卦主为一卦关键的一爻。通常有两种：

A、第五爻处于君位，为一卦之主，称为“主卦之爻”。

B、“成卦之爻”，如复卦卦象是五个阴爻处于一个阳爻之上，这个阳爻即是卦主。

— — 一阴乘五阳，是为成卦为主

—— 九五为君位，主卦之爻也

——

——

——

——

图 10—4—C “卦主”图示

4. 三才

古代称天、地、人为“三才”。《周易》用此义于每一个卦中。

— —	五六爻为天位	取
——		人
——	三四爻为人位	在
——		天
— —	一二爻为地位	地
——		间
		之
		意

图 10—4—D 三才图示

5. “中正之位”

二爻与五爻各在上下卦的中间，称为中位。

遇阳爻多称“刚中”，遇阴爻称“柔中”。

二为臣位，五为君位，二为阴，五为阳，则“正”矣。既中且正，谓之“中正之位”。

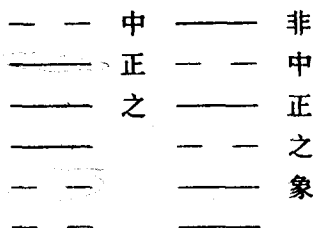


图 10—4—E

6. 乘、承、比、应

乘：上爻比下爻称为乘。乘有二种：上阳刚下阴柔则吉，有君子乘凌小人之义；反之，则小人乘凌君子，不吉。

承：下爻承接上爻称为承。阴阳当位的“承”则吉，反之则不吉。

比：两爻相邻叫做比。乘和承其实是比的两种状态而已。

应：下卦的下中上爻分别与上卦的下中上爻相对应。遇一阴一阳则“应”。同性则不应。

上述四种关系交错，变化多端，必须活用。

再与一至五小节介绍的种种讲究结合起来，《周易》的变化可谓神矣！

— — 六阴乘五阳，不吉 上与三同性，不应

—— ———— > 五与二阴阳相应

—— ———— > 四与一同性，不应

—— * 三乘凌二，吉

— — ———— > 二与五阴阳相应

—— 初爻与二爻，比 —— > 初与四同性，不应

图 10—4—F

乘、承、比、应图示

五 卦辞与爻辞

1. 卦、爻辞简说

在六十四卦符号下附有文辞，分别表明各卦各爻的寓意，即为“卦爻辞”。

卦辞每卦一则，为全卦总义；爻辞每爻一则，喻示该爻含义。《周易》共有六十四卦三百八十四爻，故相应地系有六十四则卦辞、三百八十四则爻辞（因《乾》、《坤》两卦分别多出“用九”、“用六”文辞，故或谓爻辞三百八十六则）。

四卦卦形的暗示，是《周易》的符号象征；卦爻辞的描述，则是《周易》的语言文字象征；两者相互依存，融会贯通，成为一部兼具卦形和文辞两大要素的独特的古代哲学专著，而流传于世。

2. 卦、爻辞吉凶判断

《周易》中，各条卦爻辞后面，大多有吉凶的断辞。大体上可以分成七类：

1、元吉、大吉	*	*	*
2、有利	*		*
3、吉		*	
4、无咎		0	
5、悔		×	
6、凶	×		×
7、厉	×	×	×

图 10—5—A 卦爻辞吉凶判断图示

（分 7 级，* 表示吉，0 中性，× 凶）

下图，为吴漱泉先生绘制的一览表，借列于此。

断语	元大吉	有利	吉	无咎	悔	凶	厉
卦辞	8	21	21	6	5	3	
初爻	2	4	18	22	9	6	3
二爻	1	4	26	18	8	7	
三爻		1	12	19	18	11	3
四爻	3	3	18	19	10	10	1
五爻	5	9	22	12	8	6	2
上爻	2	5	15	16	14	11	1
次数	21	47	132	112	72	54	10
比率	4.13%	10.43%	29.23%	25%	16.15%	12.05%	2.31%
合计	312 69.57%			七开	136 30.43%		三开

第十一章 《A—D 密码》六十四卦 系列图表

开架借阅

一、总说

以往的《周易》六十四卦阵是按照卦的理念逻辑而排列的，但是，这种排列有极大的局限性，因为六十四卦所包含的理念意义并非可以一言以蔽之的。即是说，六十四卦之中每一卦都是多义的，任何一种简单的解释都是并不十分可靠的。因此，宋以后的易学家更重视对卦象逻辑的排列：即按照先天八卦或后天八卦的次序，按纵横坐标交叉列出六十四卦的——但大体上仍然离不开每两个单卦的交叠。

本章，笔者将采用一种新的排列方式：《A—D 密码》。关于《A—D 密码》，其原理前文已经说过，不再重复。

《周易》六十四卦的经文，目前市面上流通的《易》书以及许许多多版本，大体上是两类：一是原文加注解，二是译成白话文，虽然不尽相同，但是大体是差不多的。

在这里，我尝试了另外一种编排方式——按自然码的次序排列，分为 A/B/C/D 四个系列。这样排列的好处是，如果熟悉了《A—D 密码》，那么，不必看书，只看卦象，便知道某一卦在哪个地方。譬如，“山水蒙”由下至上的卦爻分别为：阴阳—阴阴—阴阳，因为本系列是按“D—C—B—A”的次序

排列的，自下而上看，初爻和二爻为C，显然是D系列；三爻四爻为D，必定在C系列的开头四卦之中；五爻六爻为C，则显然在C系列的第二卦无疑矣。又如，“火水未济”，六爻分别为阴阳—阴阳—阴阳，“换算”为《A—D 密码》即是C—C—C，必定在C系列的第五卦无疑矣。乾卦为A—A—A，坤卦为D—D—D，则分别在第六十四卦和第一卦，其余的类推。

奇妙的是，这样的排列方法，正好和六十四卦的二进制完全吻合——即是由0到63，一切井井有条。

其次，我还尝试另一种新方法——把六十四卦改排成表格式。这种方式，好处是一目了然；卦名、卦象、卦辞、爻辞，分别排列，不至于密密麻麻、糊糊涂涂一大片，眉目比较清晰，查阅起来十分方便。

再次，除了通常《易》书所具备的卦名、卦象、卦辞、爻辞四要素之外，又增加了《A—D 密码》卦象、《A—D 密码》编码、本卦在《周易》中的序号、自然数序号，以及本卦的卦义的简要揭示。这样，查阅起来简单而又明了。

更方便的一点是，对于卦辞和爻辞的吉凶判断，采用“七级记号”法，“吉”分三等，分别以一至三个星为标志；不吉和凶也分三等，分别以一至三个叉为标志，不吉不凶属“中性”，以“0”为标志。——虽然卦辞爻辞的吉凶判断有时十分复杂，不可“一言以蔽之”，但大体还是可以分出一个等级来，聊供参考，聊胜于无也。

将易经按《A—D 密码》和自然数排列，又将它化为表格，是笔者的一种尝试，可谓“首创”，其成败得失，有待于读者诸公指正。

二、六十四卦自然数·A-D 密码·周易卦序一统表

六十四卦 上二爻 中二爻 下二爻	A (○○)	B (●○)	C (○●)	D (●●)	A (○○)	B (●○)	C (○●)	D (●●)	下卦
A (○○)	A 乾 1	夬 43	大有 14	大壮 34					乾
	B				小畜 9	需 5	大畜	泰 56	
	C	履 10	兑 58	睽 38	归妹 54				
	D				中孚 61	节 50	损 40	临 19	
B (●○)	A	同人 13	革 49	离 30	丰 55				离
	B					家人 37	既济 63	贲 22	
	C	无妄 25	随 17	噬嗑 21	震 51				
	D					益 42	屯 3	颐 27	
C (○●)	A	姤 44	大过 28	鼎 50	恒 32				巽
	B					巽 57	井 48	蛊 18	
	C	讼 6	困 47	未济 64	解 34				
	D					涣 59	坎 29	蒙 4	
D (●●)	A	遁 33	咸 31	旅 56	小过 62				艮
	B					渐 53	蹇 39	艮 52	
	C	否 12	萃 45	晋 35	豫				
	D					观 20	比 8	剥 23	
上卦	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤	

注：AD 密码查法：先将一个六爻卦分成三层，然后按表左上角所示先“上二爻”，再“中二爻”，再“下二爻”一一查对组合即可，或先查“上卦”“下卦”而后再得出其“AD 密码”。

图 11-2-A

AD 密码 64 卦阵 (附自然数, 上下卦及卦辞吉凶判断)



地位	下 上 卦 卦 人 天 位		A B 乾 巽 C D	A B 兑 坎 C D	A B 离 艮 C D	A B 震 坤 C D
			A	B	D	C
A	乾	A	63 乾★★★	62 夬★	61 大有★★	60 大壮★★
		B	59 小畜★★	58 需★★★	57 大畜★★	56 泰★★
	兑	C	55 履★★	54 兑★	53 睽★★	52 归妹××
		D	51 中孚★	50 节○	49 损★★	48 临★★
B	离	A	47 同人★★	46 革★★★	45 离★	44 丰★
		B	43 家人★★★	42 既济★	41 贲★	40 明夷○
	震	C	39 无妄★★★	38 随★★★	37 噬嗑×	36 震★★
		D	35 益★★	34 屯★★★	33 颐○	32 复○
C	巽	A	31 姤×	30 大过★	29 鼎★★★	28 恒★
		B	27 巽★	26 井××	25 蛊★	24 升★★
	坎	C	23 坎○	22 困★★	21 未济×	20 节★★
		D	19 涣★	18 坎★	17 蒙★	16 师○
D	艮	A	15 遁★	14 咸★	13 旅★★	12 小过★★
		B	11 渐★	10 蹇★★	9 艮★★	8 谦★★
	坤	C	7 否★	6 萃★★★	5 晋★★	4 豫★
		D	3 观○	2 比××	1 剥×	0 坤★★★

注: 1. 地位、人位、天位分别为初二爻、三四爻、五六爻“三才”卦位。2. 地位 A 之下卦必是乾兑, B 必是离坎, C 必是震巽, D 必是艮兑。3. 天位为 A 时, 逢人位为 A 或 C 上卦必是乾、人位为 B 或 D 时, 上卦必是巽。其余类推如表所示。

图 11—2—B



三、A 系列 16 卦表（下卦：乾、兑）

地 位	天位 人位	A (九五 上九)	B (九五 上六)	C (六五 上九)	D (六五 上六)
A (初九、九二)	A (九三 九四)	乾 ☆☆☆	夬 ☆	大有 ☆☆	大壮 ☆☆
	B (九三 六四)	小畜 ☆☆	需 ☆☆☆	大畜 ☆☆	泰 ☆☆
	C (六三 九四)	履 ☆☆	兑 ☆☆	睽 ☆	归妹 ××
	D (六三 六四)	中孚 ☆	节 ○	损 ☆☆	临 ☆☆



乾			AD 密码	A A A	自然数	63
					原序号	1
卦辞	乾，元、亨、利、贞					☆ ☆ ☆
1	初九，潜龙勿用					☆
2	九二，见龙在田。利见大人。					☆
3	九三，君子终日乾乾、夕惕若厉					○
4	九四，或跃在渊。无咎。无咎。					○
5	九五，飞龙在天、利见大人					☆
6	上九，亢龙有悔					×
	用九、见群龙无首。					×

提示：乾为健，强健不知疲惫之意，即刚健、充实、主动。

阳爻（一）是一切刚强积极的象征，尤其是全部阳爻之卦，其意义更为纯粹。当然，这是表示盛运之卦，没有过重的责任及紧张。不过，物盛必衰，达至顶点即为衰落的第一步。不可得意忘形，以慎重为要。乾是以龙为象说明的。



泽 天			AD 密码	B A A	自然数	62
					原序号	43
卦 辞	夬、扬子王庭。孚号、有厉。					☆
1	初九、壮于前趾。往不胜为咎。					○
2	九二、惕号。莫夜有戎、勿恤。					○
3	九三、壮于頄。有凶。君子夬夬、独行遇雨、若濡。有愠、无咎。					○
4	九四、臀无肤。其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。					××
5	九五、苋陆 夬夬、中行、无咎					○
6	上六、无号。终有凶。					××



提示：夬就是决溃、决裂，决定开拓重大事件。最上方有阴爻，抑压五个阳爻，就表示独裁者忽视舆论，施行暴政的形态。纵使有危险，或必须采取非常手段，也要排除（夬）独裁者才行。以刚毅精神（乾）来进行，人心大悦（兑）、和平。但绝不可有不纯正之动机，要去除私利私欲，贯彻正义，稳固自己的立场才行，最重要是须避免使用暴力。

火天 大有			AD:密码	C A A	自然数	61
					原序号	4
卦辞	大有、元亨。					☆ ☆
1	初九、无交害。匪咎。艰则无咎。					×
2	九二、大车以载。有攸往、无咎。					☆ ☆
3	九三、公用亨于天子。小人弗克。					×
4	九四、匪其彭。无咎。					☆ ☆
5	六五、厥孚交如。威如。吉。					☆ ☆
6	上九、自天佑之，吉无不利。					×

提示：大有就是保有很多，即包容一切，保持励运之卦。



“大有”是代表丰年，谷仓满溢谷物，是代表富裕满足之卦。上卦的离是太阳，下卦的乾是天，表示日正当中，发出强烈光与热的形态，同时，尊贵地位的阴爻，以柔和的包容力使周围阳爻顺从。无论做什么事均一帆风顺，获得一切支持。现在正是积极行动的时候，但互卦为“夬”，所以不要忽略盛运之中，仍潜伏有挫折的要因。



雷天 大壮			AD 密码	D A A	自然数	60
					原序号	34
卦辞	大壮、利贞。					☆☆
1	初九、壮于趾。征凶。有孚。					×
2	九二、贞吉。					☆☆
3	九三、小人用壮、君子用罔。贞厉。羝羊触藩、羸其角。					×× ××
4	九四、贞吉。悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。					☆☆
5	六五、丧羊于易。无悔。					○
6	上六、羝羊触藩、不能退、不能遂。无攸利。艰则吉。					☆☆
<p>提示：大壮就是大（阳）而壮、非常壮大。阳气由下隆盛，使上方阴气衰微的形态。阴气俱被遗忘，阳气热闹喧哗的状态，只可惜实质未若外表如此充实。可说天（乾）上有雷鸣（震），但全无落雨倾向的卦象，此时应再次检讨自己本身。可扩张事业，但须仰赖实力，积极前进才是。如果太过粗心大意，必定招致大失败。</p>						


风天 小畜			AD 密码 A B A	自然数	59
				原序号	9
卦辞	小畜、亨。密云不雨，自我西郊。				☆☆
1	初九、复自道。何其咎。吉。				☆☆
2	九二、牵复。吉。				☆☆
3	九三、舆说辐。夫妻反目。				×
4	六四、有孚。血去惕出。无咎。				○
5	九五、有孚挛如。富以其邻。				×
6	上九、既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望、君子征凶。				○



提示：畜为驻留、贮存、养之意。表示小者（一个阴）想使大者停留，但只能稍事停留。

“小畜”就是小的使大的停留些许时候。脱离常轨之夫、君主，由妻、臣下劝谏，但以小功大，需有好的方法才行。如果只是意气用事，必定产生破绽。阴之力太弱，连气虽已充满，却还未成型，此时的阴郁、焦躁状态，就是“密云无雨”。所以绝不能暴躁、冲动。



水 天 需			AD 密码	B B A	自然数	58
					原序号	5
卦辞	需、有孚。光亨。贞吉。利涉大川。					☆☆☆
1	初九、需于郊。利用恒。无咎。					○
2	九二、需于沙。小有言、终吉。					☆☆☆
3	九三、需于泥。致寇至。					×××
4	六四、需于血。出自穴。					×××
5	九五、需于酒食。贞吉。					☆☆
6	上六、入于穴、有不速之客三人来。					☆☆☆
<p>提示：需即等待，有待望、待机之意。人生中有许多情况，必须隐忍自重，等待时节的到来，但等待的方法则因人而异。如果妄动，易生危险，所以才要等待。上卦的坎是危险的河川，下卦的乾有刚健之意，表示身心虽刚健，但因面临危险，必采自重形态。“暴虎冯河”绝非勇，静心待机才是真正的勇气。养精蓄锐等待时机，将可期待大成功。</p>						

山天 大畜			AD 密码	C B A	自然数	57
					原序号	26
卦辞	大畜、利贞、不家食、吉。利涉大川。					☆☆
1	初九、有厉。利己。					××
2	九二、舆说辐。					×
3	九三、良马逐。利艰贞。曰闲舆卫。利有攸往。					☆
4	六四、童牛之牯。元吉。					○
5	六五、豕豕之牙。吉。					☆☆
6	上九、何天之衢。亨。					☆☆



提示：“大畜”与“9 小畜”呈对比，表大驻留小而加以养育，就是表示伟大王者拥有人才，并将其留下加以养育，以持续实力之意。畜的古字为，田兹就是丰年，大畜就表示大丰收，仓库中谷物堆积如山的状态。拥有伟大愿望者，必先贮存实力，人德、知识、人才、资金均充分贮存，气力充实；精气横溢，才能完成大事业，且堂而皇之克服危险与障碍，此卦形表示大畜天之气，山可养育草木。

地 天 泰			AD 密码 D B A	自然数	56
				原序号	11
卦 辞	泰、小往大来。吉亨。				☆☆
1	初九、拔茅茹。以其汇。征吉。				☆☆
2	九二、包荒、用冯河、不遐遗、朋亡、得尚于中行。				☆☆
3	九三、无平不陂、无往不复。艰贞。无咎。勿恤其孚。于食有福。				○
4	六四、翩翩。不富以其邻。不戒以孚。				☆☆
5	主五、帝乙归妹。以祉元吉。				☆☆
6	上六、城复于隍。勿用师。自邑告命。贞吝。				×



提示：此卦表示天之乾于下，地之坤于上，即天地逆转，但反而佳。因为天之气直往上升，地之气直往下降，如天为上，地为下，二者将逐渐远离，而情况相反，天之气上升，地之气下降，二者终合一致，生出万物。在此还表示出以对立事物之统一，掌握为动态的理想易理形态，以人际关系而言，就表示上司与下属、夫与妻、亲与子、强者与弱者、或朋友同事均和合一致，万事顺利进行的理想形态。“泰”是安详、安泰，见卦之形，令人联想起建于地盘上稳固的建筑物，即安定与繁荣的情况。不过，大吉易转于凶，所以不能粗心大意，应铭记第三爻、上爻之语句。

天泽履			AD 密码 A C A	自然数	55
				原序号	10
卦辞	履虎尾。不咥人、亨。				☆☆
1	初九、素履往、无咎。				○
2	九二、履道坦坦。幽人贞吉。				☆☆
3	六三、眇能视、跛能履。履虎尾、咥人凶。武人为于大君。				××
4	九四、履虎尾。愬愬终吉。				☆
5	九五、夬履贞厉。				× ××
6	上九、视履考祥。其旋元吉。				☆ ☆☆



提示：履是踏、实践之意。实践常遇危险，但若惧怕危险便不能成事。在踏虎尾般的危机中，要能顾虑本身的安全。此卦表示刚强、有为的上卦乾及表示柔顺而从兑的形态。应坦然地顺从长辈或有经验者说的话，谦虚自先人经验中吸取教训的态度是必要的。只想一步登天必遭失败，应考虑自己的能力，著实进行，虽开始遭遇危险，但终必达成目的。

兑			AD 密码	B C A	自然数	54
					原序号	58
卦辞	兑、亨。利贞。					☆☆
1	初九、和兑。吉。					☆☆
2	九二、孚兑。吉、悔亡。					☆☆
3	六三、来兑。凶。					××
4	九四、商兑未宁。介疾有喜。					☆☆
5	九五、孚于剥。有厉。					☆
6	上六、引兑。					×



提示：兑就是悦。兑为沼泽、少女、口，此卦并列两个，表示两个少女快乐谈笑的姿态。显露出使人看到感觉微笑温和的气氛。此卦说明心里快乐，温暖的生活是多么重要，口的笑与谈话可使心灵沟通，但若弄不好，会相互谩骂，招致不合。成为人际关系润滑油的口，必须以诚实之心为根基，巧言令色无法真正得到人际关系。同时，在学校关系的团体或宿舍中，有名叫丽泽多者，就是由此卦的大象传中所取。



火 泽 睽			AD 密码 C C A	自然数	53
				原序号	38
卦辞	睽、小事吉。				☆
1	初九、悔亡。丧马勿逐、自复。见恶人、无咎。				○
2	九二、遇主于巷。无咎。				○
3	六三、见舆曳。其牛掣、其人天且劓。无初有终。				☆☆
4	九四、睽孤。遇元夫、交孚。厉无咎。				○
5	六五、悔亡。厥宗噬肤。往何咎。				×
6	上九、睽孤。见豕负涂、载鬼一车。先张之弧、后说之弧。匪寇婚媾。往遇雨则吉。				☆☆

提示：睽为背叛、反目。与前项的“家人”之卦相反，表示家庭不和、意见不同，矛盾相克。上卦的（离）为火，么女，下卦的（兑）为泽，次女。火上水下，方向正相反，且女性同为阴性，不睦即为沉闷。姑嫂不合，即为此一卦象之感觉。这时不可处理大问题，最重要是不急不徐，踏实地处理小问题即可。如姑嫂均为一家人般，万物于相互矛盾之中仍应统一，才有进步。应好好活用矛盾之形态才是。



雷泽 归妹			AD 密码	D C A	自然数	52
					原序号	54
卦辞	归妹、征凶。无攸利。					××
1	初九、归妹以娣。跛能履。征吉。					☆☆
2	九二、眇能视。利幽之人贞。					☆☆
3	六三、归妹以须。反归以娣。					○
4	九四、归妹愆期。迟归有时。					××
5	六五、帝乙归妹。其君之袂、不如其娣之袂良。月几望。吉。					☆☆
6	上六、女承筐无实、士刲羊无血。无攸利。					×

提示：归妹表示年轻女子出嫁。但此卦所显示并非正常的结婚，而是年轻女子（兑）积极追求年长的男性（震），这已违反女子应守之道。同时，阴爻压住阳爻，男动（震）而女悦（兑），就是为肉体关系而结合，缺乏实质上的爱。易中有四个卦表示男女关系（咸、恒、渐、归妹），而此卦表示不吉命运的原因即在于此，应充实精神方面，促进成长，使其成长而能长久维持下去，这种比喻不只应用于结婚，任何事均如此。



风泽 中孚			AD 密码 A D A	自然数	51
				原序号	61
卦辞	中孚、豚鱼吉。利涉大川。利贞。				☆
1	初九、虞吉。有它不燕。				☆
2	九二、鸣鹤在阴、其子和之。我有好爵。吾与尔靡之。				☆☆
3	六三、得敌。或鼓或罢、或泣或歌。				×
4	六四、月几望。马匹亡。无咎。				○
5	九五、有孚挛如。无咎。				○
6	上九、翰音登上天。贞凶。				×
<p>提示：不孚就是心中满是诚实。孚字是爪与子的组合，原意为母鸟以体温孵化卵。如母鸟以爱唤起卵的生命般，诚意必使人心感动。卦形表示上方的风（巽）普遍吹动在下的泽（兑），就表示上者的诚心感动下者，故悦（兑）而从（巽）之。至诚通天，以诚意进行，必可克服危难，成就大志，同时表示上下卦之口相对，象征以诚心结合两个人。</p>					

水 泽 节			AD·密码 B D A	自然数	50
				原序号	60
卦辞	节、亨。苦节不可贞。				○
1'	初九、不出户庭。无咎。				○
2	九二、不出门庭。凶。				×
3	六三、不节若、则嗟若，无咎。				○
4	六四、安节。亨。				☆☆
5	九五、甘节。吉。往有尚。				☆☆
6	上六、苦节。贞凶、悔亡。				×

提示：节为“有限而止”，就是遵守节度之意。“节”本来的意思是竹节，表示恰当间隔的区分。从个人的健康（节制）、对人关系（节操）、政策（节义）到天地的推移（季节），一切都要遵守“节”才能顺利进行。卦形表示沼泽（兑）充满水（坎）的形态，但川水有调节地不泛滥，也不干涸。要排除甜美的诱惑是很辛苦的，但要愉悦（兑）地接受这种痛苦（坎）才是“节”，守节才能获得真正的幸福。不过，太拘泥于节也不好，因节俭过度而生病，就矫枉过正了！



山泽损			AD 密码 C D A	自然数	49
				原序号	41
卦辞	损、有孚、元吉。无咎。可贞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。				☆☆
1	初九、已事遄往、无咎。酌损之。				○
2	九二、利贞。征凶。弗损、益之。				××
3	六三、三人行、则损一人。一人行、则得其友。				○
4	六四、损其疾。使遄有喜。无咎。				○
5	六五、或益之。十朋之龟弗克违。元吉。				☆☆☆
6	上九、弗损、益之。无咎。贞吉。利有攸往。得臣无家。				☆

提示：损表示损减、损失，但不单纯的损害，反而有接近侍奉服务之意。将自己的力量赐于他人，为社会奉献，即使完全没有好处，受到周遭的嘲笑，亦贯彻己念，即为“损”之道。要将这种情形视为损失或喜悦，则在于当事者的精神。为大目的而舍小欲，失即为得，为自己所喜爱者牺牲自己，舍弃眼前的利益，就能得到光明的未来。卦形表示山（艮）麓之泽（兑），泽低才能显出山高。

地泽临			AD 密码 D D A	自然数	48
				原序号	19
卦辞	临、元亨。利贞。至于八月有凶。				☆☆
1	初九、咸临。贞吉。				☆☆
2	九二、咸临。吉无不利。				☆☆
3	六三、甘临。无攸利。既忧之、无咎。				○
4	六四、至临。无咎。				○
5	六五、知临。大君之宜。吉。				☆☆
6	上六、敦临。吉无咎。				☆☆
<p>提示：临是由上往下看的意思，转而由上给予支配与保护（君临）。支配的方法有很多，此卦表示上下亲近的状态。同时有两个阳，表运气逐渐朝向隆盛，但在这情况下应速战速决，否则会急速盛兴又急速衰微，所以在时机来到时要迅速掌握。另外这也表示人忽冷忽热的类型，应特别注意，以免后悔莫及。</p>					

四、B 系列 16 卦表（下卦：离、震）



地 位	天位 人位	A (九五 上九)	B (九五 上六)	C (六五 上九)	D (六五 上六)
B (初九·六二)	A (九三 九四)	同人 ☆☆	革 ☆☆☆	离 ☆	丰 ☆
	B (九三 六四)	家人 ☆☆☆	既济 ☆	贲 ☆	明夷 ○
	C (六三 九四)	无妄 ☆☆☆	随 ☆☆☆	噬嗑 ×	震 ☆☆
	D (六三 六四)	益 ☆☆	屯 ☆☆☆	颐 ○	复 ○

天火 同人			AD 密码 A A B	自然数	47
				原序号	13
卦辞	同人于野。亨。利涉大川。利君子贞。				☆☆
1	初九、同人于门。无咎。				○
2	六二、同人于宗。吝。				×
3	九三、伏戎于莽。升其高陵。三岁不兴。				×
4	九四、乘其墉。弗克攻。吉。				☆☆
5	九五、同人先号咷而后笑。大师克相遇。				○
6	上九、同人于郊。无悔。				○



提示：所谓“同人”就是志同道合之人，寻求同志合作。上卦的乾为刚健不息的活动力，下卦的离表示知性，是具有丰富知性与实行力的组织者、工作者，以及有宽厚、善良之心的人。为组织团体，绝不依赖旧时的私人关系，以创出公正的人际关系最为重要。因此，开始时倍觉孤独之苦，但不能选择安易之道，要贯彻初衷，必得喜悦。

泽 火 革			AD 密码	B A B	自然数	46
					原序号	49
卦辞	革、已日乃孚。元亨。利贞。悔亡。					☆☆☆
1	初九、巩用黄牛之革。					×
2	六二、已日乃革之。征吉无咎。					○
3	九三、征凶。贞厉。革言三就、有孚。					× × ×
4	九四、悔亡。有孚改命。吉。					☆☆☆
5	九五、大人虎变。未占有孚。					☆☆☆
6	上六、君子豹变。小人革面。征凶。居贞吉。					○



提示：革即为改。革命、革新、变革的革，即是将旧的改变，创出新的过程。以卦形看来，是火（离）与水（兑）相互抵消，也就是次女（离）与么女（兑）上下对抗冲突的形态。“革”即为解决矛盾相克之道，但不可玩弄谋略，或以一己之私行动。虽多少会遭混乱，但仍应固守正道。革新不足是单纯的变化，还含有积极的价值，故不可以丑恶的手段玷污目的，“离”表示明智与勇气，飞跃至更高阶段之时。

离			AD 密码 C A B	自然数	45
				原序号	30
卦辞	离、利贞。亨。畜牝牛、吉。				☆
1	初九、履错。敬之、无咎。				○
2	六二、黄离、元吉。				☆☆ ☆☆
3	九三、日昃之离。不鼓缶而歌、则大耋之嗟。凶。				××
4	九四、突如其来如。焚如、死如、弃如。				××
5	六五、出涕沱若。戚嗟若。吉。				☆☆ ☆☆
6	上九、王用出征。有嘉折首。获匪其丑、无咎。				○



提示：“离”卦象征火、太阳、明亮、知性，同时也表示燃烧、附着。此卦上下均为离，意味明亮的太阳，如火般热情，和明晰的知性，应稳固自己的立场（附着），发挥自己的能力。但也有过于热情而轻率采取行动的倾向。“畜牝牛，吉”——表示如牝牛般柔顺的态度是很重要的。

雷 火 丰			AD 密码 D A B	自然数	44
				原序号	55
卦辞	丰、亨。王假之。勿忧。宜日中。				☆
1	初九、遇其配主。虽旬无咎。往有尚。				○
2	六二、丰其蔀。日中见斗。往得疑疾。有孚发若、吉。				☆☆
3	九三、丰其沛。日中见沫。折其右肱。无咎。				○
4	九四、丰其蔀。日中见斗。遇其夷主。吉。				☆☆
5	六五、来章、有庆誉。吉。				☆☆
6	上六、丰其屋、蔀其家。窥其户、阒其无人、三岁不覿。凶。				××



提示：丰为丰满盛大。此卦表示一切均满足的状态。但穷则通、盛必衰即易之理。表示因遇逆境而痛苦者有解救之道，但处于盛运之中，则需提出警告。要维持现在的状态，需要相当的努力，所以不能扩张新事业。以男女关系而言，是长男（震）与次女（离）的成熟夫妻，但暗示不久将会衰微。各爻之辞叙述在受黑暗支配的情况下，要以明智（离）而动（震）的处身方法。

风火 家人			AD 密码	A B B	自然数	43
					原序号	37
卦辞	家人、利女贞。					☆☆
1	初九、闲有家。悔亡。					×
2	六二、无攸遂。在中馈。贞吉。					☆☆
3	九三、家人嗃嗃。悔厉吉。妇子嘻嘻。终吝。					×
4	六四、富家。大吉。					☆☆ ☆☆
5	九五、王假有家。勿恤。吉。					☆☆ ☆☆
6	上九、有孚、威如、终吉。					☆☆ ☆☆



提示：家人表示家庭中的人，即家族。家族的中心为夫妻，尤其是主妇的角色甚为重要。为保持家庭的和谐愉快，主妇需怀温暖之心。此卦表示安慰丈夫，教养孩子的贤妻良母。卦形是除上阳外均于正位，且上下均正应，表示在家庭内固守自己的岗位，亲子兄弟夫妻均和睦相处。上卦的巽为长女，下卦的离为次女。家庭的平和与否，通常是由女性操纵，如婆媳、姑嫂的问题等。此卦为次女顺从在上的长女，因此万事顺利。



水火 既济			AD 密码 B B B	自然数	42
				原序号	63
卦辞	既济、亨小。利贞。初吉、终乱。				☆
1	初九、曳其轮、濡其尾。无咎。				○
2	六二、妇丧其茀。勿逐。七日得。				×
3	九三、高宗伐鬼方。三年克之，小人勿用。				× ××
4	六四、襦有衣袽。终日戒。				×
5	九五、东邻杀牛、不如西邻之禴祭。实受其福。				☆ ☆
6	上六、濡其首。厉。				× ××

提示：既济为“万事俱成”，就是事情有很大成就之意。此卦的各爻均在正位（阴爻为二、四、六，阳爻为一、三、五），且互相正应。就易的理论而言，这是最为理想的形态。苦难与努力的结果，是所有的人都得相应之地位而安定，一致协力守护和平的状态。但易是不得不生变化，完成即为崩坏的开始。完成之后，会缺乏创造之热能，现在不要进行新事业，只要注意维持现状，这是最重要的。



山 火 贲			AD 密码	C B B	自然数	41
					原序号	22
卦辞	贲、亨。小利有攸往。					☆
1	初九、贲其趾。舍车而徒。					☆☆
2	六二、贲其须。					☆☆
3	九三、贲如、濡如。永贞吉。					☆☆
4	六四、贲如、皤如。白马翰如。匪寇婚媾。					☆☆
5	六五、贲于丘园。束帛戋戈，吝。					×
6	上九、白贲。无咎。					○

提示：贲为饰。即装饰。美丽的装饰令人心喜，管教就是要使本身装饰得美，呈现为礼节，统一社会秩序。此卦之形是在表示山的（艮）之下，有表示太阳（离），即夕阳余辉使山上草木呈现美丽景色。但同时也暗示落日之前的刹那光辉。文明过度进展，会使人们喜爱颓废之美，终于丧失朴素的生命力。以个人而言，就是只装饰外表，丧失内涵。不管什么事，都不可为外表的华丽所吸引，应慎重检讨内容才是。



地火 明夷			AD 密码 D B B	自然数	40
				原序号	36
卦辞	明夷、利艰贞。				○
1	初九、明夷于飞、垂其翼。君子于行、三日不食。有攸往、主人有言。				☆☆
2	六二、明夷、夷于左股。用拯马壮、吉。				☆☆
3	九三、明夷、于南狩、得其大首。不可疾贞。				☆☆
4	六四、入于左腹、获明夷之心、于出门庭。				××
5	六五、箕子之明夷。利贞。				☆
6	上六、不明晦。初登于天、后入于地。				×
<p>提示：明夷就是明将夷，贤明者会受伤害。与“晋”的情况相反，太阳（离）没于地（坤）下，黑暗支配一切的形态。同时表示愚昧者为上，有才能的部下被抑压。此时如欲发挥才能，打开僵局，也许会受周遭之破坏。如卦象所示般，要以愚昧（坤）之容掩饰明智（离），着力充实内在，就算被人说“笨”也无所谓。在苦难中磨练出的实力，会散发如玉般的光辉。</p>					

天雷 无妄			AD 密码 A C B	自然数	39
				原序号	25
卦辞	无妄、元亨。利贞。其匪正有眚。不利有攸往。				☆☆☆
1	初九、无妄往吉。				☆☆☆
2	六二、不耕获、不菑畲、则利有攸往。				☆☆☆
3	六三、无妄之灾。或系之牛。行人之得、邑人之灾。				×
4	九四、可贞。无咎。				○
5	九五、无妄之疾。勿药有喜。				☆
6	上九、无妄。行有眚。无攸利。				☆



提示：无为无，妄为望，即要抛弃期待、预定、计划、策谋而顺应自然之意。接近老子的无为自然之道。所谓无望，就是预想不到、预期不到的事，完全依托天之摄理，即使遭遇意想不到之事亦不动摇，也不作为，只是保持平静，坦然接受。当然，这和消极不同，即如遇洪水或旱灾时，默默耕耘不离土地的农夫之心，及忍耐辛劳养育孩子的母亲等。另外，宋代学者将妄解释为伪，欺诈，故“无妄”即可说明为至诚真实。

泽 雷 随			AD 密码 B C B	自然数	38
				原序号	17
卦辞	随、元亨利贞。无咎。				☆☆
1	初九、官有渝、贞吉。出门交有功。				☆☆
2	六二、系小子、失丈夫。				××
3	六三、系丈夫、失小子。随有求得。利居贞。				☆☆
4	九四、随有获。贞凶。有孚在道、以明、何咎。				○
5	九五、孚于嘉。吉。				☆☆
6	上六、拘系之乃从、维之。王用亨于西山。				☆☆


提示：“随”就是顺从、随行、附随、随喜之随。此卦不只表示人们心悦诚服之道，也叙述随人的必要。所谓“随从”并不表示失去主体性而附和，要随从什么，均由当事者决断，应好好选择对象才是。上卦的兑表年轻女子，下卦的震表年轻男子，也可解释为中年男性为年轻少女所吸引而随从的形态。另外还可解释为有实力者退让一步，随从自己以下的形态。无论如何，只要能诚挚行进，必得善果。此卦配合之四季为秋（也有一说为初春）。于盛气衰微时，不可忘记随人之心。

火雷 噬嗑			AD 密码	C C B	自然数	37
					原序号	21
卦辞	噬嗑、亨。利用狱。					×
1	初九、履校灭趾、无咎。					○
2	六二、噬肤灭鼻。无咎。					○
3	六三、噬腊肉、遇毒。小吝无咎。					○
4	九四、噬干肺、得金矢。利艰贞。吉。					☆ ☆
5	六五、噬干肉、得黄金。贞厉无咎。					○
6	上九、何校灭耳。凶。					××



提示：噬嗑就是咬合之意。见此卦形，是上下阳爻为颌，阴爻为齿，齿与齿之间有物，妨碍上下咬合的形态。咬碎障碍物，上下便合。同时，上卦的离是太阳、电光，下卦的震是活动、震动、雷鸣，象征一切旺盛的动力，表示以旺盛的生活力与积极性，排除障碍物而前进，可获很大成果。但障碍为刚阳，如过于轻敌，会遭意外之抵抗。不可玩弄半途而废、妥协或姑息的手段，要倾全力正面挑战才是最重要的。

震			AD 密码 D C B	自然数	36
				原序号	51
卦辞	震、亨。震来虩虩。笑言哑哑。震惊百里、不丧七鬯。				☆☆
1	初九、震来虩虩。后笑言哑哑。吉。				○
2	六二、震来厉。亿丧贝、跻于九陵。勿逐。七日得。				☆☆
3	六三、震苏苏。震行无眚。				×
4	九四、震遂泥。				×
5	六五、震往来厉。亿、无丧有事。				☆☆
6	上六、震索索。视矍矍。征凶。震不于其躬、于其邻。无咎。婚媾有言。				☆



提示：“震”为雷鸣，表示动的意思。此卦为变叠之形，为天地之间雷鸣响动之意。对古代人而言，雷鸣表示天怒之声，使人产生害怕敬畏之念，但料想不到竟未产生严重灾害，这是由经验上得知的。耳目耸动，不觉战栗时，应想起雷鸣之际，只要冷静对应，就会安然度过。此卦也表示只听楼梯响，不见人下来的情况，也就是虚有其表，应特别警戒。

益		益	AD 密码	A D B	自然数	35
					原序号	42
卦辞	益、利有攸往。利涉大川。					☆☆
1	初九、利用为大作。元吉、无咎。					☆☆
2	六二、或益之。十朋之龟弗克违。永贞吉。王用享于帝。吉。					☆☆
3	六三、益之、用凶事。无咎。有孚中行、告公用圭。					○
4	六四、中行，告公从。利用为依迁国。					×
5	九五、有孚、惠心。勿问元吉。有孚惠我德。					☆☆
6	上九、莫益之。或击之。立心勿恒。凶。					××

提示：与前项“损”的情况完全相反，要损上益下，即在上位者恩泽大众。最后卦己身有好处则与“损”相同。上卦的巽是“风”、“从”，下卦的震是“雷”、“动”，即下动可获上应，并得协助。天助自助，疾风迅雷，掌握良机，勇往直前。积极克服困难，广谋社会利益，即为天吉之卦。同时，若将“损”视为损下，即限制民众权利，集中非常时期之权力，则“益”表示民主、和平的时代。

水 雷 屯			AD 密码 B D B	自然数	34 ¹
				原序号	3
卦 辞	屯、元亨。利贞。勿用有攸往。利建侯。				☆ ☆ ☆
1	初九、磐桓。利居贞。利建侯。				☆
2	六二、屯如遭如、乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字、十年乃字。				×
3	六三、即鹿无虞、惟入于林中。君子尔不如舍。往吝。				×
4	六四、乘马班如。求婚媾、往吉无不利。				☆
5	九五、屯其膏。小贞吉、大贞凶。				×
6	上六、乘马班如。泣血涟如。				×

提示：屯就是停滞、产生烦恼之意，表示草木之芽无法突破坚硬地面的状态。虽然内含生命力，但还未能充分伸展，以人类而言，指诸多烦恼的青年期，以事业而言，即为困难堆积如山的创业期。上卦的坎为陷入，下卦的震表示活动，即想动就会陷入困难的状态。此卦为四大难卦（屯、习坎、蹇、困）之一，但也非全恶，只要以年轻的生命力忍耐苦难，即有新的发展。

山 雷 颐			AD 密码 C D B	自然数	33
				原序号	27
卦辞	颐、贞吉。观颐、自求口实。				○
1	初九、舍尔灵龟、观我朵颐。凶。				××
2	六二、颠颐、拂经、于丘颐、征凶。				××
3	六三、拂颐。贞凶。十年勿用。无攸利。				×
4	六四、颠颐吉。虎视眈眈、其欲逐逐、无咎。				○
5	六五、拂经。居贞、吉。不可涉大川。				☆
6	上九、由颐。厉吉。利涉大川。				☆ ☆



提示：颐为颌，如在“噬嗑”中所说明，其卦之形表示上颌与下颌。且上卦的（艮）为“止”，下卦的（震）为“动”，恰巧与颌的动作一致。人须活动颌而饮食，养己身体，由于如此，匿即为“养”之意。养身体、养精神、养别人、养物等，“养”之道有多种方式，所以必须非常慎重。病从口入，祸从口出，因此言语饮食都须小心。

地雷复			AD 密码	D D B	自然数	32
					原序号	24
卦辞	复、亨。出入无、朋来无咎。反复其道、七日来复。利有攸往。					○
1	初九、不远复。无咎悔。元吉。					☆☆☆☆
2	六二、休复。吉。					☆☆☆☆
3	六三、频复。厉无咎。					○☆☆☆
4	六四、中行独复。					☆☆☆☆
5	六五、敦复。无悔。					○☆☆☆
6	上六、迷复、凶。有灾眚。用行师、终有大败、以其国君。凶。至于十年不克征。					××××

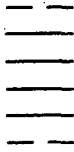

提示：破坏后即开始建设。即复与。“复”表示冬至，在一片阴气中，阳气开始萌芽，徐徐复春。此卦形表示在地中（坤）深处发动（震）春机，长久以来的痛苦即将结束，但不可过于焦虑想一步登天，因为愈希望萌芽，必会遇到晚霜而枯萎。应慢慢稳固，树立未来之大计。在易占中，是对复缘、和好、失物等有好结果之卦。

五、C 系列 16 卦表 (下卦：巽、坎)



地 位	天位		A (九五 上九)	B (九五 上六)	C (六五 上九)	D (六五 上六)
	人位					
C (初六·九二)	A (九三 九四)	姤 ×	大过 ☆	鼎 ☆☆☆	恒 ☆	
	B (九三 六四)	巽 ☆	井 ××	蛊 ☆	升 ☆☆	
	C (六三 九四)	讼 ○	困 ☆☆	未济 ×	节 ☆☆	
	D (六三 六四)	涣 ☆	坎 ☆	蒙 ☆	师 ○	

天 风 姤			AD 密码 A A C	自然数	31
	原序号			44	
卦 辞	姤、女壮。勿用取女。				×
1	初六、系于金柅。贞吉。有攸往、见凶。羸豕孚蹢躅。				○
2	九二、包有鱼。无咎。不利宾。				○
3	九三、臀无肤。其行次且。厉、无大咎。				○
4	九四、包无鱼。起凶。				××
5	九五、以杞包瓜。含章、有陨自天。				××
6	上九、姤其角。吝、无咎。				○



提示：夬与遯遁之遁相同，表示偶然相遇，在“夬”中，以为已驱逐小人的势力，和平时代已然来临，但却又发生意想不到的灾祸。卦形是一个阴爻盛起五个阳爻，为一女与五男接触之形态，如为风月场所的女性，自属厉害角色。由这方面看来，此为良卦，但以结婚对象而言则不佳。有“勿用取女”的一言。但总不能只以不好的方式解释，有时偶然的相遇，反而会形成绝佳的人际关系呢！

泽天 大过			AD 密码 B A C	自然数	30
				原序号	28
卦辞	大过、栋桡。利有攸往。亨。				☆
1	初六、藉用白茅。无咎。				○
2	九二、枯杨生稊、老夫得其女妻。无不利。				☆
3	九三、栋桡。凶。				××
4	九四、栋隆。吉。有它吝。				☆☆
5	九五、枯杨生华、老妇得其士夫。无咎无誉。				○
6	上六、过涉天顶。凶、无咎。				○



提示：“大过”是大（阳）太多，但支架太弱，表示不平衡，会因工作负荷过重而觉辛苦。卦形表示没于洪流兑中的木巽，但又不能放弃工作。要忍耐激流，奋勇向前，加以克服才行。在男女关系上也会产生不平衡，尤其是已婚女性，有与年轻男子发生畸恋的倾向。在社会等方面，连结上下的管道阻塞，表示中间地位者过强的状态。“大过”可用栋梁无法支撑屋顶重量而弯曲为喻，加以说明。

火 风 鼎			AD 密码 C A C	自然数	29
				原序号	50
卦 辞	鼎、元吉。亨。				☆☆
1	初六、鼎颠趾。利出否。得妾以其子。无咎。				○
2	九二、鼎有实。我仇有疾。不我能即。吉。				☆☆
3	九三、鼎耳革、其行塞。雉膏不食。方雨亏。悔。终吉。				☆☆
4	九四、鼎折足、覆公餗、其形渥。凶。				××
5	六五、鼎黄耳金铉。利贞。				☆
6	上九、鼎玉铉。大吉、无不利。				☆

提示：鼎为煮炊之器具，以三足而立。煮供物奉神灵之祭器，亦象征国家的权威，故怀疑权威称问鼎轻重即由此而来。三足表示协助与安全，三点可决定一平面，故三足最为安定。三人合力，支撑重物的形态，以个人而言，表示万事具备，即为进展顺利之卦，就男女关系而言，表示三角恋爱，但终能圆满解决（初爻）。最重要的是不可失去互相协助的关系。

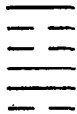

雷 风 恒			AD 密码	D	自然数	28
				A C	原序号	32
卦 辞	恒、亨。无咎。利贞。利有攸往。					☆
1	初六、浚恒。贞凶。无攸利。					☆
2	九二、悔亡。					×
3	九三、不恒其德。或承之羞。贞吝。					×
4	九四、田无禽。					×
5	六五、恒其德贞。妇人吉，夫子凶。					××
6	上六、振恒。凶。					×

提示：恋爱之后必是结婚。恒为恒常不变，表示安定的婚姻生活。上卦的震表成年男子，下卦的巽表成年女子，在“咸”卦中年轻的二人已至中年，位置关系亦改为男子于上，女子下从。曾如燃烧般的恋情，已变为平稳无波的生活，如此自然有追求波澜变化之心。所谓“风流”之始即是如此，如未排除危险的诱惑，无法获得恒久。不只夫妻之间如此，任何事都不可忘记初衷，不被新奇所惑，一贯最初方针最为重要。

巽			AD 密码	A	自然数	27
				B	原序号	57
C						
卦辞	巽、小亨。“利有攸往。利见大人。”					☆
1	初六、进退。利武人之贞。					☆
2	九二、巽在床下。用史巫，纷若吉，无咎。					○
3	九三、频巽。吝。					×
4	六四、悔亡。田获三品。					×
5	九五、贞吉。悔亡。无不利。无初有终。先庚三日，后庚三日。吉。					☆ ☆
6	上九、巽在床下。丧其资斧。贞凶。					××
<p>提示：“巽”象征风。此卦为巽重叠的形态，表示微微吹来的风。风遇物，便柔软地自身边吹过，巽就是逊、谦虚、退让。而且风可进入任何间隙中，故巽亦为进。表示面对任何工作、任何人际关系中，均具柔软适应性的人。不过，有弹性的情况不佳，易陷入无原则性的危险中，也许会被责为优柔寡断。进退两难，难下决断的情况很多，应顺从优秀的指导者，不生过错。</p>						



水 风 井			AD 密码	B B C	自然数	26
					原序号	48
卦 辞	井、改邑不改井。无丧无得。往来井井。汽至亦未燔井、羸其瓶。凶。					× ×
1	初六、井泥不食。旧井无禽。					×
2	九二、井谷射鲋。瓮敝漏。					××
3	九三、井渫不食。为我心恻。可用汲。王明、井受其福。					○
4	六四、井甃。无咎。					○
5	九五、井冽、寒泉、食。					×
6	上六、井收、勿幕有孚、元吉。					☆ ☆☆

提示：井的卦象是水（坎）下有木（巽），井中放有汲水桶的形态。井的姿态看来极为平静，但却拥有取之不尽的生命，对人类而言，水是生活中不可或缺之物，只是人们经常忘记其可贵与重要。每个人均可自由汲取，连行路的旅人也受其恩惠。有时井也需要疏浚，使其新陈代谢，当然井边需有汲水桶，否则便无法汲出清水，令其空自腐坏。井是不能移动的，永远守在原来的场所，此卦即表示要以这种性质，考虑人事问题。



山 风 蛊			AD 密码 C B C	自然数	25
				原序号	18
卦辞	蛊、元亨。利涉大川。先甲三日、后甲三日。				☆
1	初六、干父之蛊。有子、考无咎。厉终吉。				☆
2	九二、干母之蛊。不可贞。				○
3	九三、干父之蛊。小有悔、无大咎。				○
4	六四、裕父之蛊。往见吝。				×
5	六五、干父之蛊。用誉。				☆ ☆
6	上九、不事王侯。高尚其事。				○

提示：蛊是在器皿中长出虫来，或是在盛食物的皿中生虫。泰平长久后，内部必有腐败与混乱进行。此卦的形态表示山下吹进风而引起灾害的风灾现象，或是较年长者（巽）蛊惑年轻男子（艮）天变地异、风纪紊乱，自是多事多难。但不必绝望，穷则变通，矛盾越深，反而越有根本解决的可能。以此为机，彻底去除内部所生之病根，可说腐败混乱之时，同时也是革新、新生的时代。

地 风 升			AD 密码	D B C	自然数	24
					原序号	46
卦 辞	升、元亨。用见大人，勿恤。南征吉。					☆☆
1	初六、允升。大吉。					☆☆
2	九二、孚乃利用。无咎。					○
3	九三、升虚邑。					○
4	六四、王用亨于岐山。吉无咎。					☆☆
5	六五、贞吉升阶。					☆☆
6	上六、冥升。利于不息之贞。					○
<p>提示：所谓升就是上升，为表示地（坤）下的嫩木（巽）冒出新芽，向天迅速伸展形态之卦。表示上升的卦有三个（晋、升、渐），但由顺利成长方面看来，此卦为最佳者，以乾而言，旭日中升的“晋”为最励，但有些许危险和偏差。此卦表示以坚实、自信态度向上之意。“彖传”中有描写这种心态，有得时宜，培养实力，获后援者三种。也就是说，嫩芽生长需春季到来，强烈的生命力与丰富的养分。</p>						

天水讼			AD 密码 A C C	自然数	23
				原序号	6
卦辞	讼、有孚。窒惕。中吉、终凶。利见大人。不利涉大川。				○
1	初六、不永所事、小有言、终吉。				☆ ☆
2	九二、不克讼。归而逋其邑、人三百户、无眚。				○
3	六三、食旧德、贞厉终吉。或从王事、无成。				☆ ☆ ☆
4	九四、不克讼。复即命渝、安贞、吉。				☆ ☆ ☆
5	九五、讼、元吉。				☆ ☆ ☆
6	上九、或锡之鞶带、终朝三褫之。				×

提示：讼为诉讼、裁决。虽想极力避免人世之争，但个人、集团、国家之间的对立，或在各内部所生的矛盾相克，亦无断绝之时。上卦的乾天为上，下卦的坎水为下，即意见完全相反方向的形态就是“讼”卦。在此时期，如一直坚持己见，对立将更形激烈，而招来不利的结果。目前连气衰微，故不能过于感情用事，要以亲爱、协调之心处事。应了解只知彻底追求自己的目标，其抗拒也越来越扩大。

泽水困			AD 密码 B C C	自然数	22
				原序号	47
卦辞	困、亨。贞。大人吉、无咎。有言不信。				☆☆
1	初六、臀困于株木。入于幽谷、三岁不覿。				×
2	九二、困于酒食。朱紱方来。利用享祀。征凶。无咎。				○
3	六三、困于石、据于蒺藜。入于其宫。不见其妻。凶。				××
4	九四、来徐徐。困于金车。吝有终。				×
5	九五、劓刖、困于赤紱。乃徐有说。利用祭祀。				×
6	上六、困于葛藟、于臲臲。曰、动悔有悔、征吉。				☆☆

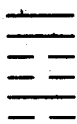

提示：困字是表示树木被围，妨碍伸展而苦恼的状态。卦形表示应是充满着水的沼泽（兑），呈现干涸（坎=水在下）的形态，同时有三个刚爻都被险爻抑压而苦闷。就是说受小人阻碍而不得志，且资金周转困难，说什么话都不被相信，四面碰壁。然而在此试练之期，人类真正的价值才得以发挥。越王勾践身为吴王家臣，其妻成为吴王婢，在此逆境之下，卧薪尝胆终于成功。

火水 未济			AD 密码	C	自然数	21
				C	原序号	64
				C		
卦辞	未济、亨。小狐汔济、濡其尾。无攸利。					×
1	初六、濡其尾。吝。					×
2	九二、曳其轮。贞吉。					☆
3	未济征凶。利涉大川。					×
4	九四、贞吉悔亡。震用伐鬼方，三年有赏于大国。					×
5	六五、贞吉无悔。君子之光，有孚吉。					☆
6	上九、有孚于饮酒。无咎，有孚于酒。					○



提示：“既济”之卦为完美的象征，但此卦为未济，即告结束，因为以完成做结束本非易（坎），完成也是流转之一相，“初为吉，终为乱”（既济）——在其混乱之中，冒危难（坎）求光明（离），即为此卦之意。也有挫折，苦难亦多，该进行的事会不断发生。不要急于一时想全部解决，应有耐性、有弹性地对应才好。各爻均离正位，但全部正应，故一致协力，克服难关最为重要。

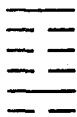

雷 水 节			AD 密码	D	自然数	20
				C	原序号	40
卦 辞	解、利西南。无所往、其来复吉。有攸往、夙吉。					☆ ☆
1	初六、无咎。					○
2	九二、田获三狐、得黄矢。贞吉。					☆☆
3	六三、负且乘、致寇至。贞吝。					×
4	九四、解而拇、朋至斯乎。					☆☆
5	六五、君子维有解、吉。有孚于小人。					☆☆
6	上六、公用射隼于高墉之上。获之、无不利。					☆

提示：顾名思义，解为溶解、解决之意。以季节而言，相当于春分时刻，坚冰溶解，万物一齐觉醒。所以，过去苦恼于难以解决的问题，此刻已面临新的出发，千万不可丧失良机，应好好掌握才是。如果犹豫不决，机会很快就会逸失。卦形为春雷（震）与春雨（坎），正是春耕播种之时，如果怠惰度日，一年终将无收获。享受自严冬脱离的解放感，但不能过于沉迷。

风水涣			AD 密码	A D C	自然数	19
					原序号	59
卦辞	涣、亨。王假有庙。利涉大川。利贞。					☆
1	初六、用拯马壮。吉。					☆☆
2	九二、涣奔其机。悔亡。					×
3	六三、涣其躬。无悔。					○
4	六四、涣其群。元吉。涣有丘。匪夷所思。					☆☆☆☆
5	九五、涣汗其大号。涣、王居无咎。					○
6	上九、涣其血、去逖出。无咎。					○

提示：“涣”为散，散开的意思。被认为是扬帆之舟行于水上之象，是向外散发大热能、完成大事业之时机。卦形表示吹在水面（坎）的风（巽），将飘在水面上的枯叶及木屑吹散，吹走停滞，开始新的出发，是最好时机。但“散”表示民心离反、国内分裂、一家离散的暗淡前途，所以在出发时，要先考虑清楚，小心谨慎行事。唯有如此才能克服大危难，达成目标与志向。

习坎			AD 密码	B D C	自然数 原序号	18 29
卦辞	习坎、有孚、维心亨。行有尚。					☆
1	初六、习坎、入于坎窞。凶。					××
2	九二、坎有险。求小得。					○
3	六三、来之坎坎。险且枕。入于坎窞。勿用。					×
4	六四、樽酒簋贰、用缶。纳纳自牖。终无咎。					○
5	九五、坎不盈。祇既平、无咎。					○
6	上六、系用徽纆、置于丛棘。三岁不得。凶。					××
<p>指示：为四大难卦（屯、习坎、蹇、困）之一。坎表示陷入险难，此卦是由两个“坎”重叠而成“习”，表示不断遇险之意。但此时若对应得当，可决定人类真实价值，视其为困难所打倒，或能在不断劳苦中锻炼培养勇气与力量。现在要解决困难绝非易事，但无惧的信念和排除姑息的至诚，可勇敢面对激流挑战，唯有奋不顾身才能获得生机。</p>						

山水蒙			AD 密码 C D C	自然数	17
				原序号	4
卦辞	蒙、亨。匪我求童蒙、童蒙求我。初筮告。再三渎。渎则不告。利贞。				☆
1	初六、发蒙。利用刑人。用说桎梏、以往吝。				×
2	九二、包蒙、吉。纳妇、吉。				☆ ☆
3	六三、勿用取女。子克家。				×
4	六四、困蒙。吝。				☆ ☆
5	六、童蒙、吉。				☆ ☆
6	上九、击蒙。不利为寇、利御寇。				×

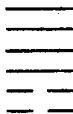

提示：蒙是一种蔓草，繁茂时将树遮蔽，其下阴暗，表示“阴暗”、“遮盖”之意。此卦承继“屯”（前项）之后而生，表无知蒙昧的幼儿状态，叙述如何启发其智能，即“启蒙”之道。因此表示从事知性工作的人，将有明朗未来。上卦的艮为山，下卦的坎表示水，即自山麓涌出泉水的状态。泉水流出时细而不强，但不久后便有成为大河的可能性，不过欲将此可能性，全面地加以实现，必须坦然听从指道者的指示才行。

地 水 师	— — — — — — — — — — — — — — —	● ● ● ○ ●	AD 密码 D D C	自然数	16
	原序号			7	
卦 辞	师、贞。丈人、吉无咎。				○
1	初六、师出以律。否臧凶。				× ×
2	九二、在师中。吉无咎。王三锡命。				○
3	六三、师或舆尸。凶。				× ×
4	六四、师左次。无咎。				○
5	六五、田有禽、利执言。无咎。长子帅师。弟子舆尸、贞凶。				× ×
6	上六、大君有命。开国承家。小人勿用。				×



提示：“人生不能离群而居”（荀子），因人类本质即为社会的存在。“师”指多数的集团。亦可表示军队。根据周朝的制度，五百人为旅，二千五百人为师，一万二千五百人为军，故集团、军队，均需有指导者。指导者的好坏，将可影响集团之命运，应如何率领多数的将兵打胜仗？这就是现代管理者的课题。此卦说明集团指导者之道，此一原则即为“贞正”。不管多么苦痛，即有正确目的，民必跟随。

六、D 系列 16 卦表（下卦：艮、坤）



天 位	天位 人位	A $\begin{pmatrix} 九五 \\ 上九 \end{pmatrix}$	B $\begin{pmatrix} 九五 \\ 上六 \end{pmatrix}$	C $\begin{pmatrix} 六五 \\ 上九 \end{pmatrix}$	D $\begin{pmatrix} 六五 \\ 上六 \end{pmatrix}$
D (六五·上六)	A $\begin{pmatrix} 九二 \\ 九三 \end{pmatrix}$	遁 ☆	咸 ·☆	旅 ☆☆	小过 ☆☆
	B $\begin{pmatrix} 九二 \\ 六三 \end{pmatrix}$	渐 ☆	蹇 ☆☆	艮 ☆☆	谦 ☆☆
	C $\begin{pmatrix} 六二 \\ 九三 \end{pmatrix}$	否 ☆	萃 ☆☆	晋 ☆☆	豫 ☆
	D $\begin{pmatrix} 六二 \\ 六三 \end{pmatrix}$	观 ○	比 ××	剥 ×	坤 ☆☆☆

天山遁			AD 密码 A A D	自然数	15
				原序号	33
卦辞	遁、亨。小利贞。				☆
1	初六、遁尾。厉。勿用有攸往。				× ××
2	六二、执之用黄牛之革。莫之胜说。				○
3	九三、系遁、有疾厉。畜臣妾吉。				☆ ☆
4	九四、好遁。君子吉、小人否。				×
5	九五、嘉遁。贞吉。				☆
6	上九、肥遁。无不利。				☆



提示：宋代大学者朱熹任天子侍讲时，曾欲上奏文，弹劾权臣韩侂胄的专横。得知此事的弟子，唯恐老师危险而谏止，朱熹听闻，决定占筮。当时得“遁”之卦，朱熹默然退后，拾起奏文烧毁，以后隐遁。遁就是退后的意思，逐豚。豚是在逃跑时脚程极快的动物。运气不佳，时不我予，退避才是上策。卦之形表示阴的势力勃兴，上面阳则隐遁。就是要放弃一切努力，等待衰运结束。

泽 山 咸			AD 密码	B A D	自然数	14
					原序号	31
卦 辞	咸、亨。利贞。取女吉。					☆
1	初六、咸其拇。					○
2	六二、咸其腓。凶、征吉。					×
3	九三、咸其股。执其随。往吝。					×
4	九四、贞吉悔亡。憧憧往来、朋从尔思。					×
5	九五、咸其脢、无悔。					○
6	上六、咸其辅颊舌。					×



提示：咸是感觉、感应之意，没有心灵的沟通，人类社会生活便不能成立。心灵沟通的典型为社会最小单位，即夫妻。此卦的上卦（兑）表示年轻女性，下卦的（艮）表示年轻男性，既男性拜倒女性足下的求爱形态。年轻男女一旦接触，便散发爱的火花。因最易感应，所以表示为此卦感应的原理。“咸”的原理可遍及夫妻、一般社会乃至天地宇宙之间。

火山旅			AD 密码 C A D	自然数	13
				原序号	56
卦辞	旅、小亨。旅贞吉。				☆ 六
1	初六、旅琐琐。斯其所取灾。				×
2	六二、旅即次、怀其资、得童仆贞。				×
3	九三、旅焚其次、丧其资斧、贞、厉。				×
4	九四、旅于处、得其资斧、我心不快。				×
5	六五、射雉、一矢亡、终以誉命。				×
6	上九、鸟焚其巢。旅人先笑、后号咷。丧牛于易。凶。				×



提示：直至近代，旅才被统称为小亨，对古代人们而言，旅为一大难事，不但交通不便，住宿不便，且在陌生的土地及陌生的人群中生活，亦心生不安，这是现代人很难想像的事。在旅途辗转中，孤独旅人所象征的是不安定的生活（转居、转职等）、孤独的性格、失恋等。这时不要想勉强开拓道路，以消极态度接受对应即可。入乡要随俗，但要如旅人不忘目的地般，内心固守自己的理想。因为人生本是漫长的旅程。

雷 山 过			AD 密码 D A D	自然数	12
				原序号	62
卦 辞	小过、亨。利贞。可小事、不可大事。飞鸟遗之音。不宜上、宜下。大吉。				☆☆
1	初六、飞鸟以凶。				××
2	六二、过其祖、过其妣。不及其君、遇其臣。无咎。				○
3	九三、弗过防之。从或戕之、凶。				××
4	九四、无咎。弗过遇之。往厉必戒。勿用永贞。				○
5	六五、密云不雨、自我西郊。公弋取彼在穴。				××
6	上六、弗遇过之。飞鸟离之。凶。				××



提示：小过表示小的过错太多，或是稍有过分之意，与“大过”之卦成对。小表示阴，阴爻比阳爻多，即小人猖狂之意。卦形表示上下相反，将二爻连接在一起就成为“坎”（危难）。因分裂或差错，面临困难之时期，但此时不可勉强解决大问题，按顺序处理日常的小问题最为重要。如能以被责为消极的低姿态处事，大吉。

风 山 渐			AD 密码 A B D	自然数	11
				原序号	53
卦 辞	渐、女归吉。利贞。				☆
1	初六、鸿渐于干。小子厉有言、无咎。				○
2	六二、鸿渐于磐。饮食衎衎。吉。				☆☆
3	九三、鸿渐于陆。夫征不复、妇孕不育。凶。利御寇。				×
4	六四、鸿渐于木。或得其桷。无咎。				○
5	九五、鸿渐于陵。妇三岁不孕。终莫之胜。吉。				☆☆
6	上九、鸿渐于陆。其羽可用为仪。吉。				☆☆


提示：渐即为慢慢前进，不能期望迅速的成长，但可著实按顺序顺德。卦形为山（艮）上的树木，以眼睛看不见的速度著实伸展的状态，也表示女子（巽）镇定地（艮）等待求婚。各爻的辞，是雁自水际进至岩石、陆地、树上、山上，乃至遥远的云端的姿态。雁是固守一夫一妻制的鸟，象征理想的夫妻关系，同时在飞时绝不会使次序混乱。如婚礼仪式可按正确顺序进行般，任何事都要以正确顺序进行。

水 山 蹇			AD 密码 B B D	自然数	10
				原序号	9
卦 辞	蹇、利西南。不利东北。利见大人。贞吉。				☆☆
1	初六、往蹇来誉。				○
2	六二、王臣蹇蹇、匪躬之故。				○
3	九三、往蹇来反。				☆☆
4	六四、往蹇来连。				☆☆
5	九五、大蹇朋来。				☆☆
6	上六、往蹇来硕。吉。利见大人。				☆☆

提示：蹇为跛足、残废之意，表示烦恼丛生。前后均“充满危险”，四面楚歌，进退两难。卦形表示险峻的山（艮）与危险的大河（坎），此时不可勉强，要选择平易之道，聆听有见识者的意见是很重要的。如果苦难仍然继续，只好认为是无可改变的命运。“见险而止，为智”，不要妄动，平心静气自我检讨，积德等待危难时期结束。

艮			AD 密码	C B D	自然数	9
					原	52
卦辞	艮其背、不获其身。行其庭，不见其人。无咎。					☆☆
1	初六、艮其趾。无咎。利永贞。					☆☆
2	六二、艮其腓。不拯其随。其心不快。					×
3	九三、艮其限。列其夤。厉薰心。					☆☆
4	六四、艮其身。无咎。					×
5	六五、艮其辅。言有序。悔亡。					×
6	上九、敦艮。吉。					○

提示：与前项的“震”相反，卦意也全然相反，“震”是动，不断有雷鸣，但“艮”为泰然不动的山。沉思默考，不可轻举妄动。过于轻率地前进，将会遭到一波未平一波又起的灾难，卦形中各爻均不相应，不可期望有协助者，需有自己开拓道路的觉悟。同时不能产生依赖心，踏实地努力，维持现在的地位、境遇最为重要。“艮”和“夬”、“咸”相同，是以身体各部为例，由脚至头渐渐上升。

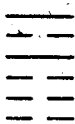

地山谦	—— —— —— —— ——		AD 密码 D B D	自然数	8
	原序号			15	
卦辞	谦、亨。君子有终。				☆☆
1	初六、谦谦君子。用涉大川。吉。				☆☆
2	六二、鸣谦。贞吉。				☆☆
3	九三、劳谦君子。有终吉。				☆☆
4	六四、无不利撝谦。				☆
5	六五、不富以其邻。利用侵伐。无不利。				☆
6	上六、鸣谦。利用行师征邑国。				☆☆

提示：在“大有”卦后，叙述“谦”卦是颇引人注目的，“大有”表示盛大丰有的意思，而“谦”表示公平平均的意思。纵然国民所得倍增，但相差若太大，社会仍不安定。谦就是谦逊，谦虚，应控制自己对待别人，抛去私欲及傲慢之心，跟随别人，如满月必欠，水削高山堆积低处般，越是高贵，越不能忘却侍奉卑贱之心。优秀的才能，美丽的容貌，都必须保持谦虚，才能更散发光辉。



天地否			AD 密码	A	自然数	7
	C D			原序号	12	
卦辞	否之匪人。不利君子贞。大往小来。					☆
1	初六、拔茅茹。以其汇。贞吉亨。					☆
2	六二、包承。小人吉。大人否亨。					××
3	六三、包羞。					○
4	九四、有命无咎。畴离祉。					○
5	九五、休否。大人吉。其亡、其亡、系于苞桑。					×
6	上九、倾否。先否后喜。					○
<p>提示：否与前项的“泰”，呈完全相反状态，天一直往上升，地一直往下降，于是一切产生错误，背道而驰，无法一致。以冷眼观看周围一切，成为四面闭塞的情况，民意不反映政治，贫富差距甚大。卦之形多在脆弱基盘上盛刚强，表示随时都可能崩溃的空中楼阁。现已面临危机，不可再犹豫，为打开闭塞状态，须认真地面对现实。各爻之辞均提示其要点。</p>						

泽地萃			AD 密码	B C D	自然数	6
					原序号	45
卦辞	萃，亨。王假有庙。利见大人。亨。利贞。用大牲，吉。利有攸往。					☆☆☆
1	初六、有孚不终。乃乱乃萃。若号、一握为笑。勿恤。往无咎。					○
2	六二、引吉。无咎。孚乃利用禴。					○
3	六三、萃如、嗟如。无攸利。往无咎、小吝。					○
4	九四、大吉、无咎。					☆☆☆
5	九五、萃有位。无咎。匪孚。元永贞、悔亡。					○
6	上六、赍咨涕洟无咎。					○



提示：萃之原义为草木丛生，转而应用于人物集中一起之意，地（坤）上积聚泽水（兑），草木繁茂，人们聚集，进行交易，有如沙漠中的绿洲。旅行者见绿洲，感谢上天恩惠。此卦训戒人应不忘感谢，因现在的繁荣是上天与祖先之灵的恩宠，不可相信为己力所成。同时，因泽水集于地上的形态，也可解释为虽有洪水仍丰收，或表示湖、温泉。自古被认为是“鲤登龙门之象”，对应试、就职、人事调动等各方面而言为大吉之卦。



火地晋			AD 密码 C C D	自然数	5
				原序号	35
卦辞	晋、康侯用锡马蕃庶、昼日三接。				☆☆
1	初六、晋如、摧如。贞吉。罔孚、裕、无咎。				○
2	六二、晋如、愁如。贞吉。受兹介福，于其王母。				×
3	六三、众允。悔亡。				×
4	九四、晋如。鼫鼠贞厉。				×
5	六五、悔亡。失得勿恤。往吉无不利。				☆☆
6	上九、晋其角。维用伐邑、厉吉无咎。贞。				☆☆

提示：晋就是进。但不似“大壮”般盲目前进，得时宜便发挥全力而进。上卦的“离”为火，就是太阳，下卦的“坤”为大地，表示太阳的光辉开始照耀大地，为充满希望的早上。无论接受多少工作，都能顺利进展，越做越受周围认可，获得很大回报。过去受苦之人，现已开始抬头，因此不必急于前进，缓慢而充满自信地扎实迈进即可。



雷 地 豫			AD 密码 D C D	自然数	4
				原序号	16
卦 辞	豫、利建侯行师。				☆
1	初六、鸣豫。凶。				×
2	六二、介于石。不终日。贞吉。				☆☆
3	六三、盱豫悔、迟有悔。				×
4	九四、由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。				☆
5	六五、贞疾、恒不死。				×
6	上六、冥豫成、有渝无咎。				○

提示：豫有三种意思，乐、息、预。如一味沉溺于“欢乐”，必然“有机可趁”而遭致失败，所以需“预生”警戒。以卦形看来，是阳气在地坤上使春雷震动。现在，冬天储存下的热能均要散发，以往的不如意，可说都是现今的预备阶段，即已准备结束，就不可粗心，应开拓欢乐的境遇才是。



风 地 观			AD 密码 A D D	自然数	3
				原序号	20
卦辞	观、盥而不荐。有孚颙若。				○
1	初六、童观。小人无咎。君子吝。				×
2	六二、窥观。利女贞。				○
3	六三、观我生进退。				○
4	六四、观国之光。利用宾于王。				☆ ☆
5	九五、观我生。君子无咎。				○
6	上九、观其生。君子无咎。				○
<p>提示：观为凝视，并不是漠然地看，而是清楚地加以观察，彻底看出其真意。此卦的形态呈现阴的势力排除阳的势力，同时也表现风巽在地上坤吹起造成风暴之意。君子道衰，为争利欲而使秩序崩坏之时。但此时才须静思，清楚了解现象深处理由。这样的态度能够完整达成时，即可成德而感化人。因静思阶段比行动阶段更重要，所以位于指导者地位的人，如教育者、学者、研究者等为佳。</p>					

水地比			AP 透码 B D D	自然数	2
				原序号	8
卦辞	比。吉。原筮。元永贞。无咎。不宁方来。后夫凶。				××
1	初六、有孚比之。无咎。有孚盈缶。终来有它吉。				☆☆
2	六二、比之自内。贞吉。				☆☆
3	六三、比之匪人。				××
4	六四、外比之。贞吉。				○
5	九五、显比。王用三驱失前禽。人不诫。吉。				☆☆
6	上六、比之无首。凶。				×

提示：比是两人并列的形字，有互相亲近协助之意。卦之形为地上有水，由两者之亲和生育万物，同时也表示天子之位有五阳，为多数阴竞相亲近的形。是指导者周围有敬慕之人的意思。以宽容的气度待人，起初迂回曲折，但不久后会受多人协助，完成大业。另外，可视为是能诱引许多女性的男性，因此对女性而言，是很严重的事态。落后为凶。

山地剥			AD 密码	C	自然数	1
	D			原序号	23	
卦辞	剥、不利有攸往。					×
1	初六、剥床以足。蔑贞。凶。					××
2	六二、剥床以辨。蔑贞。凶。					××
3	六三、剥之。凶。					☆☆
4	六四、剥床以肤。凶。					××
5	六五、贯鱼、以宫人宠。无不利。					☆☆
6	上九、硕果不食。君子得舆、小人剥庐。					×

提示：剥为剥落，削减之意。阳力逐渐被取，正表示崩坏前的危机。序卦传中，说明文化烂熟至极度后，接踵而至者必为社会的衰灭。卦形表示由下往上升的阴爻，压倒残存的阳爻，高高耸立的山（艮）因受侵蚀作用化为平地（坤）。这表示未自觉已得重病，失信于部下，放荡（一阳五阴）而破产等，衰运之极。不要过于勉强，要等待冬季的结束。冬季一来，春天不远，接下来即为一阳来复之卦。

坤			AD 密码 D D D	自然数	0
				原序号	2
卦辞	坤，元亨。利牝马之贞。君子有攸往先迷、后得主利。西南得朋、东北丧朋。安贞吉。				☆☆☆
1	初六，履霜 坚冰至。				☆☆
2	六二，直方大、不习无不利。				☆
3	六三，含章可贞。或从王事、无成有终。				×
4	六四，括囊。无咎无誉。				○
5	六五，黄裳元吉。				☆☆☆☆
6	上六，龙战于野。其血玄黄。				×
	用六、利永贞。				☆

提示：“坤”的卦即为大地的象征。大地是在静止中贮存力量，生育一切。全部以阴爻形成的卦，与“乾”的刚强、积极、男性化相对，代表柔弱、消极、女性化。当然，这并不代表柔弱比刚强差，天的功能也在受于大地后才得以发挥。这个卦表示维护消极、凌驾积极，由于落后才能先发制人，也就是以柔制刚之道。

第十二章 古代《周易》占事学

占卜的历史极其久远，远古一般用“龟占”，即用龟甲火烧之后，看它的裂纹来判断事情的吉凶；也有用“鸡占”的，通常的做法是看鸡爪的印痕来断定吉凶。

《周易》最早的占卜方法是怎样的，今天已经无法考证，但流行至今的传统的、最正规的方法是“筮卜”，即是将五十根香草，拿开一根，用四十九，取出一根夹在无名指与小指之间，其余四十八根随意分配于两手，然后四根四根为一组地分，直到剩下四根或四根以下，此时，将指间的那一根与余下的相合，其得数必定是九或五，这叫作“一变”。

除去余下的九或五（上一变的余数），再按上述方法操作下去，三变得一爻，十八变才能得一卦。

这种方法太复杂，所以现代人不耐烦，多采取简易的改良方法。笔者在第十四章中介绍了十六种通俗方法，可供参考。

除了上述方法，即揲卦之后查《易》书的方法之外，在《易》家中最多采用的还有两种方法，即“梅花易数”和“纳甲法”；此外，有一种极高深的方法，叫做“奇门遁甲”，是古代军事家与帝王所用的术数。

上述三法，本章一一介绍。但这些方法多不是三言两语说得清楚的，所以，笔者的介绍，只是聊供参考而已，真要

掌握之，还必须再下功夫研究才行，这里，仅仅是抛砖引玉。

一、邵雍与《梅花易数》

《易》相传自伏羲创制，至今五千余年。倘传说不足为凭，而二千余年来，有文字可考的易学著作即有三千部之多，可谓汗牛充栋。如果许多著作不失传的话，完全可以开一个卷册浩瀚的“周易图书馆”了。

但以易观易——用易学的思路看中国易史，虽然著作如山，门派繁多，但大体上不外乎分“象”、“数”、“理”三派。虽然三者密不可分，但各派各有侧重。

宋明以降，“数”派格外兴盛，其中最著名的要数北宋的邵雍了。

邵雍字尧夫，追谥康节，故后尊称之为“康节先生”——如同称孔明的“诸葛先生”一样，颇带几分敬畏之意。

康节著作颇丰，有《皇极经世》、《伊川击壤集》、《渔樵问答》等流传后世，而影响最大的，则是其解易专著《梅花易数》。此书影响宋后易学近一千年，形成了“邵氏易数派”。

邵氏范阳人，后居洛阳，嘉佑年间，宋仁宗赵祯闻其学名，屡招为吏，授其官职，邵屡屡以疾坚辞不就，而隐遁山林，曾居苏门山百源上，故又号“百源先生”。他与司马光过从甚密，与程颢、程颐兄弟亦颇交好，为宋代极有影响的哲学家之一。

邵氏创《梅花易数》，以“先天学”为其哲学核心——邵氏认为宇宙之本原是“太极”，太极即“心”，即“道”，所谓“万事万物皆生乎心”，故《梅花易数》又名《梅花心易》。

如今流传的《梅花易数》，据笔者之见，其中有后人假托

之作，故良莠相杂；但从易学海泽众多的击水者中概观之，仍不失为一位研易大师。

邵氏《梅花易数》以先天卦数配后天卦图——这是邵氏的创制——以此与河图、洛书、五行、四时、八方、干支相杂相交，而形成一个破译天地万事万物的象数系统——用邵氏的话来说：万事万物皆可起卦，且“存乎一心”，而不必查看易经原文：看两只麻雀打架，他预知翌日晚上有个少女折花伤腿；见西林寺匾额的“林”字上少了一钩，他断定寺中近时和尚与女人有染而殃及寺运；听人晚间敲门，他从敲门次数中断定是邻人来借斧头……

古时称此为“占卜之学”，今人则称为“预测学”——其实是同一个东西，如同看蚂蚁搬家而知雨，见月亮有晕而知风一样，是一种“预报”，只是使用的方法不同罢了。

邵氏的预测方法极简易，又极灵活，极丰富，下文，将举几个个案一一剖析。

为了给读者一点阅读的兴致，在正式介绍之前，先引用《梅花易数》一书前面一个关于邵康节如何得到“梅花心易”这一“秘笈”的故事——

邵康节玩《易》成癖，入迷到不知四季寒暑。一天，邵康节正在睡午觉，因为隐居山林，老鼠挺多，吵醒了康节先生，他老人家火了，抓起垫脑袋的陶枕头（那时节山野中人喜用木枕或陶枕，据说有益于健脑）去打老鼠。

不料陶枕破了。

奇迹出现了。

密封的陶枕里，居然藏有一张字纸。

打开来一看，上面写着：

“某年某月某日，此枕卖与贤人康节；某月某日某时打老

鼠打破了。”

邵康节大惊，便去卖陶枕的那间山野小店询问。

店家说：“不久前有个老头拿着周易坐在我这里看，手里拿着这个陶枕，想来字条必是这个老头塞进去的。我认识他住的地方，我带你去找他罢。”

到了老头家，老头已经不在了。他的家人说，老头临死前交待：“某月某日有个秀才到家里来，这个后生靠得住，你们把我这本《易》书送给他，他能替我料理后事。”

康节接过书一看，是推算的诀笈，当即按其法推算，算出老头生前留有白银，埋在他生前睡床西北角的地下。

老人的家人不信——家中一贫如洗，哪里来的银子？试试看罢。

挖开地一看，果然有窖，窖中有银子，正好够料理老入身后事之用。

后来，邵康节按此书指点的方法运算的另外一件事，便是上文提到的见两只麻雀打架而断知第二天晚上有个姑娘摘花跌伤了腿，由是发扬光大老头的“秘笈”，而取名为《梅花易数》。

故事到这里还没有完。

——后来，邵康节出神入化，算出自家的椅子将被一个“仙客”坐破，便将推算结果用毛笔写在椅子下：

“某月某日，当为仙客坐破。”

到了这一天，果然有个道士来访，康节请坐，椅子忽然破了（大概是木椅或藤椅，这道士一定挺胖），道士再三道歉。

邵康节笑着说：人有生死，物也一样，有成便有毁，成毁有数，何况您老是神仙呢！说罢，举起椅子让道士看椅底。

那道士很吃惊地站起来，一出门，便不见了。

原文写到这里，发了这样两句议论：

“乃知数之妙，虽鬼神莫逃；而况于人乎？于物乎？”

——就是说：不论人与物，乃至鬼神，宇宙的一切，全有定数——用今天的话来说：宇宙有它的必然规律，不以人的意志为转移。

而秘密在于：人类如何去窥破这种秘密。

用这篇《梅花易数》序言作者（佚其名矣）的话来说，邵氏《梅花易数》，便是“知数之妙”的一把神奇的钥匙。

我们习惯了实证科学的思维。我们不妨作这样的推理：这篇序文是后人为抬高邵氏著作的地位和神秘性而杜撰的——古人每有所著，一是喜欢假托古人，愈古愈好；二是喜欢假托仙释僧道，愈奇愈值钱。譬如我这本书的一些自己创制的图谱，怕读者看轻它的价值，便编出一个故事，说是某月某日于某处山林避雨，来了一个白发白须老头，我便让伞为他遮雨，他也不谦让，接过伞自遮。等我回家，觉得伞把里好象有东西，拆开一看，是几张图，我于是从中得悟……是一样的道理。

甚至还可以这样推理：邵康节那把椅子已经破了，他把它装上去，写了字，于是，来访者一坐必破无疑；至于出门不见云云，则是添油加醋……

——这很符合现代科学的思维。

——但是否如此，康节先生已故世九百年了，无法查实。

闲话打住。无论上述故事是否子虚乌有，但《梅花易数》，确有其书，白纸黑字，写得极清楚，也不是甚难懂。

下文，具体剖析几个邵康节推算的个案，以图为例，看起来明明白白，十分清楚。

邵康节“观梅占”例析

《梅花易数》云：

辰年十二月十七日申时，康节先生偶观梅，见二雀争枝坠地。先生曰：“不动不占，不因事不占，今二雀争枝坠地，怪也！”因占之：辰年五数，十二月十二数，十七日十七数，得兑为上卦，加申时九数，以八除之，零是三数，为离作下卦。一为动爻。是为泽火革，被爻变咸，互见乾巽。

邵康节的起卦法是：

1、(辰年) 5 + (十二月) 12 +
(十七日) 17 = 34



$34 \div 8$ (八卦之数) = 4 余 ②，以
2 为上卦，乾一兑二，先得兑卦。

(兑金)

(兑金)

2、上述 34，加申时 9，除以 8， $43 \div 8 = 5 \dots 3$ ，余数为 ③，乾一兑二离三，取离火为下卦。



(离火)

3、以 43 除以 6 (六爻之数)，余一，即得动爻：离火初爻变而为艮。

邵康节断之曰：“明晚当有女子折花，园丁不知而逐之，女子失惊坠地，伤其股。”至期果然。

推断：1、变初爻，即离卦初爻阳变阴，变为艮。“不变者为体，变者为用”，可知离为用卦——用事之卦，兑为体卦，主占事之体。

2、体卦兑，为少女，可知少女有事。

3、看体卦与用卦生克关系：离属火，兑属金。火克金，可断少女有事。

4、互卦为乾金与巽木，金克木。巽在人体为股（大腿），可知少女伤股。

5、巽木生离火，离火旺，克体盛，可知少女伤重。

6、离火初爻变而为艮土，艮土生兑金，可知少女虽伤而重，但又不至于死。

二、纳甲法简表

“纳甲法”源自西汉京房，集大成于清代王洪绪之《卜筮正宗》。

其法极复杂：

①立卦（各法均可用）。

②排六亲（父母、妻财、兄弟之类）。

③定六神（朱雀、玄武、青龙之类）。

④看四时（四季、十二月、月建、月破之类）。


在这四大步骤中，又讲究“五行之生、克、合、冲、刑”、“世爻、应爻”、“用神”、“动化、化进、化退”、“原神、忌神、仇神”、“月破”、“天乙贵人”等等。

本节，选一二较重要图表，管窥其一斑。

卦例：

主卦：坤	六亲	地支与五行	世应爻	体用
— —	子孙	酉金	世、动	体
— —	妻财	亥水		
— —	兄弟	丑土		
— —	官鬼	卯木	应	用
— —	父母	巳火		
— —	兄弟	未土		

坤上爻动而为剥

动卦：剥	六亲	地支与五行	世应爻	体用
	妻财	寅木		体
— —	子孙	子水	世	
— —	父母	戌土		
— —	妻财	卯木		用
— —	官鬼	巳火	应	
— —	父母	未土		

注：主卦体克用；动卦亦是体克用，无咎，再配以六神、四时、月建，便可详断。

图 12—2—A，纳甲法卦例图解

“纳甲法”六爻所用之六神，与日干关系如下表：

配六神	日子 爻位	甲 乙 日	丙 丁 日	戊 日	己 日	庚 辛 日	壬 癸 日
	上爻	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎
	五爻	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇
	四爻	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀	勾陈
	三爻	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙	朱雀
	二爻	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武	青龙
	初爻	青龙	朱雀	勾陈	螣蛇	白虎	玄武

图 12—2—B 六神表

乾 (金)	坎 (水)	艮 (土)	震 (木)
父母 <u>身</u> 壬戌土	兄弟 <u>世</u> 戊子水	官鬼 <u>世</u> 丙寅木	妻财 <u>世</u> 庚戌土
兄弟 <u>身</u> 壬申金	官鬼 戊戌土	妻财 丙子水	官鬼 <u>身</u> 庚申金
官鬼 壬午火	父母 戊申金	兄弟 丙戌土	子孙 庚午火
父母 <u>应</u> 甲辰土	妻财 <u>应</u> 戊午火	子孙 <u>应</u> 丙申金	妻财 <u>应</u> 庚辰土
妻财 甲寅木	官鬼 戊辰土	父母 丙午火	兄弟 庚寅木
子孙 甲子水	子孙 <u>身</u> 戊寅木	兄弟 丙辰土	父母 庚子水

图 12—2—C 卦例四

“纳甲法”常用概念简列如下表：

天干五行属性	甲、乙属木；丙、丁属火；戊、己属土；庚、辛属金；壬、癸属水。
地支五行属性	寅、卯属木；巳、午属火；申、酉属金；亥、子属水；丑、辰、未、戌属土。
五行相生	金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。
五行相克	金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。
八宫属性	乾宫属金、震宫属木、坤宫属土、坎宫属水、巽宫属木、兑宫属金、艮宫属土、离宫属火。
定六亲	生我者父母、我生者子孙、克我者官鬼、我克者妻财、比和者兄弟。
地支配月	正（寅）、二（卯）、三（辰）、四（巳）、五（午）、六（未）、七（申）、八（酉）、九（戌）、十（亥）、十一（子）、十二（丑）。
五行配月	一（木）、二（木）、三（土）、四（火）、五（火）、六（土）、七（金）、八（金）、九（土）、十（水）、十一（水）、十二（土）。
后天卦配河图数：	一、六为水居北，当坎位；二、七为火居南，当离位；三、八为木居东，当震位；四、九为金居西，当兑位；五、十为土居中，当坤、艮而偏旺于子丑未之交。
后天卦配洛书数：	坎北数九、坎北数一、震东数三、兑西数七、乾西北数六、巽东南数四、坤西南数二、艮东北数八、中土数五。
六神：	青龙～吉祥、白虎～凶险、螣蛇～阴毒、朱雀～口舌、玄武～盗贼、勾陈～诉讼、官司。

图 12—2—D 纳甲法常用概念一览表

关于纳甲法，不再详述。一般读者，知有此一法即可。方便之法，当数《梅花易数》，而纳甲，需借助一套“工具表”才方便。限于篇幅，此法略述而已。

三、“奇门遁甲”图说

奇门遁甲据说为黄帝之将风后所创，历代视为“兵家之术”、“帝王之学”，常用于“择吉位”（选择有利的方位）。

其方法，主要是依托三盘（天盘、地盘、人盘）的配合，视时间（节气、日时之天干）及三盘的生克关系，选择八个方向（八门）中最有利的若干个“门”去行事。

稍后，此法传到民间，成为择吉的方术。

抛弃其迷信的成份，则其核心思想：将空间与时间配合，将人事与天时地利配合，视一事之成败为“系统工作”，牵一发而动全身。这种整体观、动态观的核心还是极有启发意义的。

其法：

- ①列排阵时辰的干支
- ②据节气定阴阳遁局
- ③分别排定三盘
- ④排九宫
- ⑤排八门
- ⑥排九星
- ⑦排九神（或八神）

奇门遁甲的基础是三个“九宫格”：

1. 地盘即洛书九宫之外八宫配以八卦

4 巽	9 离	2 坤
3 震		7 兑
8 艮	1 坎	6 乾

图 12—3—A 地盘揽要

2. 天盘即九星

天任 (天禽)	天冲	天辅
天蓬		天英
天心	天柱	天芮

图 12—3—B 天盘揽要

3. 人盘即八门，又称“天盘门图”

杜门	景门	死门
伤门		惊门
生门	休门	开门

图 12—3—C 人盘揽要

上述三盘，在使用时化为圆盘，故方向可以转动。

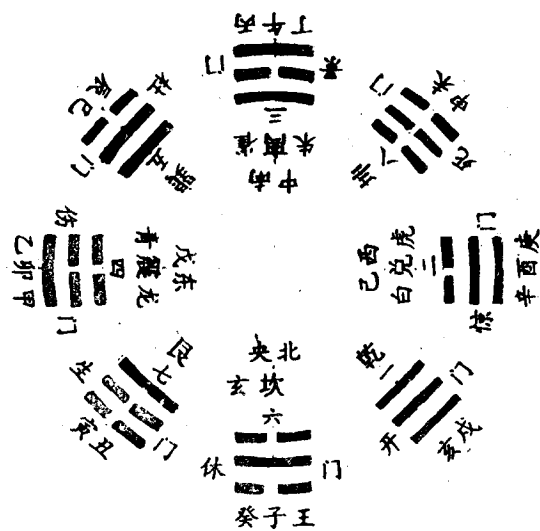


图 12-3-D 八卦配八门、干支、六神图

东南 辛离二 乙杜合	南 己蓬七 辛景险	西南 癸冲九 巳死蛇
乙辅一 东 戊伤陈	仇三 丙心	丁任五 西 癸惊府
戊英六 壬生省 东北	壬芮八 庚休地 北	庚柱四 丁开天 西北

图 12-3-E

八方配八门、六神、九星、天干、地支，即是此图。

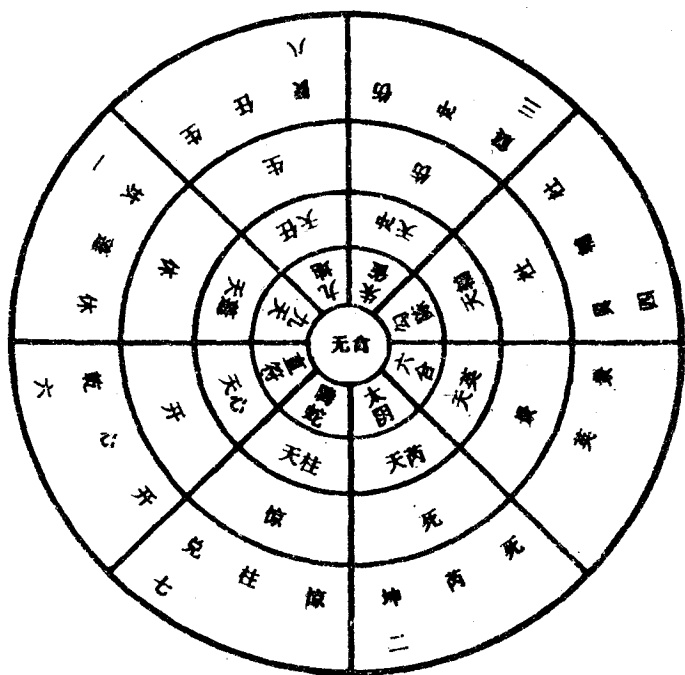


图 12—3—F 活盘遁甲图

将上述诸图分层次列为四个活盘，则一一转动，便可测得“吉门”。外圈为地盘，第二圈为人盘，第三圈为天盘，内圈为“符头”。操作起来十分方便。

图 12—3—G 九星与月份的关系

属性	月状态 名称	相	旺	死	休	囚
水	天蓬	亥子	寅卯	申酉	巳午	辰戌 丑未
土	天任 天禽 天芮	辰戌 丑未	申酉	巳午	亥子	寅卯
木	天冲 天辅	寅卯	巳午	亥子	辰戌 丑未	申酉
火	天英	巳午	辰戌 丑未	寅卯	申酉	亥子
金	天柱 天心	申酉	亥子	辰戌 丑未	寅卯	巳午

但奇门的最难之处在于定时日之天干，并依此定顺行与逆行。

简单说，一年 24 节气，每气三候，共 72 候，每候五日。

而“阴遁”或“阳遁”，便在于“排局”这一天属于那一节气候。

用事时间在冬至之后（阳气始生），则用“阳遁顺局”；反之，是在夏至之后（阴气始生），则用“阴遁逆局”。



图 12—3—1 阳顺图



图 12—3—J 阴逆图

细看上二图，外圈完全一样，不同的是，内圈的“八诈门”、“符头”直符与九天等的排列，正好方向相向。

巽四宫居东南属木 天辅 立夏四一七 杜门 小满五二八 芒种六三九	离九宫居南属火 天英 夏至九三六 景门 小暑八二五 大暑七一四	坤二宫居西南属土 天芮 立秋二五八 死门 处暑一四七 白露九三六
震三宫居东属木 天冲 春分三九六 伤门 清明四一七 谷雨五二八	中宫五属土 天 禽	兑七宫居西属金 天柱 秋分七一四 惊门 寒露九六三 霜降五八二
艮八宫居东北属土 天任 立春八五二 生门 雨水九六三 惊蛰一七四	坎一宫居北属水 天蓬 冬至一七四 休门 小寒二八五 大寒三九六	乾六宫居西北属金 天心 立冬六九三 开门 小雪五八二 大雪四七一

图 12—3—K 七十二候布宫图

再进一步，便是选择起始之宫数，其法如上图：如坎一宫上有“冬至一七四”，便是说，冬至的上候（头五天）由一宫（坎）开始，中候（第二个五天）由七宫开始，下候则由第四宫（巽宫）开始。

开始之义，即是第一颗棋子布下去的地方。之后，若为“顺”，则按“顺布”方式，若为“阴逆”，则为逆布方式。

关于“棋子”布法的区别，现在要说一说了。

这才回到“奇门遁甲”的字面释义上来。

所谓“遁甲”，便是在十个天干中，去掉第一干——甲，接下来的“乙、丙、丁”，称为“三奇”。

三奇、八门、遁甲，合称“奇门遁甲”。

那么，如何“遁甲”呢？

遁甲，即是将六十甲子中，六个带“甲”字的干支，分别用十天干除去“甲”和“三奇”之外的六个字来代表，称为“六仪”。

甲子	甲戌	甲申	甲午	甲辰	甲寅
戊	己	庚	辛	壬	癸

图 12—3—L 六仪图示

三奇：乙为“日奇”，丙为“月奇”，丁为“星奇”。合称三奇。三奇三仪，其排列因冬春或夏至而相反，看下图：

冬至之后，是“阳顺面”，夏至之后，则是“阴逆局”。两者“六信”和“三奇”的排列方法是不同的。

阳顺面为：

戊 己 庚 辛 壬 癸 丁 丙 乙

阴逆面为：

乙 丙 丁 癸 壬 辛 庚 己 戊

图 12—3—M 仪奇顺逆图

好了，至此可以总结了：

奇门遁甲必备的“硬件”

一、天盘、地盘、人盘（天盘门）、八诈门盘；

二、九种十八颗“棋子”、“六仪”和“三奇”。

然后，按开篇所说七个步骤，按阴阳顺逆排列三盘，对好“八诈门”，分布“六信”和“三奇”，然后，看看四个盘

的五行生克关系选择吉门。

譬如：开门对天柱星，外对乾卦（西北），开门属“金神”，天柱星亦属金，乾卦亦属金，且原本西北便是“开门”，三金比和，显然是吉向。

笔者曾创制的四层奇门遁甲盘，其特点：

1、四个盘都是活盘，可以一一转动。

2、各盘各格都有该项之生克避忌之诠注，看来一目了然。

3、八诈门盘是两用的，阳局则正看，阴局则反看，不必另换一盘。

4、门与星之要义，亦附注于上，不必死记（尤其九星，其义不易记住）。

可惜图太复杂，制版之后不易看清，一般读者纵有了亦难以即时掌握运应，故暂为阙如。

第十三章 通俗《周易》预测法十六种简介

本章将介绍十六种通俗的周易预测法。

我们介绍周易的一些通俗预测方法，自然不是希望诸位读者都去大搞占卜，而是将周易在类似游戏的有趣过程中学习——我本人便是这样学起来的，因为《周易》极枯燥，一般人是没有耐心啃完六十四卦的——无的放矢，无论如何也会觉得读起来很艰难，因为你的学习完全是为了“学习”，而学习最有效的办法是“兴趣学习方法”——使枯燥的东西变得十分有趣。当今教育界，尤其是中小学教育，便十分提倡这种方法，幼儿教育就更不用说了；而西方甚至连大学教育也采用这一方法：譬如让学生将莎士比亚艰涩的古典戏剧自己在课堂上编排演起来，或者一边听音乐一边学外语，据说其效果相当显著。

——“兴趣学习方法”无疑是一种科学而有效的先进学习方法之一。那么，对于艰涩的古老的周易，我们为什么不能借鉴这种方法呢？

这里将介绍的十六种方法，既然是“通俗”的，便是以往多不见诸经传的，其中多数是笔者在十年业余学易的过程中摸索出来的——笔者的方法是：困时因地制宜，根据不同的情况采取不同的方法。譬如在旅途中，不便携带复杂的

“道具”，便任取一法，如遇到有围棋则用围棋，有扑克则用扑克，没有围棋则用钱币。如果连围棋扑克也没有，用香烟也行，没有香烟也有办法，随便摸出一张纸来撕成八块或十六块，写上一至八个数字，也可以玩它一玩；而如果同行人多，则可以二人、三人、六人一起玩——那样玩起来更有意思，更热闹更有氛围一些；倘若在家里，则更方便，几乎没有东西不可以拿来当“道具”的。

——也许有些专家会认为这样随意是对我们老祖宗“圣书”的一种亵渎。

——笔者并不这样认为。因为《易》本身便是平易的，学易的方法自然也应该贯彻易的精神，这不是对易的亵渎，反而是对易的精神的活用；虽然《周易》的《蒙》卦上有反对亵渎、曰“渎则不告”的话，但是对周易的活用其实正是对易的最大恭敬——使周易这一“昔日王谢堂前燕”，得以“飞入寻常百姓家”——倘若周易真是“圣书”而有灵，则当可认可笔者的这种方法与态度的。

中国的古圣贤认为学习的最高层次应该是“法无定法”——这也很符合《易》的精神：“变”。

总之，我认为：这些通俗的方法是有益的，至少使周易更便于普通老百姓学习它；同时它也减少了易的神秘色彩——虽然在古代的占卜中它的确是很神秘的，但倘若我们在今天要以科学的精神对待它，则似乎还是少些神秘性为好。

下文我们将介绍具体的操作方法。

十六种方法尽管千差万别，但基本的方法是大致相同的：或以八卦起卦，或以六十四卦起卦；或以“A—D 密码”起卦，然后将所得的卦象去查对《易经》六十四卦中某一卦的原文。这样“玩”的次数多了，慢慢积累，时间长了，整部《易

经》便在不知不觉中通读甚至熟读了。

——这难道不是使艰涩难啃的“天书”变得十分有趣、而又好读好懂的最好方法之一么？

——这是笔者在繁忙的杂务中竟得以坚持十年不懈学易的“秘诀”所在，故借本书面世的机会贡献于广大读者，虽为一己偏狭之经验，但至少对部分与我一样虽有兴趣、却苦于没有时间或缺乏毅力的读者有用。

——抛砖而引玉，愿就教于海内外学者与专家也。

一、扑克占法

第一步：取红与黑扑克牌各六张（例如，六张黑桃、六张红方块）。

第二步：洗牌，将十二张牌的黑红混合（洗得越细致越好），然后，将牌放于手中或牌桌之上。

第三步：任意抽牌，一次抽一张，第一张即为所卜之辞的初爻（第一爻），红牌为阳，黑牌为阴，一共抽出六张。例如，抽的结果是红、红、黑、黑、黑、红，其次序即为阳、阳、阴、阴、阴、阳。

第四步：画卦，阳阳阴巽卦，阴阴阳震卦，上巽下震，为风雷“益”卦。

第五步，查《易经》益卦一节的解释。

二、围棋法

可有多种玩法：

1. 完整的一副围棋（黑白数相等），置口袋中或盒子中，

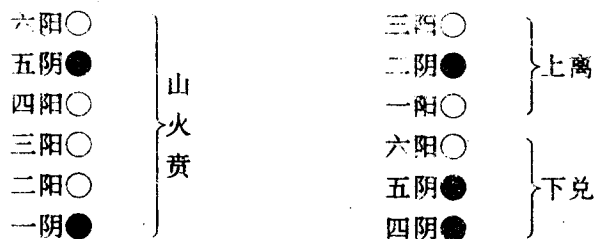
任意摸出六颗，一次一颗，摸出一颗记录一次，如：●○○○○●○，即为“山火贲卦”。

2. 只从棋中选出六颗黑白并子二子，如上法。

3. 只从棋中选三黑三白，而如上法，分两次玩。每一次得一个三爻卦如：●○○●离卦，第二次重复上法，得○○●●兑卦，合为上离下兑火泽睽卦。

4. 只取一黑一白二子，摸六次，每次不是摸到黑子便是白子，依次序画卦。

请注意，这四法当中，除了第三法之外，其余各法的画卦方法相同，即从初爻开始——第一颗子即为初爻（第一爻）；而第三法则不同，第一二三次摸的为上卦，第四五次摸的为下卦。如图：



三、跳棋法

1. 取一跳棋棋盘，糊上一张白纸，只留一排六个棋孔，然后，选黑白跳棋子各六颗，盖上盖子摇动后，启开，看进入棋孔的棋子黑白如何排列，即得一卦，其排列法如围棋一法。

2. 若无跳棋棋盘，或嫌糊纸麻烦，则可取一纸盒（如蚊

香盒)，于底部挖六个圆孔，其余操作如上法。

3. 亦可只挖三孔，每次三黑三白，则操作法如围棋法之第四法。

四、香烟法

取一盒硬包装过滤嘴香烟，盒内放置两种不同的香烟，例如：六支“555”或“万宝路”，六支“健牌”或“沙龙”。注意：将两种烟有过滤嘴的一头朝里放置（以防止有意辨认），然后，随意从中取烟，按先后顺序排列，第一支为初爻，余类推。

如，黄过滤嘴代表阴，白过滤嘴代表阳，则是上兑下雷“雷随”卦；亦可反过来，白色过滤嘴代表阴，黄代表阳（“沙龙”为“坤烟”，“万宝路”为“男子汉”的烟），则反过来，为上艮下巽“山风蛊”卦。

五、抛币法

1. 抛币需用硬币，如古币、民国铜币、人民币硬币、外国币硬币等皆可。纸币亦有用者，但不方便。

2. 选定正背面，一般以写有币值的一面为正面。

3. 连抛六次，落地时币之阳面朝上者为阳爻。

4. 动爻的取法：本章上述四节因篇幅关系，未述及动爻的取法，在此补述。取动爻之法多种多样，譬如，取所占之时辰为动爻，大于六者减去六；或取自身之年龄除以六之余数；或取年龄加占卜时辰除以六之余数，或取是时年月日时之和除以六之余数……皆可。

以下各法之取爻法亦同此例。

六、卜木占法

民间卜占，有一种卜木，多用檀香木制成，一面为平面，一面为凸圆形，抛起落地时，平面朝上为阳爻，反之则为阴。

卜木有两片，占法分两种：

1、取其一片，抛六次为一卦，画卦法如前述五法；

2、用“AD 密码”法取卦，则每次两片一起抛，二片俱朝上为阳，二片俱朝下为阴，一阴一阳者，则看近己身的一片是阴是阳。

记录方法如下：

例，第一次，二片皆朝上，阳阳，为 A；○○（A）

第二次，近身的一片朝上，远身的一片朝下，即阳一阴，为 B；●○（B）

第三次，阴阴，为 D；●●（D）

组合成 ABD，查《AD 密码》，为“地天泰”卦（○○○●●●）。

七、贴法

许多贝壳近似卜木，有阴阳两面。如河蛤、海蚌、日月扇贝、虎斑贝、石决明（鲍鱼壳，又名夜光螺）皆可用于卜。其法与卜木相同。

八、黑袋摸球法

备乒乓球若干个，其中一半涂有黑色记号（或写一个“阴”字），置于黑袋或抽屉中，其法如下：

1. 一黑一白二球，则摸六次。

2. 二黑二白四球，一次摸一个，共摸两次，其法如上一节卜木法之第二法“AD密码法”，即：两白为“A”，两黑为“D”，先白后黑为“B”，先黑后白为“C”。

摸完一次，放回去，再摸第二次。

如此摸三次，得一个“AD卦”（即六爻卦）。

3. 三黑三白共六球，第一次摸三个为上卦，第二次，放回去再摸一次得下卦。

4. 六黑六白共十二球，摸六次，即得一个爻卦。

九、“AD密码”骰子占法

普通的骰子为六面，有六点，而“AD骰”，则是特制的，形如金字塔，有四个面。可用木制、骨制，亦可用塑料、金属磨制。抛时，取朝下的一面画卦。四个面分A、B、C、D四字，抛三次得一卦。

例如：CCA为巽卦。

AAD为大壮。

其余类推。

用此法查本书“AD密码六十四卦解”，极方便。

十、黑白骰子法

普通骰子六个面，其点数由一排列至六。按周易与河图洛书，奇数为阳，偶数为阴，即一、三、五为阳，二、四、六为阴。抛时，认朝上的一面定阴阳画卦。

亦可将骰子略加改造——磨去点数，将其三面涂黑作“阴”使用。

顺便说一句，如身边有骰子，本章所介绍各法均可用抛骰其点来作动爻（如五朝上而第五爻动）。

十一、摸阄法

此法最简，无需任何专用道具，只备一张纸、一支笔可矣。方法如下：将纸裁为若干片，在上写字，然后揉成团，打乱，任意摸一个，打开来看到底是什么。其法颇多，略举如下。

1. 取两片纸，写“阴”、“阳”（或画“——”、“— —”均可），摸六次；

2. 取四片纸，写A、B、C、D，即“AD卦”法，如上文所述；

3. 取六片纸，三阴三阳，先摸得上卦，再摸下卦；

4. 取八片纸，画上乾坤等八个单卦，第一次摸得一卦，第二次摸得一卦，先上后下，合为一六爻卦（注意：第一次摸后原纸仍要放回去，凑足八卦）；

5. 取四张纸，每张裁为十六片，共计六十四片，分别写上六十四卦，一次即摸得一卦。

此法的好处是，抄写卦名时，无意中便是一次对六十四卦的加强记忆，为此，写时最好写成复名（如：天地否、地天泰、火水未济、水火既济、火地晋、地火明夷……），且便于许多人一起玩，譬如有十余人同玩，此法取卦最快捷。但要注意：每次摸完后，需放回去凑足六十四数。

十二、抽签法

抽签，一般有二种方法：八支和六十四支。

此法多宜于居家时玩，因外出不便携带。

签子一般用竹片制成，一头写有卦名（单卦则用八支签，复卦则用六十四支签），另一头无识别。

抽签法亦有二种：一是抽取（睁眼闭眼均可）；二是摇出法：将签筒（竹筒为最常用，亦可用磁制、铁制笔筒代签筒，或将易拉罐裁去面盖作签筒用），倾斜拿着，反复摇，直到其中一支跳出来落地为止，取落地签为卦。

如无签筒，则拿在手上，任意取一支亦可。

八签式抽两次为卦，六十四签式抽一次为一卦。

此外，还可备有另外六支签，分别写上一、二、三、四、五、六六个数字，用于取完卦之后取动爻用。譬如，先抽得火水既济卦之后，从六数签中抽得“四”字签，则第四爻由阳变阴，变为“山水蒙”卦。余类推。

十三、抽筷法

此法与抽签相似，不同的是，不必专门去做竹签，用家用的筷子即可：取方头的筷子八支或十六支，在方头顶面

(如不平可先磨成平面)上刻出卦象。方法极简单:横刻两道凹槽,即成三阳爻的乾卦;按乾卦法刻毕,再竖刻一凹槽,即成三阳爻的坤卦;只断中爻,即为离卦,断首尾爻,即成坎卦,余类推。要注意的一点是,在筷子的一个侧面上,要写上一个“正”字或做一个别的记号,以便识别,因为八卦中有四个卦是互相颠倒而成的;兑颠倒看则是巽,艮倒看则是震,故需标明。其余四卦,不标亦可。

如用八支筷,则抽二次得以复卦;如用十六支筷,亦抽二次,但省去将第一次抽得的那一支放回去再抽的麻烦。

时下市场上有“仿象牙”塑料筷卖,用来抽签十分理想:第一,便于雕刻;第二,整齐划一,抽时无法识别,更合占卜“或然性”的原则。

占卜用的筷子,亦可用来吃饭,并无“浪费”之虞。

并且,筷占法还有一个好处:不用画卦,抽得一筷之后,将筷子头上的顶平面蘸一下印泥,印于纸上,即成一个单卦,印两次,便是一个复卦,极方便而直观,又具美感,有保存的价值。

我便保存有一些用筷头印出的卦象资料。此法读者不妨一试。可自己玩,亦可为他人占,占毕,印于纸上,颇美观。

十四、细竹占法

取细竹为之,长可寸许,分两种:中间无节的为阳,中间有节者为阴;无细竹,可用牙签代替,不过牙签本无节,故可将其中一支的中间用钢笔画上一道,代表竹节。

此占法有点“仿古”,——古代的蓍草即分有节与无节二者,蓍草今不可寻,故以竹节或牙签代替。

辅助道具是：取一个小瓶子（例如长形筒状的胶水瓶、药瓶、味精瓶之类），在盖子上挖一小孔，将二签装入瓶内，倒置而摇动之，摇出阳签为阳爻，反之亦然。摇六次得一卦。

如瓶子略大，则可置六阴六阳十二签，依次而摇，省去摇一次又开瓶重装一次的麻烦。

十五、扑克占法（二）

取扑克牌十六张，黑白不论，由“1”至“8”各两张，分别代表先天八卦，即：一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤，洗罢牌，抽两次，则得一卦。不过，此法需对卦的顺数熟悉者，才能用得得心应手。当然，为方便计，亦可将卦名直接写在扑克上，省去背记卦序的麻烦。

十六、多人游戏法

上述十五法，全是“物玩法”；本法则是“人玩法”，更有趣，特别宜于几个志同道合者于假日小聚或郊游时玩。

此法据人数不同而变法。

1. 二人法

一男一女，二人抢坐一个椅子（如于郊外、公园，可抢坐石头、树头之类），男抢到为阴，女抢到为阳，抢坐六次得一卦。

此法，对于谈情说爱的男女或恩爱夫妻，或至交同事，玩起来极有趣（记住在身边带一本《易经》），玩完一次（抢六次坐）读一卦，半天时光，不觉过去，十分快乐，又学了《易》。每次之卦，必选一个新题目（如事业、考试、调动等

等)，而不要重复一个题目。

2. 二男二女法

二男二女抢两个座，其结果，是 ABCD 四种可能，可用“AD 密码”取卦，更便捷的方法是直接查阅本书的《AD 密码六十四卦解》。

3. 三男三女法

六人抢三个座位，每次得一个单卦（如男—男—女为“兑”，女—女—男为“艮”）。但有一点，三个座位事前要排一二三的次序，卦象方才不乱。

如此抢坐二次，便得一个六爻卦。

4. 六男六女法

十二人抢坐六个座位，一次便可得一个六爻卦矣。

如果郊游或同玩的人数超过十二人，亦可轮流，“犯规”者“退场”，“候补队员”补充上去接着玩。

5. 如无座位可“抢”，则可采用“击鼓传花”法，人数不限，但男女数需相等，且要男—女—男—女间隔而坐，接到花者为男性，即得一阳爻，反之为阴爻。

此法花样极多，聊举其五而已。

“寓学于乐”，妙处无穷，枯燥的古书，这样边玩边读解，效果极佳，最适合青年读者玩赏也。

十七、“玩易”解卦法

按上述十六法“玩易”得出卦象之后，解卦方法有二：

1. “按图索骥”

将所得之卦，直接查《易经》求解。

2. “离经预测”

最常用的方法是用《梅花易数》（宋邵康节著）的方法，即按八卦五行属性和所代表意象，看体卦与用卦、二互卦和之卦之间的生克关系。

“离经预测”较复杂，非初学者所能马上掌握，故起初宜“按图索骥”，读经求解。

本章介绍的方法均较方便，无须复杂的道具与程序，抽烟者用烟、打牌者用扑克，皆可一玩；单人可玩，一男一女亦可玩，多人同样可玩。

如此，不拘一格，随时随处皆可习易，一次可得一卦，不久之后，六十四卦便在不知不觉间通读了。一部《易经》，倘要苦读，令人十二分头痛，而若如此寓习易于娱乐中，则毫无枯燥之感，岂非习易的一捷径乎？是为作者多年习易“秘诀”，借本书献给广大读者一试，倘若用其中一二法而打破学易的枯燥烦闷感，因而兴趣盎然，因而大有长进，大有收获，则别的篇章不论，仅这一“捷经”的获得，也便不枉了花几块钱买这本谈易的“奇书”了。

第十四章 《易》史略考

我们把《易》的历史考证放到最后，是因为《易》史对于一般读者来说，它并不很重要。

当然并不是说它一点也不重要，假如它真的无关紧要，我们也就没有必要去谈它了。

《易》史自汉朝以后，比较清楚，而汉以前则比较模糊。

我们的任务不是考证，所以我们只要概略地了解一点就够了。

大体上说，《易》史可以以孔子为一个里程碑：孔子之前为一个时期，属于半信史时代——许多传说今天是如何也没有人考证得清楚的；孔子之后为信史时代，种种记载基本上靠得住，来龙去脉也比较清楚。

至于海外研《易》的情况，由于资料不全，我们只能说个概略的情形，聊供参考。

关于《周易》的“十翼”，本来是很重要的，但对于一般读者而言，了解一个大概也就可以了。

一 孔前《易》史

《周易》到孔子，便进入了集大成时期。在此之前，《易经》的形态多变，还很不固定。

如前言所说，六十四卦《易经》大体上有三种不同的类别：夏朝的《连山易》——以艮卦开头；商朝的《归藏易》——以坤卦开头；周朝的《乾坤易》——以乾坤二卦开头。

目前我们能看到的只有第三种易书，所以，通常我们说《易经》，一般指的都是《周易》。

孔子所编定的，便是《周易》。

到底孔子之前，《易》的形态是个什么样子？它诞生于何时？是如何形成的？这些，都很难说得清楚。

通常的说法是：“易更三圣”。

但到底哪三个人算是“三圣”？也是各持一说，莫衷一是：有的说是伏羲、文王和孔子，但这就有一个问题——把周公往哪里摆？因为周公的功劳很大，他的父亲文王作卦辞，而周公则是作爻辞的，忽略了周公，天理难容。于是后人便把“三圣”的说法改为“伏羲之后的三圣”，这样便把周公给包容进去了，算是“功德圆满”，皆大欢喜了。

此外还有一些别的说法，把黄帝、尧，也加了进去。

而近代的易学家则认为：“圣人作易”，是古人硬把作《易》的功劳归于大人物，其实，作《易》的，应当是远古时期广大名不见经传的筮人——即朝廷中管占卜的“专业工作者”——所创造的，而非一两个人的功劳。

——这是唯物的历史观。

不论如何，《易经》经历了几千年无数人的脑和手的创造才得以形成，这大概是毫无疑问的。

二 孔后《易》史

孔子编《易》，最著名的故事是“韦编三绝”。“韦”是编结竹简的熟牛皮——孔子编《易》，反反复复不知道多少次了。反正竹简上的熟牛皮已经断了三次以上了。

——“三”不一定就是三，在古文里是泛言多的意思。

其实，孔子早先并不懂得《易》，有一次，他占得一卦，去请别人解释，人家告诉他：这一卦的意思是，你怀才不遇，空有一腔王侯的壮志，却没有王侯的命，所以到处碰壁。这番话说到孔子的心坎里去了，他才知道天下竟有这么神的东西，于是从此专心学《易》，终于成了专家。

孔子的功绩在于他将散乱不堪的民间传抄的版本混乱的《周易》考证编定，并增加了一系列注解，于是为易学的研究立下了不可磨灭的功绩，终于成为易学史上的大家。

孔子的功绩主要在于他所增加的注释，一共十篇，后人称之为“十翼”，即是《周易》的十扇翅膀。

关于“十翼”，第三节有专门介绍。

孔子之后，历代的易学家不断地对《周易》加以新的注解和发挥，至清朝末年，易学的专著已达三千种之多，真是浩如烟海。

大体上说，对易学的研究，有高潮也有低潮，每几百年当中，总有一两个比较有贡献的易学家出现。

汉朝有焦延寿、京房、郑玄和虞翻。他们的研究很有成绩，但失之繁琐。

到了三国，冒出了个王弼，年纪轻轻的，卓有建树，提出研《易》要删繁就简，领略它的大意——史称“王弼扫象”，有点象海明威对英语文学的贡献。

到了唐朝，又出了两个人：一个是孔颖达，作《周易正义》，一个是李鼎祚，写《周易集解》。后者重新提出要重视汉易的正本清源精神，颇得后人赞赏。

宋朝的程氏兄弟和朱熹，提出研易重在其理，即“程朱理学”精神于《易》的贯彻。

明朝不太景气，只有一个来知德，比较有名。

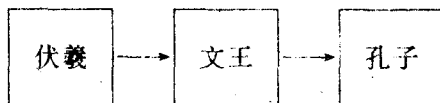
清朝的乾隆皇帝，组织专家御编了《四库全书》，集此前研《易》之成果，是收入与辑录历代《易》书最丰富的资料，为后学入门之方便。

近当代的易学家大家比较熟悉，从略。

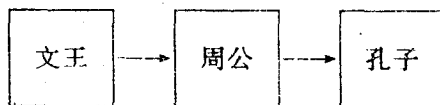
三、《易》史简表

1、孔前《易》史（“易更三圣”）

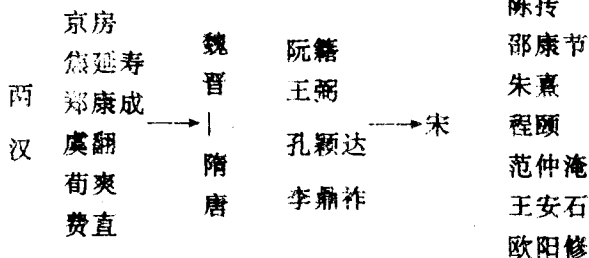
说法之一：



说法二：



2、孔后《易》史



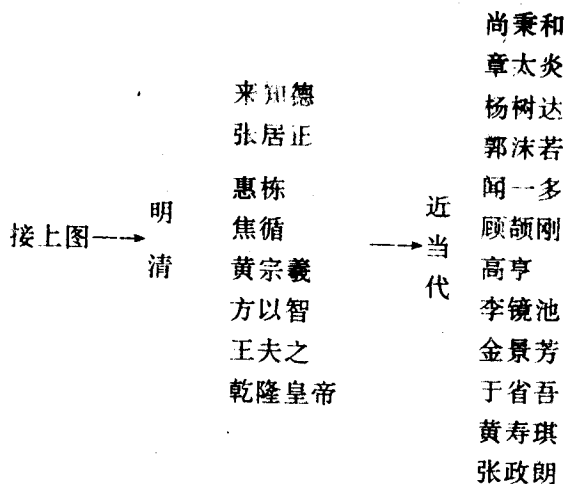


图 15-3-A 《易》史简表

上述所列代表人物，因为笔者孤陋寡闻，难免挂一漏万，仅供参考而已。

第十五章 《周易》——昨日的中国古文化 与明天的人类新智慧之母

本书到此结束。

谢谢诸位耐心读完了它。

读书需要耐心，读理论书更需耐心，而读《周易》这样的书尤其需要耐心。所以我感谢诸位。

本书，是笔者十年心血的结晶，恐怕并非夸张之辞。

但是，即便笔者能小有贡献，也是——借用一句西方格言——“站在巨人的肩膀上”的：

倘若没有我们的老祖宗的超人智慧，便没有《易经》，没有《易经》，又何来谈《易经》的书？

倘若没有孔子之后一代又一代易学家的无数心血，也没有我们今天的丰富的易学遗产；

而如果没有我们同时代的易学界许许多多老专家与新朋友的共同努力，今天中国的易学也不会这般绚丽多姿。

坦诚地说，本书是借鉴了许多同行朋友的智慧与资料才得以形成的。

因此，在这里尤其要感谢我所认识的和不认识的同行朋友们！

在易学这个浩瀚的海洋里，笔者还仅仅是一个刚刚“下水”的游泳新手。

本书倘有错误与缺憾——我敢肯定一定有许多许多的错误与缺憾——愿就教于海内外的同仁与专家们。

开篇时笔者便说过：不才是专业作家，业余研易，本不敢作研易之谈，仅仅因为我对《周易》实在是太那个了——怎么说呢？太崇敬太入迷了。

对于这样一部博大精深的著作，区区一本十万字篇幅的小书，自然是难以尽其妙于万一的；

——但是，五千前的接力棒已经传到文明这一代手里了，我们最好不要让它丢掉在文明这一代人的手上。

回溯五千年文明，是昨日古老中华文化的光辉，其光芒令我们眼花缭乱，前人的智慧使我们唯有赞叹不已而已！

倘若要了解中国文化，不了解《周易》不行。

追根溯源，地地道道的中华文化源头之一在《周易》，这是毫无疑问的。

那么明天呢？

明天，《周易》将属于全人类所共有。

——《周易》将是一种激发剂，它将新突破的人类科学从一个新的临界点穿透过去，打开一个全新的广阔天地！

如此的前瞻大约不是什么夸张之辞云。

谨以本书，献给我们智慧的先人，以及我们的后人。

笔者 雷士铎 敬识
41 周岁生日时
于广州有尘庐